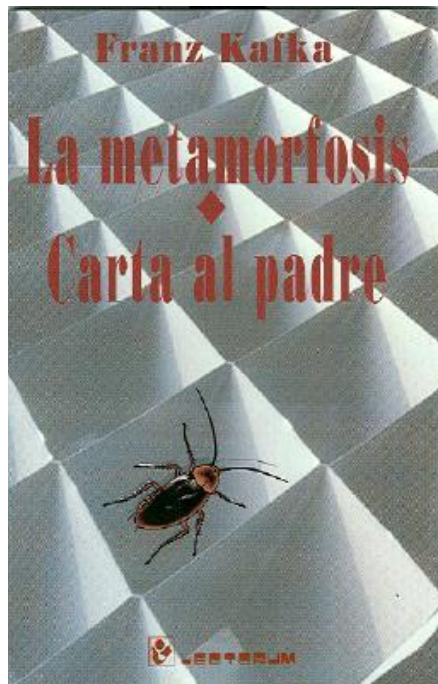




La Metamorfosis y Carta Al Padre

Franz Kafka

Download now

Read Online ➔

La Metamorfosis y Carta Al Padre

Franz Kafka

La Metamorfosis y Carta Al Padre Franz Kafka

Metamorphosis is the most famous book of Kafka's. The story begins with a traveling salesman, Gregor Samsa, waking to find himself transformed into a giant "monstrous vermin." This is a compilation of Metamorphosis and Letter to his father, dealing with the struggle between father and son, or a scorned individual's pleading innocence in front of remote figures of authority.

La Metamorfosis y Carta Al Padre Details

Date : Published January 1st 1999 by LD Books (first published 1915)

ISBN : 9789687748207

Author : Franz Kafka

Format : Paperback 127 pages

Genre : Classics, European Literature, German Literature

 [Download La Metamorfosis y Carta Al Padre ...pdf](#)

 [Read Online La Metamorfosis y Carta Al Padre ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Metamorfosis y Carta Al Padre Franz Kafka

From Reader Review La Metamorfosis y Carta Al Padre for online ebook

Yael Harlow says

Carta al padre, un documento escrito en 1919 por el novelista Checo a sus 36 años de edad, es considerado por muchos un texto autobiográfico y para otros una forma literaria de su realidad. La temática principal presenta un ir y venir de Kafka sobre la relación tortuosa con su padre, sin llegar realmente a una conclusión, simplemente presentando ideas,

Justificandolas, para después ponerlas a discusión nuevamente. Un proceso de análisis profundo en el que el escritor culpa a su padre por sus desgracias, pasando por diferentes estados emocionales y procesos de autoconocimiento sin lograr una conciliación con sustancia.

Rescaté algunas ideas de esta carta,

Sin embargo, no me llegó a atrapar del todo. Es un documento importante para entender mejor la obra del autor.

El Estante Literario says

Mira la reseña completa en: <https://goo.gl/nfBwgp>

Carta al padre es sin duda un infaltable en el camino literario, sobre todo de los amantes de la obra de Kafka, porque como el mismo Kafka dice en la carta "Mis escritos trataban de ti, pues en ellos solo me lamentaba de aquello de lo que no podía lamentarme cara a cara". Ayuda a entender más la obra de Franz.

Si bien la carta en un primer momento no es sino una correspondencia, el talento literario de Kafka y su amor por la escritura la convierten en una obra literaria bien construida y amena de leer. Es un libro corto pero profundo donde podemos reflexionar nosotros mismos, a través de las vivencias de Kafka, nuestra experiencia propia como hijos.

Víctor says

Creo que la primera vez que intenté leer a Kafka fue en la preparatoria. Creo que fue o "El proceso" o "El castillo", no recuerdo cuál, pero lo que sí recuerdo que leí fue la introducción de esa edición a sus obras completas. Y lo que leí en esa introducción de anonadó.

En esa primera intención de lectura a Kafka comprendí una cosa: que me sería muy difícil la lectura de Kafka. Y sí, no pude soportarlo más y dejé de leer la obra en cuestión. No obstante, de ese acercamiento surgió un cuento que me hizo comprender la influencia que tuvo Kafka en mi vida.

Sólo he podido leer de cabo a rabo dos obras del mencionado autor hasta ahora: "La metamorfosis" (que estoy volviendo a leer) y la "Carta al padre". Ambas intensas para mi afectada alma, pero lo suficientemente cortas en extensión como para no terminar arrojándolas al suelo lleno de angustia y ofuscación.

Sigmund Freud desarrollaba su teoría psicoanalítica en Viena al mismo tiempo que Franz Kafka escribía sus

obras en Praga. Ignoro si Kafka estaba al tanto de los trabajos de Freud, pero veo en su "Carta al padre" una serie de reflexiones psicoanalíticas, tanto conscientes como inconscientes.

