



# La Posada Shima

*Sonia Lrones*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# La Posada Shima

*Sonia Leronés*

## La Posada Shima Sonia Leronés

Ania está cansada de que ni su tía ni su abuela le permitan ocuparse del trabajo familiar en una pequeña pensión. Una noche de lluvia, decidida a demostrar su eficiencia, se encarga de atender al huésped que espera al otro lado de la puerta. Sin que pueda hacer nada por impedirlo, Ania es raptada y llevada a una isla flotante en Japón, donde descubrirá una Posada regentada por una bruja a la que han robado un objeto de valor incalculable. Desde entonces, busca venganza desesperadamente.

A la espera de ser liberada, Ania, ahora sin identidad, se ve forzada a trabajar en dicha Posada, donde sufre un trato horrible por el resto de los criados. Su único consuelo lo encuentra en Jarreth, el esbirro de la bruja, un mago que poco a poco irá ganándose su confianza, y tal vez algo más.

Ania sufrirá en sus carnes lo que significa la traición, el valor de la amistad, la llegada de un amor inesperado, el poder que reside en uno mismo y el valor que nace de las situaciones más desgarradoras, y lo hará en un mundo donde los piratas, los dragones y la magia, serán grandes protagonistas.

## La Posada Shima Details

Date : Published June 3rd 2018 by Onyx Editorial

ISBN :

Author : Sonia Leronés

Format : Kindle Edition

Genre :

 [Download La Posada Shima ...pdf](#)

 [Read Online La Posada Shima ...pdf](#)

**Download and Read Free Online La Posada Shima Sonia Leronés**

---

# From Reader Review La Posada Shima for online ebook

## Sunshine says

Leí un adelanto y creo que la autora bebió MUCHO de las historias de Studio Ghibli, vamos, mayormente de todas las obras de Miyasaki, en especial de Howl. Hasta frases completas son una copia del libro en el que se inspiró Howl de la autora Diana Wynne Jones; y ni hablemos de un detalle muy "original" sacado de Chihiro. Voy a esperar la salida del libro para leerlo y hacer una reseña completa, pero si hay algo que odio son los copy-paste

---

## Carmelo Beltrán says

Porque la magia existe, las historias pueden sanar corazones y todos tenemos un grito enlatado al vacío en nuestro interior que necesita fantasía de la buena para escapar.

---

## Claudette says

Lloré mientras leía el capítulo final de esta impresionante historia... La verdad es que no solo el final me ha conmovido, sino que me encontré emocionada de muchas maneras distintas a lo largo de toda la trama.

Adoré a los personajes, están muy bien trabajados. Yo también soy amante de la cultura japonesa, del anime y de los trabajos de Hayao Miyazaki, así que me encantó la ambientación. Me alegro un montón de haber leído esta novela, ¡la recomiendo!

---

## Rolly says

Escribo esta reseña antes de que el libro haya sido publicado, pero es que tuve la suerte, el honor y el privilegio de leer la historia cuando solo era un proyecto de la autora. Y os prometo que las 5 estrellas no son sin fundamento, ni porque los que me conozcan sepan que soy amiga de la autora. Dicho esto, allá voy con mi opinión (aunque volveré a leerlo una vez se publique):

La Posada Shima es una historia de fantasía protagonizada por Ania, con un montón de personajes que va a ir conociendo y que son tan reales como ella. Buenos y no tan buenos. Incluso malos, muy malos. Una de esas historias que van más allá por la construcción de los mismos, de esas que te desgarran el corazón por culpa de la intensidad de los momentos que protagonizan. Aparte, Ania es una mujer increíble, y tenéis que conocer su historia y su destino.

Y de Jarreth no puedo decir nada sin que los spoilers se me vayan de las manos, pero estoy segura de que se hablará mucho de él en el futuro. Segura, segura.

La evolución de la autora desde su anterior publicación (Fugitivo) es digna de mención, y solo espero que La Posada sea solo el comienzo de una gran carrera literaria.

---

## Nieves Villalón says

Como ya he compartido con algunos amigos lectores, La posada Shima me ha gustado peeeero. Siempre hay un pero xD.

La historia está muy chula, engancha, y si os va el dramita os va a molar mucho, el caso es que me han flojeando un par de aspectos de la protagonista y su historia personal, y eso me ha sacado alguna vez de la historia.

Por otro lado, le veo un potencial brutal a la autora, así que espero leer cosas tuyas muy pronto.

