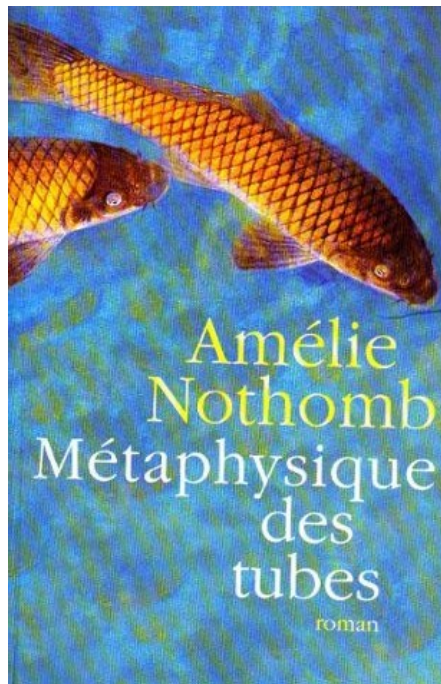




Métaphysique des tubes

Amélie Nothomb

Download now

Read Online ➔

Métaphysique des tubes

Amélie Nothomb

Métaphysique des tubes Amélie Nothomb

"Il existe des êtres qui ne subissent pas la loi de l'évolution. Ce sont les légumes cliniques", ou des tubes par où circule seule la nourriture. Ces tubes ne sont pas pour autant sans cervelle puisqu'il arrive que celle-ci, suite à un "accident fatal", se réveille soudain, et déclenche la vie. C'est exactement ce qu'a vécu la (très) jeune narratrice de Métaphysique des tubes durant les deux premières années de sa vie qui furent muettes, immobiles, végétatives, bref divines. Au sens propre, car ce singulier bébé n'ignore pas qu'il est Dieu lui-même, méditant sur ce monde qu'il hésite à rejoindre. Sous forme de monologues intérieurs, considérations philosophico-drolatiques, on déguste le récit de ces trois premières années d'une vie française au Japon, pays merveilleux où de la naissance à la maternelle, l'enfant est un dieu.

Métaphysique des tubes Details

Date : Published January 10th 2004 by Le Livre de Poche (first published 2000)

ISBN : 9782253152842

Author : Amélie Nothomb

Format : Mass Market Paperback 156 pages

Genre : Fiction, Cultural, France, Contemporary, Japan, Roman

 [Download Métaphysique des tubes ...pdf](#)

 [Read Online Métaphysique des tubes ...pdf](#)

Download and Read Free Online Métaphysique des tubes Amélie Nothomb

From Reader Review *Métaphysique des tubes* for online ebook

MJ Nicholls says

A book narrated by a two-year-old intellectual prodigy, slyly based on the author's own upbringing in Japan. As the blurb states, the book looks at the Japanese notion of *okosama*, or the Lord Child, a piece of lore where children are revered as Gods until they are three. This is true of a toddler's own outlook: there is no one more important in the world than themselves—attention lavished on others is downright insulting.

What transpires is a curious novel about a two-year-old experiencing the world through her distended brain. Imagine a more compassionate (and female) Stewie Griffin in a posh Japanese house, with a father proficient in Noh singing and a bitter ex-aristocrat nanny who leaves her to die. This is fun and a little more cerebral than the satire of Sulphuric Acid or the wry storytelling of *The Book of Proper Names*. Worth a snifter for the uninitiated.

Diana says

"La vida es lo que ves: membrana, tripas, un agujero sin fondo que exige ser rellenado. La vida es ese tubo que engulle y que permanece vacío."

Necesito calmarme para poder escribir algo que tenga sentido. UN SENTIDO. ¿Acaso lo tiene? Sí y no. Depende de cada persona, de cada lector... de cada alma humana, siendo las almas tan distintas.

Con este libro Amélie Nothomb consiguió ganar toda mi admiración. Se trata de una historia tan fascinante, desde mi punto de vista. ¡Con tantos mensajes ocultos! Poderosos mensajes. Gran crítica. Enormes palabras. Sí, para mí tiene un gran sentido.

La protagonista del libro te arranca todas esas "fibras" que mantienen tu corazón firme en el pecho, consiguiéndolo desplazar así de un lado a otro. Ella, una niña que nació siendo "una planta", y a los dos años volvió a nacer siendo... "un tubo", ella te contará algo. Su historia es narrada por nuestro pequeño tubo de una forma... que ni imaginan.

