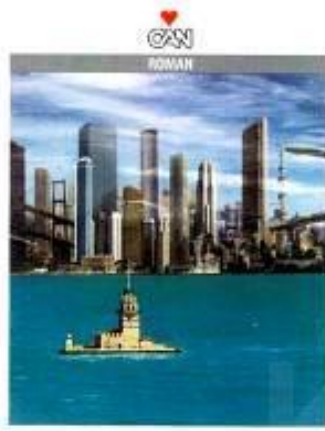


TAHSİN YÜCEL
GÖKDELEN



232
KB732

Gökdelen

Tahsin Yücel

Download now

Read Online ➔

Gökdelen

Tahsin Yücel

Gökdelen Tahsin Yücel

Gökdelen, her kitabıyla çok konu?ulan, çok okunan de?erli yazar?m?z Tahsin Yücel'in yeni roman?. 17 ?ubat 2073 sabah? ba?layan roman?n kahraman? Can Tezcan, Türkiye'nin en önemli, en ünlü avukatlar?ndan biri. Can Tezcan, ?stanbul'u yaln?zca gökdelenlerden olu?an, New York'a benzeyen ama ondan daha güzel, daha modern bir kente dönü?türmek isteyen zengin mü?terisi Temel Diker'in yasal sorunlar?n? çözmek için bir tasar?m ortaya atar: yarg?n?n özelle?tirilmesini sa?layacaktır. Yergi ustas? Yücel'in son roman? Gökdelen, Cihangir'de gökdelenler aras?nda kalm?? son bahçeli evden yok edilmi? kedilere, da?da bay?rda aç aç?k dola?mak zorunda b?rak?lm?? sefalet içindeki y?lk? adamlar?ndan, ad?na mekik dedikleri tek ki?ilik uçaklar?ndan inmeyen zenginlere, hiç de?i?meyen ç?karc? politikac?lardan onlar?n destekçisi medyaya kadar asl?nda bugün ya?ad???m?z çürümeyi anlatan, sürprizlerle dolu bir roman.

Gökdelen Details

Date : Published October 2006 by Can Yay?nlar?

ISBN : 9789750706

Author : Tahsin Yücel

Format : 296 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Science Fiction



[Download Gökdelen ...pdf](#)



[Read Online Gökdelen ...pdf](#)

Download and Read Free Online Gökdelen Tahsin Yücel

From Reader Review Gökdelen for online ebook

Jerry Stackhouse says

Korkunç ötesi bir kitap.

Ben hayatımda bu kadar kötü bir yazım dili görmedim. Distopya diye geçiyor ama yakından uzaktan alakası yok. Yazım dili çok yüzeysel ve anlaşılmaz. Niyoklu Temel ifadesinden nefret ettim. Niyoklu ne demek ya, bu editörler uyuyor mu aloo!!

Çok sinir bozucuydu. Diyaloglar tamamen mesaj verme kaygısıyla oluşturulmuş. Bir diyalogda ney diyor mesela, öyle deme Can Tezcan çaresine bakarız. Sürekli böyle diyaloglar var kitapta.

Hiç ama hiç sevmedim. Distopyanın d'si olamaz. 2073'ten izlenim yok, karakterler yeterince içlenmemiş.

Yargının özelleştirilmesine değinmek istemiş ama yapamamış.

Mehmet Demir says

Türkçe yazımın bir distopya okumak gerçekten farklı bir deneyim oldu. Fikirler açısından çok başarılı - yargının özelleştirilmesi, inaat çölleşmesi, yerli insanlar - ama diyaloglar ve olayların akışı biraz sıkıcı kalıyor.

Bilgi says

Tahsin Yücel'in 80 yaşında yazdığı bir roman olduğunu dikkate alarak, kendisinin muhakeme ve ileri görüşüne hayran olarak okudum.

Bir distopyadan çok, olacakları anlatır bir hali vardı ve ürkerek çevirdim sayfaları.

İnsanın içsel çelişkilerine, toplumsal zayıflıklarına çok güzel değinmiş.

Yiyle kötünün iç içeliği, mücadele ile kendini koyuvermenin yakını kitabın bence ana temaları.

Unutulmaz iki alıntı (kenter sözcüğünü burjuva'nın Türkçe karşılığı olarak kullandığına dikkat çekirim):

"... çelişkiler bir yerde dürüstlükten kopmanın bir belirtisi de sayılabilir. Ne olursa olsun, hangi biçimde olursa olsun kenter düzenine katıldığın, onun bir parçası olduğun andan sonra, salt dürüstlük yalnızca bir yanılsamadır."