---

## Aída Aisaya says

Ania vive y trabaja en una posada junto a su tía y a su abuela. Sus padres le abandonaron cuando tenía cinco años aunque le mandan sobres con dinero de vez en cuando. Una noche, un misterioso huésped la secuestra y se la lleva mágicamente a Japón, en concreto a la posada Shima, que era donde trabajaban sus padres. Pero recientemente le han robado algo importantísimo a la dueña, que además es una bruja muy mala y cruel, así que ha decidido castigarla secuestrándola como moneda de cambio para recuperar lo que le han robado. Pero sus padres no aparecen, así que tendrá que quedarse a trabajar allí mientras tanto, sufriendo el desprecio tanto de la bruja como del resto de empleados de la posada por tratarse de una extranjera.

Aunque sigo a la autora desde hace muchísimo tiempo, todavía no había leído nada suyo. Compré Fugitivo, su primera novela, hace un año o dos pero todavía no me he puesto con ella y en cuanto vi que publicaba una nueva me dieron muchas ganas de leer ambas. Y creo que me ha pasado lo mismo que con Victoria Álvarez: he empezado por el libro equivocado. Aunque La posada Shima no ha estado mal, tengo la intuición de que será Fugitivo el que realmente me guste.

Creo que mi mayor problema ha sido que soy una loca de Studio Ghibli. He visto todas sus películas y la obsesión es muy real, y aunque la autora hace hincapié en que hay muchísima influencia de las pelis en su novela, en mi cabeza no podía dejar de ver todas las similitudes tan evidentes que había, que quizá para alguien que no sea muy fan o que haya visto las pelis una sola vez no sea tan evidente, pero a mí me saltaban a los ojos con letras de neón. En concreto, creo que este libro es algo así como El viaje de Chihiro meets El castillo ambulante. El protagonista masculino, Jarreth, está claramente basado en Howl y todo el tema de la posada y los contratos son una referencia a los baños de El viaje de Chihiro.

Respecto a los grandes plot-twists me parece que los personajes no los viven tan intensamente como deberían y, por tanto, tampoco se transmiten de esa manera al lector. Creo que con algunas cosas deberían estar flipando pero la descripción emocional de esos momentos en concreto es muy vaga y eso ha hecho que no me afectasen prácticamente. Aunque sí ha habido uno que me ha sorprendido de cara al final, el resto no me han pillado demasiado desprevenida.

Otra de las cosas que ni fu ni fa es la prosa de la autora. No he llegado a conectar con su forma de describir los escenarios y las situaciones ¿pese a que hablando con compis de la LC decían que era lo que más les gustaba?, pero creo que soy yo que estoy pasando por una época rara en que ya no me llegan las narraciones de nadie. Voy a tener que hacérmelo mirar, me he quedado pocha.

El final me parece perfecto y totalmente apropiado. Es del tipo de finales que a mí me gustan y es, sinceramente, lo que más me ha gustado de toda la novela y por lo que al final le he subido un pelín la nota. Respecto a los personajes, ninguno me ha llamado especialmente la atención ni me ha hecho sentir nada en concreto así que... Os lo dejo a vuestro gusto para cuando leáis la novela.

En definitiva, creo que el ser tan fanática de Ghibli me ha jugado una mala pasada ¿he leído otras reseñas y a quienes están en mi situación les ha pasado exactamente lo mismo?, pero creo que es una buena novela en general, con una trama interesante y que trata temas como el amor ¿ya no tanto en sentido romántico sino familiar? o la venganza, y que si os gusta la fantasía os puede gustar bastante.

---

### **Lidia Weasley says**

Esta novela es una delicia para quien le guste la fantasía.

Su trama es adictiva, interesante, bien desarrollada; los personajes están tan bien contruidos y trabajados que parecen salirse de las páginas para hablarte directamente a ti mientras lees.

Sonia parece parte de la posada, porque hace magia con las palabras. Sus descripciones son increíbles, y también cómo desarrolla cada escena. Pero, sobre todo, me quedo con cómo es capaz de transmitir los sentimientos de sus personajes y hacer que traspasen el papel y se cuelen en los lectores de carne y hueso.

Me hace muy feliz que se le haya dado una oportunidad a esta historia y que la vaya a poder disfrutar mucha más gente, porque de verdad que merece muchísimo la pena.

Enhorabuena, Sonia <3

---

### **Celia Año says**

Me he quedado al leer como si hubiese hecho un pacto con uno de los demonios del libro: con un agujero en el pecho.

