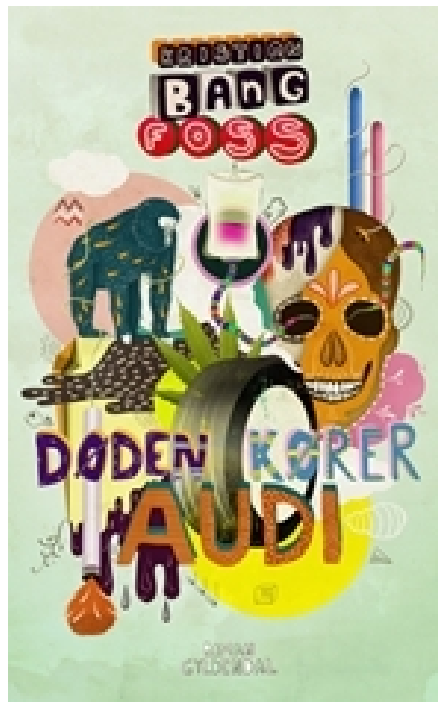




Døden kører Audi

Kristian Bang Foss

Download now

Read Online ➔

Døden kører Audi

Kristian Bang Foss

Døden kører Audi Kristian Bang Foss

Døden kører Audi Details

Date : Published October 22nd 2012 by Gyldendal (first published 2012)

ISBN :

Author : Kristian Bang Foss

Format : Paperback 230 pages

Genre : European Literature, Danish, Scandinavian Literature, Contemporary, Fiction, Academic, School, Novels

 [Download Døden kører Audi ...pdf](#)

 [Read Online Døden kører Audi ...pdf](#)

Download and Read Free Online Døden kører Audi Kristian Bang Foss

From Reader Review Døden kører Audi for online ebook

Lars Jensen says

Kristian Bang Foss har blik for tilværelsens dystre sider og formår samtidig at skildre det absurdkomiske i den. Sprogligt er bogen ujævn. Jeg bryder mig ikke specielt om den måde, hvorpå der veksles mellem fladhed og mere lyriske beskrivelser. Det kan dog ikke nægtes at forfatteren har greb om sproget. Bogen emmer af eksistensens ubodelige ensomhed og tomhed, hvis smerte kun dulmes af et tilfældigt opstået venskab. Forstadens goldhed står ikke tilbage for ørkenens. Romanen indeholder mystiske elementer, der entydigt peger i retning af uforklarlig ondskab.

Dorthe Pedersen says

Sort, sort humor - og faktisk snildt fire stjerner værd. Men SLUTNINGEN!! De allersidste sider bryder stilen, og derudover er der nogle ting, der ikke bliver "udviklet" nok i bogen - hvad ER der f.eks. med den der Audi?? :-)

Silva says

T?da visp?r?g? pirm? saj?ta p?c izlas?šanas bija vilšan?s. Nevien? br?d? es t? ?sti, no sirds nesp?ju just l?dzi notiekošajam, p?rdz?vot. L?dz?gi k? m?dz b?t te?tr?, kad izr?di skatoties visu laiku ir apzi?a, ka tas ir te?tris. T? ar? šeit, kaut kas man ne??va aizmirsties tekst?. Bet b?tu ?oti grib?jies, sagaid?ju, ka t? notiks.

No otras puses, st?sts un doma protams, tur ir. Divi cilv?ki - viens fiziski salauzts otrs mor?li - kop? veido vienu funkcion?jošu b?tni. T?da draudz?bas dramatisk? versija, jo galu gal?, t?p?c jau cilv?ks tiecas p?c cilv?ka - kop? ir viegl?k, priec?g?k, j?gpiln?k utt.

Brauciens uz Maroku k? gl?bšanas ri??is. Cilv?kam vienm?r vajag cer?bu/sol?jumu, ka priekš? m?s sagaida, kas ce?a v?rts. Ide?li, ja ar? ce?š ir ce?a v?rts. Beidz?s cer?ba, beidz?s cilv?ks. Otram beigas ir jauns s?kums.

Visa fon?, D?nijas soci?l?s sist?mas un inval?da dz?ves k? t?das, spožums un posts. Posts. Un apbr?nojama dz?vot griba un prasme.

Petra Miocic says

<https://procitajto.com/2017/02/03/smr...>

Danska je zemlja blagostanja, obilja i socijalne osjetljivosti. U takvu sigurnom okruženju i nije osobito teško stvoriti naciju sretnih ljudi. Toliko sretnih da su osnovali Institut za istraživanje sre?e, bivanje sretnim pretvorili su u nacionalni sport. Englezi su izmislili nogomet, a Danci hygge. I sada ga cijelom svijetu prodaju kao univerzalno primjenjiv recept do posvemašnje sre?e i zadovoljstva. Jer Danci žive najispunjenije živote i, ako itko, oni znaju prodati sre?u.

