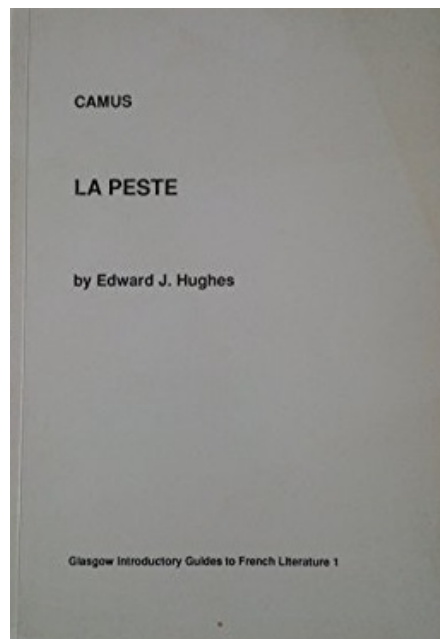




La Peste, Camus: Critical Monographs in English (Glasgow Introductory Guides to French Literature)

Edward J. Hughes

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

La Peste, Camus: Critical Monographs in English (Glasgow Introductory Guides to French Literature)

Edward J. Hughes

La Peste, Camus: Critical Monographs in English (Glasgow Introductory Guides to French Literature) Edward J. Hughes

La Peste, Camus: Critical Monographs in English (Glasgow Introductory Guides to French Literature) Details

Date : Published August 1988

ISBN : 9780852612446

Author : Edward J. Hughes

Format : Paperback 68 pages

Genre : Fiction, Cultural, France, Classics, Philosophy



[Download La Peste, Camus: Critical Monographs in English \(Glasgo ...pdf](#)



[Read Online La Peste, Camus: Critical Monographs in English \(Glas ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Peste, Camus: Critical Monographs in English (Glasgow Introductory Guides to French Literature) Edward J. Hughes

From Reader Review La Peste, Camus: Critical Monographs in English (Glasgow Introductory Guides to French Literature) for online ebook

David says

Me ha gustado esta alegoría de la Resistencia Francesa durante la Segunda Guerra Mundial. Es un canto a la dignidad humana, a la actitud de perseverancia de un pueblo entero, en el que acaba imponiéndose el apoyo mutuo frente a una amenaza que se presenta en ocasiones como indestructible. El personaje de Tarrou, un libertario soñador decepcionado con lo que descubre que pueden hacer las personas, es probablemente el que más me ha llamado la atención. También Cottard es un tipo peculiar; representa el oportunismo y el colaboracionismo con los nazis.

Aun con esto, y teniendo párrafos desgarradores -especialmente al final de la novela-, no ha sido de los libros de Camus que más me ha gustado. En ocasiones se hace algo pesado, y, excepto las dos excepciones que he resaltado antes, los personajes no son lo profundos que me habría gustado para una historia así.

Meδ Reδ?α says

- Naturellement, vous savez ce que c'est, Rieux ?
 - J'attends le résultat des analyses.
 - Moi, je le sais. Et je n'ai pas besoin d'analyses. J'ai fait une partie de ma carrière en Chine, et j'ai vu quelques cas à Paris, il y a une vingtaine d'années. Seulement, on n'a pas osé leur donner un nom, sur le moment... Et puis, comme disait un confrère : " C'est impossible, tout le monde sait qu'elle a disparu de l'Occident." Oui, tout le monde le savait, sauf les morts. Allons, Rieux, vous savez aussi bien que moi ce que c'est...
 - Oui, Castel, dit-il, c'est à peine croyable. Mais il semble bien que ce soit la peste.
-

Macoco G.M. says

Es una buena novela, pero desde luego no de las mejores de Camus. La historia es sensacional y hay pasajes memorables, pero me queda la sensación de que se podía haber saca más partida de la historia.

Darren Clever says

Incroyable.

Meyssa Smirani says

Really disappointing
maybe because i read this book just after finishing The stranger by Camus
The stranger was a completely different story , it was so fascinating
But this book is inspired by real facts that's why i found it boring
it basically describes Oran before and after the epidimic
i can say that the only good thing in this novel is the way Camus described the diseases in a scientific way
but in general i didn't like it at all

Giselle says

Lo que resalto del libro son los dos últimos capítulos donde resume de forma extraordinaria los sentimientos de vacío, exilio y lo terrible que es cuando la gente se acostumbra a sufrir y le cuesta volver a ser feliz incluso cuando esta felicidad le llega de cara. Me encantaron estos capítulos.

Simette says

There is no passion in this story,I felt kind of bored by reading the book,maybe because it's a true story and about an epidemic situation that Oran (a city of ALGERIA) have seen about 1940 years.

Sebastián says

Me gustó. La narración no es pesada, especialmente con todo el aspecto filosófico. Los personajes "dibujados" más internamente, como si la peste se llevara por dentro. El final me agradó, sorpresivo. Una técnica nueva para mí. Interesante propuesta en donde filosofía y literatura se llevan bien y ninguna está celosa de la otra.

Martin Pilek says

one of my most favorite books ever. Not easy to read, great thoughts behind though and applicable in present times
