



Felicia försvann

Felicia Feldt

Download now

Read Online ➞

Felicia försvann

Felicia Feldt

Felicia försvann Felicia Feldt

Felicia försvann är en skildring av en barndom och de spår den har satt i den vuxna kvinnan Felicia Feldt, en manusförfattare i Stockholm, född 1967 som dotter till Anna Wahlgren. Mamman är känd för sina böcker och åsikter om barnuppfostran.

"En sak ska du ha klart för dig. Att här vill jag inte se några sura miner. Jag vill se en glad flicka. Har du förstått?"

Och visst, jag förstår. Jag har fått en hårt åtstramande fläta av mamma och en tillrättavisning. Men i hemlighet har hon fått något tillbaka. Och det vet hon inte om. För när hon håller så där om min haka så skickar jag allt mitt hat som jag har. För mig själv, i min egen tystnad."

Felicia är nummer tre, sen blev de nio, fast en bror dog. Ändå en flock. Papporna blev fyra. Men bara en mamma. Världens bästa mamma? Expert på barnuppfostran i alla fall, om hon får säga det själv. Och Felicia försvann, men ingen kunde säga hur.

Felicia ifrågasätter sin mammas livsstil och vill veta varför stora mängder alkohol och män, fick uppta plats även i hennes eget liv. Hon är besviken på mammans författande, som hängde ut hennes uppväxttid till allmän skärskådan och gestaltade en Felicia som Felicia själv inte känner igen.

Felicia försvann är en modig resa i en dagbok utan tidslinje. Författaren matchar ögonblicksbilder av en otrygg barndom med en självständig kvinnas känslor, inför ett vuxet liv där så mycket skulle vara självklart, vore det inte för själssåren som inte läker.

Felicia försvann Details

Date : Published January 4th 2012 by Weyler förlag (first published 2011)

ISBN :

Author : Felicia Feldt

Format : Hardcover 186 pages

Genre : Nonfiction, Biography, European Literature, Swedish Literature, Family

 [Download Felicia försvann ...pdf](#)

 [Read Online Felicia försvann ...pdf](#)

Download and Read Free Online Felicia försvann Felicia Feldt

From Reader Review Felicia försvann for online ebook

Flygaren Cederlöv says

Då har den andra bokcirkelträffen ägt rum, denna gång på ett härligt utecafé vid Stortorget i Örebro. Vår lilla cirkel har utökats med två personer till så nu är vi 6 stycken. En jurist, en lärare, en socionom, en tolk, en journalist och en psykolog, kort och gott en härlig blandning av människor. Jag älskar våra träffar så alla får sin röst hörd och alla har olika åsikter kring böckerna vi diskuterar.

Till denna träff har vi alla läst Felicia Feldt självbiografi Felicia försvann. Jag hade faktiskt lyckats att missa hela debatten kring utgivningen av denna bok. Felicia är dotter till Anna Wahlgren en av Sveriges mest kända ansikten när det gäller barnuppfostran. Anna Wahlgrens bok Barnaboken verkar ha varit given i det svenska folkhemmet på 80-talet.

I Felicia försvann berättar Felicia om sin uppväxt med alkoholiserad moder och en fader som inte hade kraften att sätta emot modern. Familjen flyttar från stad till stad och byter tom land flera gånger per år. Totalt är de nio syskon med fyra olika fäder.

"En sak ska du ha klart för dig. Att här vill jag inte se några sura miner. Jag vill se en glad flicka. Har du förstått? Och visst, jag förstår. Jag har fått en hårt åtstramande fläta av mamma och en tillrättavisning. Men i hemlighet har hon fått något tillbaka. Och det vet hon inte om. För när hon håller så där om min haka så skickar jag allt mitt hat som jag har. För mig själv, i min egen tystnad"

Den här boken förmedlar enbart en känsla, nämligen hat. Det finns också ilska, sorg, förakt och framförallt hat. Jag valde att lyssna på boken, vilket var ett stort misstag då hatet som Felicia förmedlar får mig att må illa genom hela berättelsen. Jag är hela tiden nära att sluta lyssna och därmed inte läsa klart boken, men jag tvingar mig vidare pga bokcirkeln. Jag har bitvis svårt att komma ihåg innehållet, det som stannat är mammans alkoholmissbruk, vidrigt äckliga män som vill att Felicia och hennes syskon ska röra vid deras könsorgan, Felicia fylld av hat och hennes syskon som hellre vill förlåta mamman.

Vi var rörande överens i bokcirkeln, boken var svår att ta till sig pga av allt hat. Därav blev betyget lågt 3,5 av 10.

Eva Hoegberg says

Anna Wahlgren lär ha gjort tre försök att komma in på Scenskolan, innan hon gav upp och började avla fram sin egen publik. För det är så barnaskaran ter sig i dotterns berättelse, som ett stort egos privata lilla publik. Att Felicia har en del att invända mot sin uppfostran är förståeligt. Men hon verkar lika knäpp som sin mor, bara på ett lite annorlunda sätt. Och boken känns väldigt privat, som om den egentligen inte vänder sig till nån läsare. Vilket ger lite lätt dålig eftersmak, som om man läst nåt man inte skulle.