"Karl Marx kenter düünürlerin yanındaki kenter insanın tüm toplumların temeli olduğunu sanmalar, insanın artık kenter olmadığının bir toplum tasarlayamamaları olduğunu söylüyordu."

Ilke says

Kitabın, başta mantık değil görünüşle sa zamanda kendi içine alan bir gerçekliği var. Öyle ki, kitap arasında az önce değeri ya çaktığımda kuş sesi duyduğuma fazlaca sevindim. Kitabın sıkıntılı, sıkıcı mı? Ehirlerinden kurtulmuşum gibi geldi, hani, kötü bir rüyamın aslında, ve kuşlar ne mutlu ki halâ yerlerinde.

Tahir Y?ld?z says

Öyle müthi? bir öngörüyle yaz?lm??, 1984 benzeri bir kitap beklememek gerekiyor. Ta?lamal? bir dille günümüzdeki sorunlar?n gelece?e tesiri gibi görmek gerekiyor kitab? sevmek için san?r?m.

Ahmet Gürkan says

Tahsin Yücel Vatanda? roman?nda Dostoyevski'den Yeralt?ndan Notlar roman?ndan etkilemi?ti. Gökdelen roman?nda ise yine Dostoyevski'den bu kez Karamazov Karde?ler'den at?fta bulunuyor. Ba?lang?çta Ecinniler roman?na benzetmi?tim. Konu olarak asl?nda Ecinniler roman? daha uygun dü?ünüyor. O halde konu ile devam edeyim.

Konu 2073 y?l? Türkiye'sinde yarg?n?n özelle?tirilmesini i?leniyor. Tür olarak bilim-kurgu diyemiyorum pek. Daha çok devlet yönetimine bir ele?tiri niteli?i ta??yor. Günümüzde yap?lan özelle?tirmeler 2073'lü y?llarda çok daha fazlala?m??, özelle?tirmede?imiz bir yarg? kalm??. Niye onu da özelle?tirmeyelim mant???ndan yola ç?k?lm??, ba?ar?l? olamam?? bir olaylar dizisini okuyoruz. Roman?n kahraman? Can, yüksek gökdelenlerde ya?amaya o kadar al??t?rm??t?r ki a?a?? bakmaz bir duruma gelmi?tir. Halk?n?n ne durumda oldu?unu bilmez bir durumdad?r. Yarg?y? özelle?tirmi?tir ancak ayr?nt?l? bir analiz yapmad??? için bu projesi elinde patlayacakt?r. ?lk ba?larda bu özelle?tirme olaylar?n? kendi ve yak?n arkada??n?n bir i?ini görmek için istese de sonras?nda kendisi ile çeli?kilere dü?ecektir.

Bu romana ayn? zamanda bir çeli?ki roman? diyebilirim. Ele?tirdi?im k?s?mlar ise; roman ilerledikçe Türkiye ile ilgili bilgileri vermesi oldu. ?nsan say?s?nda bahsetmesi, dönem özellikleri hakk?nda bilgiler çok kar???k, teknolojik geli?meler de ayn? ?ekilde. Yine kara yollar?n?n yerini uçaklar?n ald???n? daha sonra ö?reniyoruz. Bu konuda bir bütünlük olu?turmam??.

Farkl? ?eyleri ço?u zaman sevmi?imdir. De?i?ik, farkl? bir romand?. Ayn? zamanda ak?c?yd?. Paragraflar aras? uzun olsa da s?kmad?.

Ekrem says

Okunmas? gerekli. Bilimi az kurgusu bol bir ?stanbul/Türkiye distopyas?.

Hülya Köseleci says

Tahsin Yücel'in GÖKDELEN roman? Türk edebiyat?nda az rastlan?lan distopik roman türüne girmektedir. Y?l 2073, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulu?undan bu yana 150 y?l geçmi? ancak kurucu de?erlerin hiç biri kalmam??t?r.

?stanbul'un tarihi dokusu yerle bir olmu?, ye?ili kalmam??, üstünden mekiklerin uçtu?u gökdelenler kentine dönmü?tür. Makinala?ma nedeniyle i?siz kalan insanlar kentin d???na kaçm??. Y?lk? atlar? gibi do?ada gruplar halinde ba??bo? dola??p duran bu insanlar art?k devletin gereksiz hatta yok sayd??? bir kitledir.