No u Danskoj žive i ljudi poput Waldemara, protagonista Nagradom Europske unije za književnost ovjenčanog romana *Smrt vozi Audi* danskog pisca Kristiana Bang Fossa. A Waldemar živi u vrlo ružnom predgrađu Kopenhage, onakvom za kakvo bi, da kojim slušajem živi danas, Hieronymus Bosch pronašao mjesto na svojim slikama, predgrađu rezerviranom za ljude s društvene margine; doseljenike, osobe slabijeg imovinskog stanja, starije i nemoćne, invalide... Sve one čije postojanje, na ovaj ili onaj način, ovisi o pomoći socijalno osjetljive danske države. Waldemar trpi bolove ne jedne već mnogih bolesti i njegovo je srce poput magarca; neumorno gura naprijed, no u jednom trenutku tvrdoglavo stati. U jednom nepredvidljivom trenutku. Možda danas, možda sutra, a možda, donekle se nada Waldemar, i za nekoliko bogato ispunjenih desetljeća. A ime je čekanje bolje prikratiti nego nadom. Stoga Waldemar sate i dane provodi pred malim ekranom, uranjajući u priče sretnih završetaka iz produkcije američkih reality-showova, kako bi se zabavio ili kako bi bio spreman jednom kad i njegova priča dođe na red na popisu za ispunjenje životnih želja.

O Waldemarovu bi se životu malo znalo da nije Asgera, naratora čiji vrst, satirom obojen, pripovjedački glas vodi čitatelja cestom jednog iz potrebe nastalog i u težnjama ugušenog, gotovo pa prijateljskog, odnosa. Asger je one mitske, recesijske, 2008. godine otpušten iz reklamne agencije čiji je kreativni kogač dotad bio. Istini za volju, više no recesija njegovu je otpuštanju pogodovala sklonost k liječenju bezidejnosti plagiranjem. A ulasku u Waldemarov život kumovala je Asgerova potreba da nedostatku novca, posla i perspektive doskroči pretjerivanjem u hrani, piću i oćajavanju. Pretio, lagano kliznuvši u alkoholičarske vode i bez nade za skorim potpunim oporavkom, prihvaća biti asistent jednom invalidu. Čisti usputni posao, odskočna daska dok ne pronađe nešto bolje.

No ponekad se na odskočnoj dasci i zaustavimo, nespremni na skok, sputani strahom od visine ili utapanja. Tako i Asger svoje dane provodi bivajući Waldemarov plaćeni prijatelj. Jer jedina mu je zadaća, zapravo, ispunjavati Waldemarovo vrijeme i pomagati mu u iznalaženju puteva do dodatnih općinskih novčanih sredstava. Iako to i nije posve primjereno pripisati romanu ovako izraženog satiričkog podteksta, jedina mu je zadaća s Waldemarom promišljati o novim načinima kraćenja vremena nadom. Nada je prijeko potrebna obojici, a danska je im država, i omogućiti da pronađu nadu. Unutar danskih granica. Za put iscjeljenja, samoostvarenja i ozdravljenja, put koji će ih provesti preko pola Europe i završiti u Maroku, pred vratima slavnog iscjelitelja, morat će se pobrinuti sami.

Na taj je način Kristian Bang Foss, iako ih nije fizički odijelio, svoj roman podijelio u dva dijela. U prvom dijelu rastaće dansko društvo kako bi svakom od slojeva udijelio oštrim humorom protkanu kritiku. Kritiku, naposljetku, dobiva i danski državni sustav, najsavršeniji na svijetu, sustav koji se također bori, kako s pukotinama unutar sebe sama tako i s onima izvana koji stalno traže još te pukotine čine još vidljivijima, oštrijima, izraženijima. Drugi je pak dio autor oblikovao kao roman ceste, roman puta, traganje za ostvarenjem nade i hvatanjem onog vječno neuhvatljivog možda, uvijek tako spremnog u posljednjem času iskliznuti iz ruku. Taj put u marokansko možda prijeko je potreban obojici protagonista, željnih promjene, pomaka, iznalaženja smisla u besmisleno jednakim, ispraznim, besciljnim kopenhaskim danima. Metaforički, put u možda potreban je svakom čitatelju ponaosob i svakome se upravo njegovo možda doima najteže dohvatljivim. Tom metaforom Bang Foss opominje i sve one koji Dansku promatraju izvana jer, dok ostatak svijeta čezne za putom do Danske, mnogi Danci čeznu za izlaskom. Putem u negdje. Pa bilo to negdje i Maroko.