Elise Wargentin says

Jag hittade denna bok hemma en dag och läste ut den samma eftermiddag. Jag tycker att boken är gripande i formuleringar och uttrycksfull i sitt upplägg. Den är lättläst men säger väldigt mycket. Den formulerar på ett

vackert sätt denna kvinnas kamp om att städa upp sitt liv efter sin omtumlande barndom. Jag visste inte mycket om Anna Wahlgren innan men jag tycker inte att boken är skriven på ett sätt som får det att kännas som att den bara finns till för att kritisera henne. Jag får snarare känslan av att detta bara är en saklig skildring av författarens barndom och dess svårigheter, vilket mamman var en del av. Den är gripande och känslsam och jag tycker den var värd att läsa, trots att jag inte hade någon relation till ämnet i övrigt.

Mintti says

Suomeksi Näkymätön tytär. Lastenkasvatusoppaan kirjoittanut Anna Wahlgrenin tytär kertoo millaista oli oikeasti olla lastenkasvatusgurun tytär. Kiinnostava tarina, mutta kirjoitettu niin taiteellisen sirpaleisesti että lähinnä vain ärsytti. Olisin kovasti paljon mieluummin lukenut yhtenäisen ja vaikka ihan kronologisen tarinan ja elänänkaaren kuin tämän sekavan hyppelehtivän sillisalaatin. Höh.

Stine Pedersen says

Meget kort og præcis biografisk beretning, af Felicia Feldt. Meget hård og skånesløs bog, der tager fat på livet, der hvor det gjorde allermest ondt. Dog bliver det mere en opremsning af diverse brutaliteter og eftervirkninger, fremfor et virkeligt indblik i Felicias liv. Dejligt med en bog uden kronologisk opbygning, selvom den til tider springer lidt for hurtigt rundt (hvilket nok er overlagt). Har Cornelis Wresvjijs sang nogen tilknytning til denne bog?

Anna Björklund says

Bra gjort Felicia!! Att växa upp med en narcissistisk mamma (hobbypsykologens diagnos) var uppenbarligen inte lätt och det är starkt att våga stå upp och berätta sin historia. Mycket intressant, förfärligt, ledsamt och något man inte önskar något barn. <3

Frankie says

This review will be in Swedish.

Jag läser en hel del böcker med tema trasig barndom eller psykisk sjukdom. Det är ett av de ämnen jag helst läser om. Jag tenderar att - per automatik - jämföra dessa böcker med varandra, och denna bok slapp inte undan. Jag ville först inte döma den för hårt, eftersom det är en sann historia, men jag hade svårt att stänga av känselspröten.

Att Felicia Feldt över huvud taget väljer att dela med sig av sina upplevelser är beundransvärt i sig. Tungt, rått och utlämnande. Rent litterärt är boken däremot långt ifrån beundransvärd. Därför tänker jag klaga lite i alla fall.

Det jag främst har problem med är den totala avsaknaden av kronologi. Feldt hoppar flitigt fram och tillbaka mellan årtal, ibland 3-4 gånger per sida. Det finns inte heller någon röd tråd. Det rör sig inte om

skickligt ihoppusslade fragment. Jag är osäker på om det ens finns ett pussel.

Efter att ha läst ut boken vet jag fortfarande inte något om vad som hände. Jag har full förståelse för att en inte vill lämna ut varje detalj, inte vara för rakt på sak. Men jag är mest förvirrad. Feldt berättar i en intervju att det mesta av bokens innehåll är taget från en dagbok hon förde under flera år. Det märks, för det är liksom inte anpassat för en yttre betraktare. Inte alls. **Det känns som att hon skriver till sig själv och jag försöker avkoda meddelandet.**

(view spoiler)

Mind the Book says

Mörk. Men bra.

Annica says

En väldigt gripande historia om en kvinnas uppväxt med 8 syskon och en mamma som är hela Sveriges barnuppfostran -expert.

Jag lyssnade på ljudboken fyra timmar i sträck. Jag fick så ont i magen av boken, men på ett bra sätt. Alkoholism, sexuella övergrepp, uteslutning och mobbning av familjemedlemmar samt försummande och övergivande. Samtidigt som barnen ska le när journalisterna tar bilder.

Det finns de som säger att det mesta är överdrivna lögner. Men det spelar ingen roll för mig. För boken är viktig. Fler barn än vi tror far så illa , gömda bakom glada leenden.

Maria Bennet says

En självbiografisk berättelse av Felicia som växte upp som en av nio barn till Anna Wahlgren som skrivit Barnaboken. I boken skildras mamman som alkoholiserad, hänsynslös och vårdslös som bidrar till en hård och trasig uppväxt för Felicia och hennes syskon. En uppväxt fylld av fysiska och psykiska övergrepp och där de ibland överges helt i perioder.