İstanbul'u New York gibi gökdelenler kenti yapmak isteyen müteahhit Temel Diker, nam-ı diğer Niyorklu Temel'in önünde bir engel vardı. Cihangir'de gökdelenler arasında kalmış bahçeli bir evin sahibi emekli öğretmen Hikmet Amcan'ın evini yıkıp gökdelen dikme hayalini bir türlü gerçekleştirememektedir. Hukuk önünde bir engeldir. Avukat eski devrimci Can Tezcan'dan çözüm yargının özelleştirilmesi olarak gelir. Bu düşünce hiç de garip gelmez onlara; eğitimden sağla her şeyin özelleştirildiği bir ülkede, aslında adaletin de devletin elinde kalması anlamsızdır. Yargının özelleştirilmesi kısa zamanda kamuoyundan destek bulur ve yasalaşır. Ancak Can Tezcan son kalan kale kalan yargının da özelleştirilmesi ile birlikte toplumun tüm hücrelerine işlemi kokuşmuşluğa, çürümülüğe tanık olacaktır ve gecikmiş bir sorgulamaya girecektir.

Aylin says

Türk edebiyatı için özgün bir yapıt, eksikleri var ama artıları da incelemekte daha çok fayda var. Bir nefeste okunup anlaşılabilecek bir roman değil, yakından bakmak gerekiyor. Tahsin Yücel yine keyifli bir gösterge bulutuna sokmuş okurların.

<http://www.kitaptanfilme.com/2017/09/...>

Simge says

Türk yazınında nadir rastlanan distopya örneklerinden. Akıcı bir dille ve yer yer kehanet gibi saptamalarla okurken çok beğendiğim bir kitap oldu. Diğer ünlü distopya kitaplarından alınan minik kurgular tespit ederken her şeyin 2073 Türkiye'sinde geçtiğini bilmek de ayrı bir tat katıyor.

Burak Taçer says

Yerli bir hukuk distopyası okumak beni çok heyecanlandırdı. Kitabın çekişme noktası yargının özelleştirilmesi fikri. Yıl 2073. Kapitalizmin her yeri ele geçirdiği, gökdelenlerin şehri betona şehrin dikkatli moloz yığınlarına dönüştürüldüğü yıllar. 2073'te paranın egemenliğinde henüz satılmayan tek ve son bir şey kalmış, adalet!

Romanın ana karakteri Avukat Can Tezcan ise bu son tutarsızlığa gidermek için kolları sıvıyor. Ancak Can Tezcan çelişkiyi ortadan kaldırmak için çaktırmada birçok iç çelişki yaşıyor. Müterisi/patronu olan Temel Diker'in ise Can Tezcan kadar çelişik bir karakteri yok. Tek bir gayesi var İstanbul'u ikinci bir New York yapmak. Gökdelen dikkatliındaki yapıları şehrin iç düzenini bozduğu kanaatinde ve önündeki en büyük engel ise evinin gökdelen dönüşmesini istemediği için direnen yaşı bir adam.. Bu bağlamda Gökdelen için tutarlılık namına var mı? yoksa onu ortaya koyanların romanı denebilir. Daha ilginçiyse bu tutarlılık savaşımların her bir sayfada yeni çelişkiler yaratması. Her yeni çelişkide karakterlerin öz değerlerinden verdikleri tavizler, rasyonalizasyonlar ve Makyavelist tutumları hakikaten iyi incelenmeli. Bunun dikkatliında bir distopyada yerli motifler görmek de oldukça hoştu.

Kitap hakkındaki en büyük hayal kırıklığı ise romandaki ilk adamlardan çok az söz edilmesi oldu. Bana kalırsa romanın ana eksenine yerleştirilmeliydi. Onu da söylemek gerekir ki fikir yönünden zengin, olay örgüsü açısından akıcı olmakla birlikte romanda ruhsal betimlemelerin yetersiz olduğu söylenebilir. Karakterlerin iç çelişkilerinin üzerinde daha derinlemesine durulabilirdi.

Aymir Kaya says

Y?l 2073...

.

Yüksekli?i 300 katl? devasa gökdelenlerle kapl?,

.

?nsanlar?n "mekik" denen, az ki?i ta??yan ?ahsi uçaklarla gezdi?i,

.

Yeryüzünde de?il araç; insan dahi görülmedi?i,

.

hayvanlar?n ve bitkinin kökünün kurudu?u bir ?stanbul...

.

Ülkede denizler, karalar dahil her ?eyin özelle?tirildi?i bu dönemde i?lerini yoluna koymak isteyen bir kodaman?n son kalan de?er; Yarg?'n?n Özelle?tirilmesi" için giri?imleri ile bu yola giren dürüst bir avukat?n kendiyile çeli?kisi...

.