No es sino hasta el final de la carta, donde Franz explica la razón de ésta: justificar el por qué no se ha casado. Y toda la justificación gira alrededor del terrorífico padre, a quien le echa en cara su incapacidad de ser feliz.

Confrontar a los padres y reclamarles por sus errores cometidos en nuestra educación, es un paso por el que camina todo individuo que hace una introspección a su vida. Esta confrontación y reclamo puede ser expresada realmente, frente a los padres, o bien puede hacerse sólo como un ejercicio mental, tal vez sólo expresado de manera soslayada y menguada.

Pues bien, Kafka después de lo que parece un ejercicio de una introspección severa y dolorosa, escribe esta carta a su padre exigiéndole que reconozca el terrible efecto que ha tenido su personalidad sobre Franz. La carta nunca llega a su destino.

Una de las cosas que más me abruma de Kafka es la culpa: ¡acepta el castigo de una culpa, que aun no conoce, pero reconoce como suya! Me abruma como los personajes trastornan su escala de valores con el fin de aceptar la culpa que un anónimo sustituto del padre les impone. Me abruma la incapacidad de los personajes para superar las más simples actividades de la vida ante una percepción distorsionada de la realidad. Así vivió Franz su vida. Y eso le reclama a su padre.

La carta fue escrita cuando Franz tenía 34 años de edad. En ella se enumeran prolijamente añejos resabios que resultan increíbles que los halla mascado durante tanto tiempo. Finalmente, aunque tardíamente, Franz decide sacudirse todo aquello y reconocer que es un ente independiente de sus padres y que en el está resurcir el daño inflingido en su vida familiar.

Toda obra que duele en las entrañas es que aquella que expresa lo que no sabías que querías expresar, pero que ya estaba en ti. Así con esta carta, descubrí cosas que le querría decir a mi padre. Sin embargo, y con un poco más de juicio, se descubren cosas que escapan del mismo Franz y que sólo tienen razón a la luz de psicoanálisis freudiano, tales como el complejo de Edipo sin resolver (Franz veneró a su madre mientras odiaba al padre) y una neurosis que deformaba su percepción de la realidad, frustrándolo terriblemente.

Tengo una sospecha: ¿Kafka sería un homosexual reprimido en la sociedad victoriana de la época?

Todo mundo hemos leído la metamorfosis de Kafka, es obligatoria en la educación media ¿pero todos la hemos sentido? ¿hemos sentido la culpa que corroe a Gregorio por el simple hecho de estar vivo?

Un día despiertas por la mañana y descubres que eres una carga para tu familia, para la sociedad, que no eres productivo, incapaz de ofrecer algo pero demandarlo todo. Y sientes culpa por ello. Crees que lo mejor sería desaparecer, morir escondido bajo el sillón.

Claro, para una personalidad "sana", esto es impensable, debido a que la mera autoestima -reconocer nuestra valía por el simple hecho de ser y estar- nos hace incomprensible esta postura ¡y qué bueno!

El padre (como dios) destructor y protector simultáneamente, la madre paralizada por la monstruosidad del hijo que ama, la hermana comprensiva en un inicio, trocada en la más egoísta luego. Al final todos somos

egoístas. Gregorio es un egomaniaco que cree que el mundo gira alrededor de él.

David Meditationseed says

Embora o conteúdo central da ação de "A Metamorfose" seja bastante conhecido: a de um caixeiro viajante que acorda transformado em um inseto no interior do quarto da casa onde mora com sua família; essa história carrega em si provocações que giram (para mencionar apenas sobre alguns dos temas) sobre os relacionamentos, a família, a aceitação das diferenças, comunicação, preconceito, trabalho, aparência.

Qual seria a primeira preocupação que teríamos ao nos ver transformados em um inseto? Para Gregor Samsa, o protagonista, foi pensar sobre seu trabalho!!! Sim: como faria para não se atrasar para pegar o trem, que nunca havia faltado na firma, que era um trabalhador eficiente que recebera uma promoção, o que seus chefes iriam pensar sobre sua falta...etc.

Por outro lado, Gregor que era o arrimo de família, sustentava a casa e seus familiares (pai, mãe e irmã) era considerado um rapaz completamente inserido em seu contexto familiar, ao se transformar em inseto, começa a ser mau compreendido, a ser posto de lado, a gerar raiva, desprezo, a ser apenas um peso à convivência - simplesmente porque alterou sua forma física e deixou de ser funcional aquele clã. Até chegar-se a um ponto, que sua irmã que é a maior defensora dele, muda de perspectiva e sugere que a família deveria se livrar dele.

