



Lieutenant Gustl

Arthur Schnitzler

Download now

Read Online ➞

Lieutenant Gustl

Arthur Schnitzler

Lieutenant Gustl Arthur Schnitzler

Viennese author Schnitzler's brief 1901 novel depicts the Austrian crisis at the turn of the century and the impending collapse of the dream of the empire. Bored at the opera, egocentric young Lieutenant Gustl contemplates which women are flirting with him; the fact that there are too many Jews in the army, which is the reason for "all this anti-Semitism"; and an upcoming duel with a doctor who made an unflattering remark about the military. After the concert, impatient in the coat check queue, Gustl gets into a quarrel with a baker who threatens to break Gustl's sword in two if he doesn't calm down. Convinced he's been dishonored, Gustl decides he must commit suicide and spends the night walking the streets, weighing the repercussions of killing himself. When he arrives at his favorite cafe for a final breakfast, he becomes elated on learning that he can go on living because the baker died of a stroke just after their encounter. This novel is an early embodiment of modern skepticism and despair. And written in interior monologue, it demonstrates a Freudian influence. The historical and literary impact of this work remains its strong point, making it more interesting to think about than to read.

Lieutenant Gustl Details

Date : Published May 1st 2000 by Sun and Moon Press (first published 1900)

ISBN : 9781557131768

Author : Arthur Schnitzler

Format : Paperback 49 pages

Genre : European Literature, German Literature, Classics, Fiction, Short Stories

 [Download Lieutenant Gustl ...pdf](#)

 [Read Online Lieutenant Gustl ...pdf](#)

Download and Read Free Online Lieutenant Gustl Arthur Schnitzler

From Reader Review Lieutenant Gustl for online ebook

Vanessa says

Dies war einer der wenigen Klassiker, von denen ich nicht einmal den Namen kannte, bis mein (*wahnsinnig guter*) Literaturlehrer am *Mediacampus* in Frankfurt uns ihn als Beispieltext für eine bestimmte Epoche vorlegte.

Die Geschichte die jetzt kommt ist altbekannt: Ich fand den Text und seinen Schreibstil anstrengend. Habe in etwa die Hälfte gelesen, was für den Unterricht reichte, und habe dann eine ganze Weile nicht mehr an ihn gedacht. Bis ich irgendwann beim Durchgehen meiner **1001 Bücher** Liste wieder auf den Namen Gustl stieß. Hätte ich gewusst, dass ein paar sehr schlaue Literaturkritiker die Erzählung zu einer Art Pflichtlektüre auserkoren hatten, hätte ich vermutlich nicht nach zwanzig Seiten aufgegeben. Immerhin ist das ein Umfang den man in etwa einer Stunde lesen kann, ganz egal, ob es aus Zwang oder freiwillig geschieht. Da ich Luft hatte nach *Madame Bovary* (Für Rezension hier klicken) und mir manchmal die Entscheidung für den nächsten zu abarbeitenden Titel meines Stapels ungelesener Bücher wirklich schwer fällt, wagte ich mich erneut an *Leutnant Gustl*.

Gute Entscheidung, würde ich behaupten. Letztendlich war es eine einfache, kurzweilige Lektüre, die perfekt in die Lücke gepasst hat. Außerdem konnte ich so **Buch 38** abhaken und komme meinem Jahresziel, mindestens die 50 zu erreichen immer näher.

Über den Inhalt von *Leutnant Gustl* zu philosophieren ist nicht nötig. Bei solch wenigen Seiten, wäre jeder Satz zu viel vorweg genommen. Wichtiger ist es, zu sagen, dass man in Schnitzlers Novelle Gustl eine Nacht lang begleitet - in seinem Kopf. Noch nie habe ich vorher etwas dieser Art gelesen und es ist auch schwer es sich vorzustellen, wenn man es nicht quasi selbst erlebt hat. Man darf hier einen mehrseitigen inneren Monolog lesen, natürlich mit den üblichen Gedankensprüngen.

Für mich war das eine ganz neue Erfahrung, aber auf keinen Fall eine negative. Man braucht einige Seiten, um sich vollends darauf einzulassen, aber dann macht diese Erzählweise Leutnant Gustl zu einer raschen Lektüre, die man ohne Unterbrechung durchzieht.