Ve bu ?artlarda ya?amaya çal??an, evi, topra??, i?i hatta yiyecek ekme?i olmayan "y?lk? adamlar?n?n" do?aya s???nmas? ve çoktan ölmü? do?a içinde ya?am sava??...

.

Bu olanlar Tahsin Yücel'in ak?c? kalemiyle öyle güzel anlat?lm?? ki...

..

Kitab?n arka kapa??nda da dedi?i gibi;

.

"...asl?nda bugün ya?ad???m?z çürümeyi anlatan, süprizlerle dolu bir roman."

Murat says

yaz?m?, olay örgüsü, kurgusu kötü. distopya desen yan?na yana?amaz, ütopya desen alakas? yok. basitle?tirilmi? sistem ele?tirileri ile geçen kendisi ile çeli?kili karakterler. romantik solun kapitalizme yedirilmi? hali. okuyarak zaman kaybetmek yerine daha iyi kitaplara yönelmenizi öneririm.

Selcoline says

Tahsin Yücel'in diline al??mak biraz zaman al?yor ama al??t?ktan sonra da dil kullan?m?na hayran oluyorsunuz.

Kitap beklemedi?im ölçüde sürükleyiciydi. Distopyalar? hep çok sevmi?imdir. ?çinde Türkiye, ?stanbul olunca daha bi sahiplenerek okudum.

Deniz Kabaa?aç says

Neresinden ba?layaca??m? bilemiyorum. Bir kapitalizm ele?tirisi desem ayr? dert, bilim kurgu taraf?ndan yakla?sam ayr? dert, Türkçe'sine baksam ayr? bir dert, örgüsüne baksam ayr? bir dert. E?er o?luma birileri okumas?n? tavsiye etmeseydi belki içgüdüsel olarak elimi sürmezdim ama iki günümü ay?rd?m ve okudum. İlk önce Türkçe'sinden ba?layay?m. Yeni Türkçe'ye bu derece a??l?k vermek bana göre metin ile okuyucu aras?na ciddi bir mesafe koyuyor çünkü durup bu ne demek diye dü?ününmek zorunda kal?yor insan. Ça?c?l, artsüremlilik, e?süremlilik, anamalc?l?k, anamal, usundan geçirmek, tüze(nin), esin(i), tinbilim, salt?k, tecim, tecim nesnesi,mu?tu(su), örnekçe, kenter(ler), ülküsel, edim(lerinin) ve dizge benim dikkatimi çeken baz? örnekler. A??r?, metni anlams?zla?t?ran, hikayeyi kesintiye u?ratan bir dil bu. Tabi yazar?n bu a??r? “öz Türkçe” kullan?m?n? neden tercih etti?ini bilemiyorum. Kendisinin gündelik dilde böyle konu?tu?unu sanmad???m için bunun bilinçli bir seçim oldu?una inan?yorum. O zamanda amaç nedir diye sormadan edemiyor insan. Belki hikayenin geçti?i dönemde böyle konu?ulacak diye kurgulam?? olabir ki bu okumay? zorla?t?rsa da kabul edilebilir bir ?ey. Ancak kitab?n bütününe bakt???mda bunun genel resmin, okuyucuya bir mesaj verme amacı?n?n bir parças? oldu?una daha çok inand?m. Bence kitab?n en zay?f noktas? da bu zaten. Hikaye, kurgu tüm bunlar a??r bir didaktik, mesaj verme çabası?n?n alt?nda ezilip gidiyor. Ne yaz?kki herkes bir Dostoyevski, Tolstoy veya Çerni?evski olam?yor ve mesaj vermeliyim dürtüsü hikayeyide, örgüyüde mahvediyor. Her sat?r?nda bir mesaj, her dialogda derin bir felsefeden bahseder gibi sat?rlar bir noktadan sonra verilmek istenen mesaj? da yok ediyor çünkü gerçekten s?k?c? oluyor. Özetle siyasi bir mesaj verme çabası? kitab?n okunabilirli?ini gerçekten sakatl?yor. Bu verilen mesaj? kabul etsenizde , kar?? da olsan?z böyle bence.

Gelelim hikayeye, son y?llarda bilim kurgu yoluyla siyasi ele?tiri oldukça yayg?nla?t?. En iyi örneklerinden biri Ursula La Guine. Bu kitapta ayn? iddiada ama bence çok zay?f. Zay?f çünkü bilim kurgu, gelecek yaratmada ba?ar?s?z. Ba?ar?s?z çünkü ana temas? siyasi mesaj verme. Geldik yine ayn? noktaya : mesaj vermek için roman yazmak öyle herkesin yapabilece?i bir ?ey de?il.