La novela me ha gustado mucho. Y concuerdo con lo que dice Sonia: para mí es la mejor de todas las que ha escrito. He conectado con Ania desde que se escabulló como un ratón en los primeros capítulos y según pasaban los capítulos, más me ha enganchado. Es cierto que las referencias a Ghibli son muchas (y desde el minuto uno te imaginas lo del dragón, por ejemplo) y aunque al principio me chirriaban un poco, al final han logrado divergir muchísimo para convertirse en algo completamente original. Una de las cosas que más me ha sorprendido ha sido "la trama amorosa". Estoy tan acostumbrada a los tópicos que el desarrollo de esta al final me ha pillado muy desprevenida.

Tanto a la narración como a la edición le he pillado un par de fallitos, pero nada que me interrumpiese la lectura (aunque los cambios de narrador en un par de ocasiones me han dejado algo descolocada).

En conclusión, para mí ha merecido la pena. Es el tipo de historia que llevaba tiempo queriendo leer.

---

### **Isuky says**

Pensé que iba a terminarlo cuando mandase la LC, pero la verdad es que tuve que seguir leyendo porque tenía mucha intriga sobre cómo se iba a solucionar todo. El libro está genial, totalmente recomendable. Lo

que más me ha gustado ha sido sin duda alguna ese don que tiene Sonia para describir, al principio pensé que me iba a liar con tanto término japonés, pero la autora lo explica muy bien y para nada te lías, todo lo contrario, se entiende a la primera. En cuanto a la historia en sí, me ha gustado mucho, es muy entretenida, sí es cierto que se me hizo un pelín pesada durante unos capítulos más o menos a la mitad del libro, me daba la sensación de que no avanzaba mucho, pero ya digo que fue algo momentáneo. La protagonista me cayó muy bien al principio, luego no, luego sí y al final me hizo llorar, así que tengo sentimientos encontrados con ella xDDDD Ryu es MARAVILLOSO, es PERFECTO, QUIERO UN SPINOFF Y LO QUIERO YA. En cuanto a Majo, he echado de menos que aparezc más y de más por saco, que lo da, pero se me hizo corto. El tema de los padres sí que me ha chirriado un poquito porque me pareció metido no a calzador pero hubo ciertas cosas que me parecieron forzadas y la actitud de Ania psé... Y el final ESE FINAL, POR FAVOR, ESE FINAL QUE YO ESTABA EN LA PARADA DE BUS CAMINO DEL TRABAJO Y LLORABA.

En definitiva, libro súper recomendado, con sus cosillas, claro, pero en serio, leedlo. Tengo MUCHAS ganas de seguir leyendo a Sonia porque ha sido un primer encuentro muy bueno \*-\*

---

### **Ester Barroso says**

La Posada Shima nos presenta a Ania, una joven de casi veinte años que vive en Greenvillage con su abuela Mariya y su tía Mérida las cuales regentan la pensión familiar: la pensión Polinine. Sin que ni su tía ni su abuela confíen demasiado en ella para que pueda atender a los clientes de la pensión, Ania decide tomar la iniciativa en este menester cuando, una noche, se presenta un cliente. Dicho cliente, en realidad, no ha ido a pasar la noche y resguardarse de la lluvia, ¡sino a raptarla! Ania es llevada a la fuerza por el susodicho a la Posada Shima donde la bruja Majo. Ésta cruel mujer la mantendrá allí para conseguir recuperar algo que le han robado, algo que es demasiado valioso para ella.

Con claras referencias al mundo de las películas de Hayao Miyazaki de Studio Ghibli (como bien dice la autora en los agradecimientos y el lector amante de Ghibli comprueba desde el primer momento. Supongo que por ello hay un personaje llamado Hayao), y sin ser plagio o nada semejante (aviso porque leí que alguien lo decía y me parece que no sabe lo que es el plagio), Sonia nos crea un mundo mágico muy interesante donde la magia se respira y se huele a cada página, así como la cultura y la mitología japonesa.

Reseña completa en: <https://unabibliotecaentremundos.blog...>

---

### **Patry Fernandez says**

**«Al fin y al cabo, era capaz de sentir incluso sin corazón.»**

Reseña completa -> <http://thewordsofbooks.blogspot.com/2...>

Acabo de terminarlo y quiero escribir este pequeño comentario aun con los sentimientos marcandome. Porque ahora mismo estoy sintiendo mucho ese final y solo quiero que la autora escriba mas libros de este mundo que me ha fascinado.