Esta escritora tiene una habilidad gigantesca como para poder crear algo tan original. Es cierto que su forma de escribir es algo peculiar, y puede que incluso resulte irritable. Se trata de gustos, y si tienes la suerte de que te agrade su pluma, ¡eres una persona afortunada! Conseguirás descubrir algo fascinante.

"La cosa cada vez menos viva siente que vuelve a convertirse en el tubo que quizás nunca dejó de ser."

Ms. Brandon says

«Cuál es la diferencia entre los ojos que poseen una mirada y los ojos que no la poseen? Esta diferencia tiene un nombre: la vida. La vida comienza donde empieza la mirada».

Lucas Sierra says

Hasta el momento, y finalizada mi segunda lectura, este es el texto que más disfruto de Nothomb. *Metafísica de los tubos* me parece una lectura ligera, pero paradójicamente divertida. Disfruté mucho, quizás, en parte, enlazando con mis impresiones de hace siete años. Se lee en una sentada. Me hizo reír varias veces.

Gloria says

Es que no me canso de leer a esta señora. Es maravillosa y siempre me sorprende. Me mata cómo escribe y se expresa y cómo narra la cotidianidad de una forma tan mágica.

Nahibya says

Amé este libro, lo amé. El problema es que cuando vengo y veo las reseñas de Goodreads, me doy cuenta que la mitad de la gente lo aprecia como la obra que es y la otra mitad lo odia, no al libro en sí, sino a la autora. Me parece fascinante eso y desearía poder comentar el motivo de ello con toda la gente posible. Es increíble, que cuando leo algo como esto, con una doble lectura tanto en la historia como en la narración (al igual que se puede hacer con *El Extranjero*) ... suscite tan diversas experiencias e impresiones.

Si alguien que sigue el canal lee esto, ustedes ya sabrán qué tipos de lecturas me gustan y, a diferencia de *Ácido Sulfúrico*, este libro ha estado redondo.

Tiene una lectura tanto como obra literaria como autobiográfica.

Dios, me ha gustado. Lo leí en una tarde y hoy le pongo 5 estrellas. Lo procesaré y quizá le baje, quizá no. Por ahora lo he puesto en la estantería de los libros #amados

York says

Una bendita bomba!

Amélie Nothomb fue una niña genio, que creció para convertirse en una neurótica ejemplar. Plagada de ironía, desencanto y egocentrismo.

Hay muchos que no pueden soportar su estilo, tan autorreferenciado y contemplativo. Pero en verdad creo que eso tiene que ver más con issues o problemas emocionales del lector que con la propia autora, cada quien repelerá sus fantasmas, y en razón de ello es posible que odien este libro o intenten hacerlo menos.

Honestamente, intentar encontrarle verosimilitud narrativa al discurso infantil de una niña de dos años de acuerdo a cómo lo narra Nothomb es algo obtuso, esa nunca es la intención de la autora, y querer comprenderlo así es un total extravío (o una pretensión hueca).

Pero vamos, la Nothomb no es precisamente santa de mi devoción y sin embargo debo reconocer que como escritora es brillante, utilizándose a sí misma como filtro para retratar nuestros códigos, la decadencia, la autoflagelación anímica de nuestra sociedad, la desesperación de mantenernos en nuestro pequeño mundo, donde somos centro del universo para sentirnos seguros, salvos, aunque a lo lejos veamos ese alud que

sabemos que volverá como espectro a tirarnos todo.

La lectura más obvia, literal, burda y corta de la novela es que Nothomb se posiciona a sí misma como Dios, pero en realidad, si ponemos atención a su propio discurso, el foco y papel de ello recae en el lenguaje, como orden lógico y rector de nuestras consecuencias. Lo cual es un poema.

Entre el humor negro y la agudeza de sus one-liners el libro te mantiene bastante entretenido, pero la frase con la que cierra su crónica es tan devastadora que no pude evitar terminar llorando por el madrazo emocional.

En el fondo somos criaturas con miedo.

Petra X says

This is a book about babyhood and childhood told as if an adult could interpret how a very small child actually thinks, but also giving the child the adult abilities of talking and reading.

I loved the book, not least because it was suitably short, but it turns out that her one, not quite phobia, but absolute real dislike, is also mine, and for the same reason too. I intensely dislike koi, or carp, waiting to be fed with their mouths open and being able to see their disgusting rubbery lips and the smooth pink tube that is their mouth cavity and digestive tract tube.