Detta är en berättelse om skuld och försoning. Huvudpersonen slits hela tiden med tankar på om hon ska bryta helt med sin mor eller ej och skildringar om hur hårt denna bitterhet och infekterade relation tär på hela familjen och alla familjeband. Det handlar om att leva i ett liv som andra utifrån ser på ett sätt, men som är på ett helt annat sätt när man befinner sig mitt i det. Den påminde mig själv mycket om de tankar jag har om min egen barndom.

Boken är uppdelad i korta kapitel och fragment som hoppar mellan barndom och nutid på ett effektivt sätt. Läsaren kan tydligt se hur barndomsupplevelserna förföljer och påverkar Felicias liv som vuxen. Texten är även stilistiskt starkt.

Det som drar ned betyget något är dialogen där författaren inte helt lyckas ge alla karaktärer en egen ton och personlighet.

Lättläst. Läste ut den på en dag.

Julia Björling says

Kanske en inte så märkvärdig bok egentligen, okej språk, Felicias historia. Men den känsla Felicia Feldt förmedlar är otrolig. Som en av många med en ansträngd relation till en förälder är det beskrivningen av omvärldens oförmåga att förstå valet och rätten att vägra förlåta en förälder som jag knyter an till och som får mig att överse bokens brister.

Floodinho says

Trots att jag hört så mycket om boken hade jag inte läst den. Mycket lättläst med korta kapitel/episoder. Skriven i typ staccato vilket är lite tröttsamt, trots bokens få sidor. Flera skildringar etsar sig fast i minnet men största frågetecken är egentligen hur sant allt är. Har inte följt debatten som var efter boksläppet men eftersom inget annat syskon ställer sig på Felicias sida ter sig allt lite märkligt. Har inte varit ett fan av Anna Wahlberg sen innan men skulle stora delar av boken vara sanna lider jag med den stackars syskonskaran. Grymt är förnamnet.

Annaklara says

Läste denna i vilorummet på jobbet under en långlunch. Det är en snabbläst bok med ett tufft innehåll. En biografi om en vuxen kvinna som inte får relationer till män och sina barn att fungera som hon vill. En vuxen kvinna som mår så dåligt. Boken berättar på ett självutlämnande sätt om Felicias uppväxt, hennes syskon, pappa och i centrum, mamman.

Det är ingen märkvärdig bok, den är inte konstnärlig eller särskilt nyanserad. Men det är Felicias version, en version som inte berättats tidigare.

Funderingar: Naturligtvis är boken hypad, marknadsförd, diskuterad, ifrågasatt för att mamman är Anna Wahlgren. Annars hade nog inte många läst den. Jag pratade med en kollega om detta, är det verkligen schysst att lämna ut sina föräldrar offentligt, är det nödvändigt, onödigt. Och vi hade nog nya bra svar på det. Men jag tycker att det är en poäng just med den här boken eftersom Anna Wahlgren blivit expert på barnuppfostran. Hade hon varit idrottskvinna, politiker eller nån annan ändes hade det kanske inte varit lika berättigt att ge ut boken så att förälderns identitet avslöjats. Tycker jag.

Sen är detta återigen en utsaga, en upplevelse, om Felicia de andra syskonen upplever det säkert på andra sätt. Väninnor till Anna Wahlgren har också uttalat sig om att boken är felaktig, men jag tror absolut att man kan vara en god väninna och en urusel mamma.

Om Felicia varit min väninna hade jag nog skrikit åt henne att lämna sin mamma och inte ha kontakt med henne, men samtidigt vet jag att set är lättare sagt än gjort.

Boken väcker starka känslor om man nånsin varit i kontakt med en person liknande Felicias beskrivning av sin mamma. Det behöver inte just vara en mamma, det kan vara ett syskon, kollega, make, barn. Vad som

helst. Men om man utsatts för det då tror jag man reagerar. Bokens sanningshalt har ifrågasatts. Ok, det kan vi inte veta något om. Men jag läste en recension av boken som menade att även om den ÄR sann så är Felicias reaktion överdriven och hysterisk. Om det säger jag, då har nog net recensenten levt nära en personlighet som mamman. Den recensionen gjorde mig förbannad.

Så, gillar jag boken. Ja. Det behövs berättas. Men jag hade gärna hoppat en del av Hysén i medierna. Och jag vill fortfarande skrika till Felicia, dra så långt bort ifrån din mamma som möjligt. NU!

Birgit Alsinger says

Detroniseringen af Anna W er hermed endelig. En sørgelig beretning om svigt på svigt i mange forklædninger. Absolut læseværdig. En skrøbelig kvindes opgør.

Lotte says

rystende at en der giver sig af med at vejlede andre i børneopdragelse har været sådan overfor sine egne børn.