Postavivši Audi u naslov romana čijom se radnjom proteže za put kupljeni Volkswagen, autor čitateljima daje naslutiti kraj. Zapravo, uopće ga od njih ne skriva. Ne kako bi narušio čitateljski užitak već kako bi istaknuo koliko je put bitniji od cilja. I koliko to često, kratak vrijeme nadom, zaboravimo.

Frederik Bjerre Andersen says

Det er længe siden, jeg har læst (slugt!) en bog så hurtigt som Døden kører Audi. Og det endda på et tidspunkt, hvor jeg dårligt havde tid til at læse, og uden at jeg læste særlig, sidsygt hurtigt.

Bogen foregår meget af tiden da heller ikke i spor hurtigere tempo, end Waldemars rullestol kan køre - og den løber endda på et tidspunkt helt tør for strøm midt på en af stierne i forstadsghettoen Stentofte. Waldemar er bogens ene hovedperson og lider af alle de sygdomme, man kan forestille sig. Det er derfor han hyrer jeg-fortælleren og eks-reklamemanden Asger som hjælper, og sammen udvikler de et helt specielt partnerskab baseret på et sarkastisk og smaddersjovt syn på mistrøstigheden. Inden de altså få en uventet sponsor, køber et folkevognsrugbrød og drager afsted på et aparte road-eventyr for at finde Waldemars angiveligt eneste chance for at overleve sine kroniske lidelser i længden: Healeren Torbi el Mekki i Marokko.

Bang Foss' sprog er sprudlende, sjovt og tilmed flintrende opfindsomt, endda poetisk af og til. Men det er så også samtidig det eneste, der irriterede mig midt i beat-eventyret: den nærmest skødesløse brug af metaforer og sammenligninger:

Syreneerne på plænen blafrede som faner fra røggranater, og længere bagude lå trægrænsens farveløse bræmme af mørke som en overløbe, der vogtede på en hemmelighed. Plænen var fladhamret, upudset sølv.

Det er jo ikke dårligt, bestemt ikke. Men det, der alligevel irriterer mig er sammenligningernes manglende sammenhæng med plottet, både lokalt og globalt. Det er måske pernittengrynet, men jeg holder af, når de sproglige virkemidler, ligesom i megen poesi, hænger sammen i et net, der indkredser det beskrevne univers. Og hvor man, hvis ikke det er vejen (som hos Helle Helle, fx) helt afholder sig fra den slags virkemidler: gå ikke over sporet – det er en metafor...

Der er Foss' meget mere lemfældig, han drøner nærmest af sted på skinnerne og kører historien tyk og tynd i sammenligninger. Men det har - indrømmet - også været en opvågnen for mig, for det virker jo, når det er gjort godt. Og godt, og tilmed humoristisk, det er det at køre med Foss i døden, i Folkevogn såvel som Audi.

Rasmus Ingvorsen says

Den er ret skarpt opdelt i to dele, hvor første del er en kritisk karikatur af Bistandsdanmark og livet og håbløsheden i Københavns betonforstæder, mens anden del er en roadtrip med døden i hælene, deraf titlen. Fortælleren er en falleret reklamemand, der bliver handicaphjælper for Waldemar, der angiveligt kun er i live grundet stædighed. Sammen tager de ned gennem Europa til Marokko for at besøge en healer. Jeg kan egentlig bedst lide første del, både som social kritik og karakterkomik, mens anden del har flere surrealistiske elementer, bl.a. styrede tilfældigheder og drømmeagtige syner. Undervejs på rejsen støder fortælleren og Waldemar ind i et dansk kunstnerkollektiv i Frankrig og det fungerer godt til at binde de to dele sammen, da det også byder på karakterskildringer, men mindre karikerede, end i første del. Samtidig virker kollektivet dog underligt fjernt fra Verden og er således i tråd med de mere mystiske elementer.

Geruffen says

Forrygende sprog og forrygende indhold i denne bog om to mænd på vej, båret af håbet. Undervejs gives der ret unødige hug til reklamebranchen, Aldi, IKEA, bistanstandanmark, Vestegnen, indvandrere, et kunstnerkollektiv og til marokkanske ludere og hustlere - dvs. til alle, de møder på vejen. De mange hug bliver i længden (hvis man kan sige det om en bog, der kun er på 228 sider) lidt trættende. Ærgerligt, for Foss skriver godt.

Eda says

Bu aralar Ça?da? Dünya Edebiyat?na merak sarm?? durumday?m. ?lk kitab?m da Danimarka Edebiyat?ndan Ölüm Audi Kullan?r oldu.