I think both the protagonist and myself had the same feeling on feeding them for the first time where they crowd up, pushing pushing, to the side of the pond and in their mindless, greedy way open their maws for the crumbs thrown at them. Intimations of our own mortality indeed, wide open mouths and a tube of throat and gullet straight to our stomachs.

Good book though. Worth reading because its nothing like any other book I've ever read and the writing is sensitive and lovely and never belabours a point. Unlike me. So enough.

Lady-R says

Un historia tan desconcertante como ácida.

Tan excéntrica como egocéntrica.

Tan divertida como crítica.

En resumen, pura Amélie Nothomb, pocos autores me hacen reír y reflexionar a la vez en tan pocas páginas. De la primera línea, a la última. De la visión de la vida y la muerte en la infancia, del odio y el racismo, de la existencia, de la nada, de todo.

Ginny_1807 says

Deliziosa, ironica e irriverente "autobiografia" di una bambina dall'intelligenza precoce alla scoperta dei grandi segreti del mondo e dell'esistenza umana.

Il racconto ripercorre i primi tre anni di vita dell'autrice, nella cornice di un Giappone reso più incantevole e

pieno di mistero dallo sguardo stupito dei suoi occhi infantili.

Nonostante il tono all'apparenza scanzonato, il primo impatto con le cose e gli eventi produce conclusioni sferzanti e tutt'altro che ingenue.

"Una rondine non fa primavera. A tre anni si vorrebbe sapere quante rondini occorrono prima di poter credere in qualcosa. Un fiore che muore non fa autunno. Due cadaveri di fiori, senza dubbio, nemmeno. Ma ciò non vieta all'inquietudine di insinuarsi. A partire da quante agonie floreali bisognerà far scattare, nella propria testa, il segnale d'allarme della morte in corso?"

Clara Cortés says

Me ha flipado.

Noce says

Anche io sono un tubo: digerente.

Ho iniziato e finito il libro della Nothomb il primo Gennaio.

Solo per questo motivo bisogna riconoscerle (alla Nothomb) una massiccia dose di originalità, se è riuscita a coinvolgermi nella lettura, nonostante da sempre il periodo delle feste mi faccia assomigliare a un gene della narcolessia ambulante. [Per i distratti vorrei ricordare che in casa siamo in tre. Due che mangiano come uccellini, e la sottoscritta che ha una funzione ufficiale: quella di frantoio. Tutto ciò che avanza, non piace, non è in linea con la dieta degli altri due, finisce sul mio piatto, senza lamenti da parte mia, grazie a una certa vocazione al martirio.]

E non solo: ha anche distrutto parte delle mie illusioni. Ero così convinta che uno dei meriti per cui la mia infanzia dovesse andare ricordata, fosse proprio la mia indiscutibile bravura nel gioco delle Belle Statuine, in cui eccellevo per il modo in cui riuscivo a tenere una posa improbabile del corpo per svariati secondi: forse, udite udite, anche per interi minuti.

Ebbè, volete mettere!! Son soddisfazioni personali di cui nessuno dovrebbe essere privato: e invece mi arriva la Nothomb, illustrandomi quanto stoicismo e bravura servano per fare il mestiere di tubo. Cacchio. Non ci avevo mai pensato.

Un conto è vegetare, un conto è essere un adulto pensante e ingannare tutti rimanendo impassibile.

Perciò:

Tubo della Nothomb Vs Noce che fa la posizione del fenicottero ubriaco per due minuti: 10-1

Praticamente un K.O.

Ma in generale la Nothomb è stata proprio brava a suscitare ilarità e allo stesso tempo a snocciolare battute

illuminanti sul genere umano. Il problema è che pur riuscendo a intrattenermi, non è riuscita a trattenermi. So già che fra un paio di settimane, dimenticherò quasi tutto di questo libriccino. Pur essendomi piaciuto. Forse perché divertente ma troppo lucido, o troppo artefatto e studiato. Come se trasudasse un certo autocompiacimento nel mostrare quanto fluida e ironica l'autrice sappia essere. O forse è stato semplicemente "troppo" per il mio tubo, che in questi giorni è come un uomo. Sa fare una cosa sola per volta. Digerire ma non apprezzare.