À transformação de Gregor soma-se à impossibilidade da comunicação entre ele e seus familiares; eles não conseguem comunicar-se com o inseto, nem Gregor com demais; apesar de que ele compreende o que os outros falam. A falta de diálogo aumenta de forma praticamente irreversível a tragédia familiar.

Essa irreversibilidade trágica e absurda impõe talvez o limite da própria vida: a morte irremediável. Durante a narrativa, vamos de alguma forma, trabalhando a nossa própria esperança: aguardando algum tipo de reconciliação familiar, um feliz feliz, algo do tipo. Mas Kafka continua a apontar que talvez, a beleza, ou uma das grandes qualidades à existência é seu próprio descontínuo, dentro do contínuo morte - vida.

O adequar-se à felicidade familiar, talvez a mais tradicional ainda nos dias de hoje, seja a de se ter um boa aparência, um bom emprego e dinheiro. Com isso, vive-se um horizonte de futuro feliz.

Kafka nos provoca apontando que sob essa cortina de fumaça, existe a alienação e a tragédia da adequação, como também a da comodidade.

Gregor descobre, por exemplo, que se antes de sua transformação, considerava seu pai um sujeito conformado, tedioso e que vivia em casa atolado em dívidas, mas que quando a realidade mudou, ele escondia dentro de um cofre economias que poderiam sustentar a família. Que sua mãe, apesar dos pesares de sua saúde, também poderia trabalhar; que sua irmã embora tivesse um dom para o violino e a música, também poderia conseguir um bom emprego; mas todos adequavam suas vidas nas costas de Gregor que sustentava financeiramente todos eles e inclusive estava disposto a pagar um curso longo de música para sua irmã - pensando que essa não seria um dívida e sim um investimento.

Esse dom musical é notado muito mais por Gregor do que por todos os demais membros da família e por pessoas que não fazem parte do clã familiar.

Como em grande parte das obras de Shakespeare, Kafka nos aponta que a vida é absurda e que a tragédia e a

comédia misturam-se e transformam-se rapidamente. Que o deslocamento temporale para um futuro feliz muitas vezes não tem sua própria essência - talvez nós deixamos de existir até lá. Morremos antes, deixamos de ser - e por mais che saibamos de nossos limites, como Albert Camus reflete, a beleza está justamente nessa falta de sentido e na consciência de nostra limitação e a de nós mesmos.

Gregor em seu fim, ainda vê a janela. Medita em sua condição: ainda pensa como um humano, apesar de ter a forma de um inseto. E encontra serenidade em um futuro incerto. A redenção parece não estar no riconoscimento dos outros sobre nós - essa é una luta complessa e sem fim; mas está na sabedoria de encontrar as possibilitàs que temos, tentar entender o che somos e dar un sentido di qualità a tudo isso.

Federica Colombo says

Commenterò, come mi sembra giusto, separatamente "La Metamorfosi" e "Lettera al padre".

Il racconto ha come protagonista Gregor Samsa, l'uomo che si trasforma in insetto (avvenimento centrale e peraltro unico su cui si basa la trama): nonostante ciò, pagina dopo pagina, pare quasi che a causa della sua debolezza, della sua inerzia, del modo in cui viene trascurato e inizia a vivere passivamente, egli perda la sua centralità e passi in secondo piano a favore della sofferenza della sua famiglia che diventa protagonista. Inizialmente però, Gregor è al centro dell'attenzione: la sorella si comporta in modo comprensivo, sembra colei che tiene maggiormente a lui, che nonostante il ribrezzo gli porta cibo e acqua, gli apre le finestre per consentirgli di guardare fuori; si nota in lei il tipo infantilismo buono dei bambini, che vogliono bene alla loro famiglia indipendentemente da tutto, perciò la giovane vuole occuparsi personalmente del fratello evitando così contemporaneamente ai genitori il dolore di prendersi cura di uno scarafaggio. E, finché ha il sostegno di Grete, Samsa non sembra nemmeno troppo disturbato dalle sue nuove condizioni, si preoccupa piuttosto per il sostentamento economico della famiglia di cui non potrà più occuparsi, ma nulla di più. Con il passare del tempo però, per Grete è sempre più difficile sostenere un peso così gravoso da sola, tanto da rimanerne schiacciata, esplodendo definitivamente nel momento in cui afferma che è necessario liberarsi del fratello.

Da quando anche lei inizia a trascurarlo (prima inconsapevolmente, per esempio facendo spostare i mobili dalla sua stanza), anche lui inizia a crollare: smette di nutrirsi, di muoversi, si disinteressa di tutto.