Öncelikle konudan bahsedeyim. Kitap Asger adl? reklamc?n?n i?ini, evini, sevgilisini ve üvey k?z?n? kaybetmesiyle ba?l?yor. Bir kaç ay ac?nas? bir hayat sürüp bütün arkada?lar?na borçland?ktan sonra belediye ba?vurup Waldemar adl? engelli bir gencin yard?mc?s? olarak i?e al?n?yor. Waldemar 22 ya??nda ve neredeyse bütün hastal?klara sahip. Kitapta hastal?klardan bahsedilmemi? ama duyan herkes ona ac?yor ve doktorlar ?imdiye çoktan ölmü? olmas? gerekti?ini söylüyor. Kitap Waldemar ve Asger'in bir yolculu?a ç?kmas? ile ba?l?yor.

Bundan iki sene önce bu kitaba ba?lasam kesinlikle 30 sayfada yar?m b?rak?rd?m çünkü s?k?c? bir kitapt? ama nedense kendisini okuttu. Hatta yer yer zevk de ald?m okumaktan. Kitaba ba?larken daha farklı bir konu hayal etmi?tim, arka kapa??nda bir bilgi olmad??ndan ve Goodreads yorumlar? Danca oldu?undan bir fikrim yoktu ne okuyaca??m hakk?nda. Ama hiç de bekledi?im gibi olmad?. Yine de çok da kötü de?ildi. Anlad??m kadar?yla kitap ele?tirel bir kitap, Danimarka'daki kapitalizmi ve yoksullu?u ele?tiriyor. Böyle oldu?u için çok da bir ?ey anlayamad?m. Ama kitapta anlat?lan dostluktan çok keyif ald?m ve baz? noktalarda bana Albert Camus'un Yabanc? kitab?n? an?msatt?. Karakterlerimiz ayn? o kitaptaki karakter gibi baz? olaylara kar?? çok kay?ts?z kal?yorlar. Bu da kitaba de?i?ik bir hava katm??t?.

Yer yer keyif alm?? olsam da genel olarak de?erlendirdi?imde kitab? pek sevemedim. Kitaptaki bask? hatalar? da gözümü çok yordu ve dikkatimi da??tt?. Örnek vermek gerekirse ço?u diyalogda harf ikilenmi?. Yani "bBen" ?eklinde. Belki kitab?n orijinali böyledir bilemiyorum ama bu durum beni yordu ve rahats?z etti. Üzülerek kitaba sadece 2 puan veriyorum ama Danimarka Edebiyat?ndan bir kaç kitap daha okuyaca??m mutlaka. Belki genel tarzlar? budur ve di?er kitaplar? okuduktan sonra bu kitaba daha farklı yakla?abilirim.

Birgit Alsinger says

Skuffende. Fangede mig slet ikke. Lidt umoden skrivestil.

Agris Fakingsons says

..t?ds netipisks st?sts par diviem v?riešiem, kuri traucas p?ri visai Eiropai, lai sastaptu dziednieku. s?kum? to

las?ju ar patiku, jo tas bija ?oti vienk?ršs, bet ar savu odzi?u, ta?u beigas bija nedaudz mistiskas un neskaidras.

Lammoth says

???? ??? ?????? ?? ?????, ????? ??????? ?????, ????? ??????? ?? ?????? ?? ?? ??? ?????, ????????? ?? ????,
???????????? ?? ????? ?? ?? ????????????? ??????? ??????????? ?? ?????? ?? ?? ????? - ? ????? ??? 406
???????????. ?? ??????? ??? ??????, ?? ??? ?????? ??? ????????, ??????? ?? ?????? ????? ??????, ????? ???
???? ?? ?????????.

???? ?? ??????? ?????? ?? ?????????? ?????? ??????????: ?? ?????????, ?? ?????-????, ????? ????, ?? ?? ??
????????? ??-???? ?? ?????? ??-????? ?????? ?? ??-????????????????? ??????. ?????? ?????? ? ???-????
?? ?????????? ??????? ?????? ??????????, ?? ??? ? ?? ?????? ??????????, ?????????????? ??????, ????? ??????
?? ??????? ?????? ?? ?? ???. ?????????? ?? ?????????? ?? ?? ?? ?????????, ? ??-????????????? ?????????, ?? ??
????????????? ?? ?????????.