Leider setze ich mit Schnitzlers Novelle nicht nur die Serie der Bücher, denen ich eine zweite Chance gebe, fort, sondern auch die Serie der Bücher, die mich nur mittelmäßig begeistert haben.

Leutnant Gustl ist für mich eben nur ein Durchschnittsbuch. Ganz nett. Aber auch nicht mehr. Kurzweilig. Unaufgeregt. Einfach. Aber leider reißt das selten wen vom Hocker.

Darauf warte ich schon lange. Mal wieder ein Buch wegzulegen und traurig zu sein, dass der Autor nicht ein paar hundert Seiten mehr gefüllt hat. Ich kann mich gar nicht erinnern, wann ich das zu Letzt hatte, dass ich ein neues Lieblingsbuch gewonnen habe. Vermutlich waren es Jonathan Safran Foer mit *Alles ist erleuchtet* und Thomas Keneally mit *Schindlers Liste*.

Deswegen kommt's, wie es kommen muss:

Leider nur drei Sterne.

Dieses Mal habe ich keine Zitate markiert.

Vero says

A Viennese by choice myself, nobody will ever convince me that this isn't genius.

Monty Milne says

I thought I was allergic to streams-of-consciousness after dipping into Joyce, but this knocks Joyce into a cocked hat. My long standing love affair with all things Austro-Hungarian helps, as does the fact that this is so short and therefore easily digestible.

Lea says

Oh. Wieso habe ich noch nie etwas von Schnitzler gelesen? Das ist toll, das ist intensiv, das ist extrem modern. Natürlich hat der Gustl genervt, natürlich denkt man immer wieder "Tötest du dich jetzt oder nicht?!?" und natürlich ist das Ende ein bisschen forciert. Aber es funktioniert und es passt. Besonders spannend ist es, aus der Sicht von jemandem zu lesen, der so unglaublich unsympathisch ist.

julia says

We read the beginning of this last year in German class and a lot of us loved it and announced that they wanted to read it in full because we all just found it really funny and real. So finally, I listened to a wonderful Librivox recording of this, which, I think, made this story so much more alive and fun to listen to. I enjoyed it a lot, especially the ridiculousness of Gustl's decision (at least to the modern reader, I guess) and how he does or doesn't come to terms with it. Apparently, this is supposed to be a good representation of society at the turn of the century, so I am very glad to have read it!

Gnuvolante says

Singolare introspezione di un graduato dell'esercito auto-ungarico dei primi del Novecento. L'episodio che ha macchiato il suo onore lo preoccupa molto di più del duello che dovrà affrontare il giorno successivo, nonostante quest'ultimo potrebbe costargli la vita. Egli rimugina per tutto il giorno e la notte sul suo onore ferito ma paradossalmente concepisce alcune vendette che rovinerebbero davvero la sua fama, se si tiene conto dell'inezia che gli procura tutto il tormento di cui il libro tratta. Egli, sfortunatamente o per fortuna, non potrà mettere in atto la vendetta, e allo stesso tempo si sentirà esonerato dalla necessità del gesto del suicidio, concepito inizialmente come necessario per ristabilire il suo onore.

Kaycie says

My only thoughts while reading this one: "well, that escalated quickly..."

Interesting stream of consciousness story. I'd be curious to see if this is a look into the typical mindset of a German officer at the time, or if this might be a special case. The thought process seemed so different from a modern one.

Steven Godin says

Lieutenant Gustl, originally translated as 'None But the Brave' (1926), was penned entirely in the form of an interior monologue. The fact it was written almost 100 years ago, you don't get the impression it was. Arthur Schnitzler, I believe was a writer totally ahead of his time, he put down a benchmark all of his own, and some of his stories could quite easily have been written yesterday.

This short novel recounts the moment-to-moment experiences of a swaggering Austrian military man going through a few troubles. After a concert in a cloakroom Gustl gets into a verbal disagreement with a baker who, reacting to Gustl's arrogance grabs his weapon (a sword) and orders him to have a little consideration and patience. Gustl then ponders his suicide and the death of the baker, thinking he has been totally dishonored. He wonders around Vienna, in a state of both melancholy and annoyance.