Ed è qui che l'intera famiglia pare cada in una "depressione collettiva" causata da Gregor: tutti e tre sono insoddisfatti del loro lavoro, impauriti da lui tanto da voler sempre stare a casa insieme, perciò ritengo che le loro sofferenze passino in primo piano.

E alla fine, quando Gregor muore e quindi loro possono finalmente sbarazzarsene, non ne soffrono: il loro breve pianto non è nemmeno descritto, solo lasciato intendere e genitori e figlia iniziano così ad apprezzare il loro impiego e a sentirsi liberi da un fardello che si trascinavano da troppo tempo.

Concludo affermando che ho apprezzato molto questo racconto: anche se non succede praticamente nulla se non l'evento scatenante, mi ha interessato molto seguire Gregor nel suo graduale crollo nel quale ha trascinato con sé l'intera famiglia, rinata solo grazie alla sua morte.

Nei confronti della "Lettera al padre" il mio giudizio è un po' controverso: essa consente di dedurre un dettagliato ritratto psicologico di Kafka in funzione del rapporto con la figura paterna, fortemente presente in ogni ambito della sua vita.

Credo che sia uno di quegli scritti che viene percepito come piuttosto pesante nel momento in cui viene letto, ma che, al suo termine, lascia una certa soddisfazione, come se ti avesse dato qualche insegnamento

importante (almeno, è stato così per me).

Leggendo questa lettera ci si rende conto di quanto i genitori influenzino i caratteri dei loro figli, inculcando loro le proprie idee, le proprie credenze: propongo l'esempio di Franz che vede suo padre come così importante, così

forte, così sicuro di sé da prenderlo come misura di tutto, per tutto il resto della sua vita.

Chiaramente un figlio con un carattere forte a sua volta è poi in grado di sradicare gli insegnamenti che non sente suoi per seguire la propria strada, ma un uomo come Kafka, di personalità debole come lui stesso ammette, non è

riuscito a contrastare il vigore con cui il padre gli ha inflitto i suoi insegnamenti, tanto da rimanerne oppresso anche da adulto.

Nonostante, come ho già detto, sia stata per me una lettura abbastanza pesante, seppur breve, sono felice di averla affrontata, poiché credo che sia il punto cardine per comprendere anche le altre opere di Kafka, a partire dalla Metamorfosi, dal momento che il rapporto conflittuale con il padre influenza anche la sua scrittura.

Luis Mesa Díez says

Hi, this is a review I made in my youtube channel to this book. Enjoy :)

Hola, esta es una reseña que hice de este libro en mi canal de youtube. Disfrútenla.

Bonjour, celle-ci est une revue que j'ai fais sur ce livre. Profitez! :)

<https://youtu.be/nTgjSXMKCRO>

Arwen says

3/5

Cuando lo empecé creí que no me iba a gustar y que iba a ser aburrido. De hecho, ni siquiera tenía ganas de leerlo, me lo pidieron para la clase de Literatura. Terminó sorprendiéndome, me encontré con algo que no me esperaba. Además, analizándolo después se descubren muchas cosas interesantes.

Reseña completa en algún futuro cercano.

Fernanda Esquivel says

Reproches al padre como insecto y como humano, nos muestra la verdadera pobreza del ser humano.

Carla says

En la Metamorfosis, una mañana al despertar, Gregorio Samsa se da cuenta de que se ha convertido en un insecto y su mayor preocupación es perder su trabajo y no poder mantener a su familia. Es una historia breve pero bien contada, una crítica a la sociedad de ese momento y que sigue vigente hoy en día.

Me resultó doloroso leer la Carta al Padre. Es una crítica muy dura hacia su padre. Habla de su relación con él y me quedé con el corazón oprimido.

Gustavo Lozano says

Relectura con mayúsculas!!!

Anix says

Analizas de mejor forma todo aquello que te rodea y tus relaciones con los demás después de terminar el libro, tanto la metamorfosis como carta al padre.

Andrea. says

Me llevó toda una vida, pero lo he terminado.

Emerit Toledo says

Metamorfosis, desde mi punto de vista es una retrospectiva de lo que somos en vida y lo que para las personas significamos, acaso nuestro actuar dejará huella marcada en nuestros semejantes, quizá una cruda realidad pensando que el tiempo y las circunstancias pueden cambiar los intereses de las personas, hasta el grado del olvido.

La carta al padre, una especie de trauma de la niñez muy compleja de entender desde el punto de vista del autor, siempre tendremos una vara muy alta cuando de nuestros padres se trate, sin embargo está en cada quien lograr que la vida sea como la hemos soñado, en eso radica la facultad del ser humano, de crear su propia vida.

Leo Verduzco says

Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto, la esperanza y la resiliencia

Luis says

Librazo. Tan fácil de leer que lo quiero repetir porque tiene mucha historia en segundo plano y me la perdí.