Bueno, por si quedan dudas, me ha gustado muchísimo. Tanto la ambientación, los personajes y todo el toque de magia y fantasía que hay alrededor de esta historia. Hay varios giros en la trama que me han dejado

loca, y sobre todo porque no me los veía venir para nada, ha sido como NO PUEDE SER.

Pronto os cuento mas en una reseña en el blog :D

PD: no diré el nombre por posibles spoilers, pero hay cierto personaje misterioso que me ha conquistado por completo \*guiño guiño\*

---

### **Helena Vicente says**

Una gran construcción errante que se mueve impulsada por magia, tratos con demonios, un hombre ligado a uno que carece de corazón, una bruja que hace pagar a una joven inocente las malas acciones de sus padres y entra a trabajar en la posada que ésta regenta tras cambiarle el nombre por “San”; su mejor esbirro se transforma en un dragón volador que serpentea en la noche... Sí, cualquiera diría que estamos hablando de las dos grandes obras cinematográficas de Studio Ghibli: El viaje de Chihiro y El Castillo Ambulante de Howl, pero no. Estos acontecimientos y muchos más que gozan de similitudes abrumadoras (como el apellido de la pareja protagonista: Howlett), los puedes encontrar en la nueva novela de Sonia Leron: La Posada Shima.

Lejos ser cualquier coincidencia, es evidente que la novela toma por base a estos dos largometrajes de la animación japonesa. Recupera sus elementos de forma tan descarada que, más que tratarse de un homenaje o mera inspiración (como pretende Sonia en los agradecimientos), roza los límites del plagio.

En mi opinión, la autora podría haber sido mucho más original en estos aspectos. Por mucho que un escritor beba de universos creados por otros, argumentando lo mucho que le gustan y le han inspirado a lo largo de la vida, utilizar estos elementos concretos tan característicos, a mí, personalmente; como fan de Ghibli que soy, me han causado bastante rechazo. Una pena porque da gusto encontrarse con obras que tengan un toque de magia diferente a lo que estamos acostumbrados.

Si dejamos eso a un lado, Sonia escribe de miedo. Muy buena narrativa y personajes con vida propia que casi parece que vayan a salirse de las páginas. Sabe jugar con todas las piezas que dispone sobre el tablero hasta lograr un final que te deja con la boca abierta. Este final es una de las cosas que más me ha gustado del libro. Sin embargo, el epílogo narrado en primera persona por Jarreth me ha sobrado mucho y hubiera preferido que Sonia hubiera cerrado la historia de otro modo.

Me ha sorprendido que los celos en la novela estén a la orden del día y la trama entera gire alrededor de ellos. Celos, amores, desamores, sexo, violencia y muchas intrigas familiares. Esa es la verdadera historia original que se advierte bajo todas esas capas de Ghibli. Es un argumento que funciona muy bien dentro de este ambiente mágico y que me habría encantado leer con un worldbuilding 100% original.

Me he pensado mucho cuántas estrellas ponerle a esta lectura. Pero al final he de confesar que, aunque el hilo argumental está muy bien llevado, ha habido ocasiones en las que tanta introspectiva interrumpiendo algunos acontecimientos importantes e incluso escenas de acción, me ha fastidiado el ritmo y llegaban a aburrirme. Así que por todas estas razones mi puntuación se queda en 3 de 5.

---

### **Nika Miniva says**

Una novela fabulosa, llena de magia, giros inesperados, drama, amor... En un primer momento me atrajo mucho porque me recordó a "El viaje de Chihiro", que es una de mis historias favoritas. Y, mientras leía, me iba atrapando más y más, tanto que me costaba dejar de leer, y me descubría a momentos del día imaginando qué podría pasar a continuación. ¡Y qué de sorpresas me he llevado! Sobre todo al final. Un final inesperado,

intenso, de esos que dejan huella en el corazón.

---

**Verónica says**

3'75

---

**Marta Fernández says**

Es la primera vez que leo algo de la autora y seguro que no será la última, ha creado una historia adictiva de principio a fin. Es un soplo de aire fresco en la literatura, alejado de estereotipos y con un ritmo trepidante. La originalidad no solo se circunscribe a la propia trama principal sino también a la ambientación. Preparad los pañuelos porque vais a sufrir de lo lindo... Espero que la autora no abandone a los personajes y siga ahondando en este nuevo mundo.

La portada ha conseguido captar a la perfección la esencia de la novela.

---