Daniel says

Amélie Nothomb ha conseguido de nuevo, con esta segunda novela suya que leo, no dejarme indiferente. Amélie Nothomb es un nuevo placer descubierto en este 2016 y tal y como ella dice: "El placer es una maravilla que me enseña a ser yo mismo."

"La mirada es una elección. El que mira decide fijarse en algo en concreto y, por consiguiente, a la fuerza elige excluir su atención del resto de su campo visual. Ésa es la razón por la cual la mirada, que constituye la esencia de la vida, es, en primera instancia un rechazo."

Guacii García says

Maravillosa la prosa de esta mujer

LW says

Chi accetta ogni cosa non è più vivo dell'orifizio di un lavandino. L'unica scelta sbagliata è quella di non fare una scelta

Romanzo breve ,autobiografia surreale ,buffa, bizzarra e brillante dei primi tre anni di vita di Amélie. Certo, molte trovate sono veramente spassose, che ti viene da dire - accidenti Amélie, che bimba sveglia e arguta e simpatica (e caustica) con tutte quelle divertenti riflessioni sulla vita e sulla morte però, dopo un centinaio di pagine ,aho :D ma sta monella

Lettura molto piacevole, originale, leggera e profonda e poi regala più di un sorriso (resta il mio libro preferito di A.Nothomb !)

Lo sguardo è una scelta. Chi guarda decide di soffermarsi su una determinata cosa e di escludere dunque dall'attenzione il resto del proprio campo visivo.

In questo senso lo sguardo, che è l'essenza della vita, è prima di tutto un rifiuto.

Vivere vuol dire rifiutare. Chi accetta ogni cosa non è più vivo dell'orifizio di un lavandino.

Aviones de papel says

3,5

Es una novela muy entretenida y graciosa, me encanta la visión tan pesimista e irónica que tiene Amelie Nothomb sobre la vida, creo que me representa bastante, aunque los libros de esta mujer no sean la gran cosa vale la pena leer alguno de vez en cuando.

Cristina says

3,5 para un libro que por distintas cuestiones me ha costado más terminar.

Esta lleno de imágenes de ideas.

Nothomb es peculiar a la hora de contar y de presentar personajes y eso es algo que siempre me resulta interesante aunque a veces me cueste.

Salam Ch says

just finished the French version so currently reading the English version before the rating till now it s quite better :-)

this is the weirdest autobiography I ever read!! starting reading it in French with a tube a god and a vegetable what the hell !!! either am not understanding or this writer is hyper crazy couldn't tie anything together so I decided to finish the French version and read the English version coz I didnt want any idea or word to slip without looking deeply to it and she rocked me hard with her unique and fascinating writing style which makes you contemplate on the deepest philosophical dilemmas themes : divinity, lust, life and death just telling you a story of a 3 years old child!!!! a brilliant author indeed :-)

NAMIK SOMEL says

“Ya?murı Seven Çocuk “, Amelie Nothom ‘un Japonya ‘da geçen ilk üç y?l?n? anlat?yor. Kendini Tanrı? zanneden bu çocu?un hayat? alg?lama biçimi, zeki ve felsefi bir yorumla anlat?yor. Yazar?n daha önce okudu?um roman? “Katilin Temizli?i “ muhte?emdi. Onun kadar olmasa da zekice kurgulanm??, e?lenceli otibiyografik roman? keyifle okudum.

“Bir k?rlang?la bahar gelmez. Üç ya??ndayken, bir ?eylere inanmak için kaç k?rlang? gerekti?ini bilmek istersin.

Bir çiçe?in solmas?yla güz gelmez.

Ku?kusuz iki çiçe?in solmas?yla da. Ama yine de kayg? gelir yerle?ir. Yakla?an ölümün alarm sinyalinin kafan?n içinde duymak için kaç çiçe?in can çeki?mesi gerekir? s. 94”

“Bebekler do?dukla? anda a?larlar. Bu mutsuzluk ç??l??? zaten bir ba?kald?r?d?r, bu ba?kald?r? zaten bir reddedi?tir. ??te bu yüzden hayat do?um gününde ba?lar, baz?lar? ne derse desin daha önce de?il.”
#AmelieNothomb #Ya?murSevenÇocuk

Patricia says

3'5* Es la primera vez que leo a esta autora y de lo que no cabe duda es de su originalidad. Tiene momentos muy divertidos narrados desde la ironía de la autora y un toque sobre la cultura japonesa muy interesante.