????????? ??? ?? ?????? ? ??????? ?????????? ???????, ?????? ?????? ?? ??? ?????? ???????, ?????? ??
????????? ?????????? ? ?? ?? ?????????? ? ??????? ?????????????, ?????????? ??? ??? ? ??????????? ?? ??????? ??
????????? ?????????????? ?? ?????? ?????????????? ?????????, ?????????? ?????????? ?????? ????????? ?????.

????? ? ?????????? ?????? ? "????????? ??? ?????". ?????? ? ?????????? ?? ??????????, ??? ?????????????? ???????, ???
?? ????????????, ??? ?????????????? ??????????? ?? ?????? ?? ?????????, ??????? ?? ?????????????? ??????. ?????
?????? ?? ??? ?? ?????????????? ??? ??????????? ?? ?????? ?????? ??????: ??? ?????????? ? ?????????????? ??,
????????? ?? ?????????????? ??, ??? ?????????????? ? ?????????? ???. ?????????? ?? ??? ?? ?????? ?????????? ?????? ?
????? ??????? ? ??????????. ?????????? ??? ?? ? ??????????, ?? ??? ?? ? ? ?????????? ?? ?????? ??
?????????????? ???????, ? ????? ? ??????. ? ??? ?????????????? ? ?????? ???-????????, ?????????? ??, ?? ? ?????
? ???????, ? ????? ? ??????? ?? ?????????? ?????? ????????? ?????????.

????? ?? ?????????? ? ???????????-????????? ?????????, ?????? ?????? ?? ??????, ??? ?? ??????? ??????????
????????, ?????? ?? ???????, ??? ?? ?? ?????????? ? ??????????? ???. ?????????? ??? ?? ?? ?????????? ?
????????????? ?? ?????????? ? ??????????? ?? ?????????????? ??????, ?? ??? ??????? ?? ?????????????? ??? ?? ???
????? ?????????? ?????????? ? ?????????????? ?????? ??? ? ??????. ?? ??? ?????????? ?? ?????? ? ??????????? ??
????????? ???, ? ?????????????????? ?????? ?? ?????????? ?????????, ? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????, ????? ?
????? ??????. ?? ?????????? ??? ??? ?????? ??????. ?????? ?????????? ? ? ?????????? ?? ???????, ????? ?? ???.

????? ? ?????????? ??????? ?? ??????? ?? ??????, ?????? ?????? ?? ??????? ?????????? ? ?????????? ?????????? ?
?????? ?????? ??????? ?? ?????????????? ??? ?????????? ? ?? ?????? ??? ?????????, ??????? ? ???????, ??????
?????? ?????????? ?????? ? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????? ??????. ?????????? ??? ?? ?????? ??? ??
????????? ??? ??? ?????????????? ?????????? ? ??? ?????????? ?? ???. ??????? ??????????????? ??? ?? ?????????? ?
????????? ??????? ?????????, ? ??? ??? ?? ?? ?? ?????????? ? ?? ?? ??????????. ?????????? ?????? ? ??
??????????????, ?????????????? ?? ?????? ?????? ??????, ?????????? ?????????? ??.

Kurkulis Lilita says

Šis st?sts vienk?rši nav MANS.

Kas mani 'aiz??ra' - tik re?listiskais betona geto atainojums. Sava veida R?gas Maska?ka.

Steffen Al says

En af de bedste danske bøger nogensinde. Den er smækfyldt af sort, sort humor om døden, Vestegnen, trøstesløshed og Aldi.

Mange mindeværdige afsnit

Man kan kun komme i godt humør af den - emnet til trods.

Artis Oltre says

Kristians Bangs Foss veido ma?isku st?st?jumu, izgaismojot episko mikrorajonos, lielveikalos un soci?laj? dienst?. Pavisam dr?z Asgers un Valdemars to visu pamet un dodas gar?k? izbraucien? uz dienvidiem, lai aizmirstoties uzvar?tu c??u pret nej?dz?go sabiedr?bu un ?auno dabu. Starp dz?ves “Sap?u K?rumiem” atrodas ar? autentiskas pieredzes – po?tiskas, s?p?gas, labsird?gas, fiziski s?p?gas, p?rsteidzošas. Iesaku izlas?t!

Liva says

Lai ar? nosaukums var?tu rosin?t dom?t, ka sižeta galven? l?nija b?s saist?ta ar k?du aizdom?gu slepkav?bu un t?s atkl?šanu, t? neb?t nav. T? ir melna pasmiešan?s par slim?b?m, n?vi, norm?l?bu un cilv?kiem visp?r. Š?s gr?matas galven? doma, manupr?t, ir par to, ka m?s neviens nesp?jam iedom?ties, cik patiešm gr?ti ir citam cilv?kam.

Plaš?k blog?:

<https://lalksne.blogspot.com/2018/07/...>