He would learn of the baker having a stroke, and returns to his aggressive self. Looking forward to a duel, which had been arranged just days before. Although short, it's paints a pretty strong picture of Austria's militarism, and even lead to some attacking Schnitzler on it's first publication back in 1901 as it was deemed anti-Semitic. May not be his best piece but along with 'La Ronde' probably one of his most controversial.

Matt says

What time is it anyway? Half past six already. It has taken longer than expected to read... I have to hurry with this review. — what should I write; what should I write? — Why do I do this to myself again and again?... So, Gustl — Lieutenant Gustl — this is supposed to be the first ever stream-of-consciousness text in German literature. When was it written again? 1900! Wow. Well done, Mr Schnitzler. I would so not be able to do this. The text is so short, only about forty pages. Should be possible to write something like that?... But you can not focus on something for more than five minutes. Now the phone chimes. Should be an SMS by the sound of it. Or maybe Twitter demands my attention. I should really make different sounds for these two. I look at it later. First I have to finish this damn thing here! Gustl is a strange guy. Just because the bakerman in the theater is stupid and argues with Gustl, he can not demand satisfaction, and he thinks he must kill himself because of the lost honor... the idiot. I wouldn't not dream of that. Then again I'm not an officer in the k.u.k. army. And I'm also not in Vienna. But I should go there again. Maybe next year. Have to persuade R. a little... Back to Gustl — so he wants to commit suicide. But first he wanders through Vienna at night and ends up in the Prater. And the way he talks, I mean thinks, a little like a Viennese... haha! fittingly. And his womanizing... I already lost track after half the text. — Something clatters. The mailbox. — This is just great. Two copies of the BILD newspaper. For free, delivered to every household. Tabloid dimwits! They celebrate the twenty fifth anniversary of German reunification the day after tomorrow. Big deal. — At least Gustl seems to have a good relationship with parents and sister. I do not have a sister... but if I had she should perhaps be like that of Gustl. Well, hard to imagine — The SMS wasn't anything important. — Where was I? What more is there to say? Will Gustl put his plan into action? I always asked myself this. We only listen to what is going on in his mind. Just a few snatches of conversation from the outside; as good as

nothing. Does Schnitzler really let his character die at the end? But how will that work? — Enough babble for now. The day is not getting any younger. And I still have to write my diary. It'll be short entry; SSDD or something like that. Just add the usual footer... Finished!

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License.

David Ramirer says

großartiger monolog eines vermeintlich totgeweihten leutnants, der im laufe einer nacht sein ganzes kleines, ehrloses leben an sich vorbeiziehen lässt, weil er vermeint, seine ehre wegen einer nichtigkeit verloren zu haben. unvergleichlich gut umgesetzte kritik an der oberflächlichkeit militärischer moralgefängnisse, die selbst eine essentielle erfahrung wie der nahende tod nicht ankratzen kann.

Elizabeth Moffat says

This little book came as a bit of a nice surprise to me. It was stated as one of the 1000 books I had to read before I die, and I was slightly dubious, but ended up enjoying it. The stream of consciousness writing of our main character Gustl is very humorous (in a black sort of way as he talks about killing himself!). He is saddened by being called a "fathead" one evening at the opera and feels there is no way out apart from shooting himself. I also appreciated the ending where everything is nicely rounded off!

Fábio Martins says

Lê-se num fôlego, este exercício de mestre na arte do fluxo de consciência. Construído nas margens do verniz social do império austro-hungaro, é um livro que se intromete na alma mas, por assim dizer, só um bocadinho. A coragem, a honra e a dignidade passadas no crivo enlouquecido de uma noite da burguesia vienense, com ótima construção de género, mas que fica aquém do seu potencial escrutinador. Ainda assim, vale uma boa hora de leitura.

Alexandra says

?? normalerweise kann ich diese sabbernden sudernden labernden nutz- und geistlosen Leute - seien sie aus der russischen Oberschicht wie bei Dostojewski, dem gähnnend langweiligen amerikanischen Mittelstand, aus dem österreichischen Militär oder sonstwoher, die einen inneren Monolog bezüglich ihrer Luxusproblemchen führen, so gar nicht ausstehen, aber bei Schnitzler ist dies alles anders.

1. Der Lieutenant Gustl bzw. Schnitzler hält sich sehr kurz, knapp und bündig und lamentiert sich nicht auf 200-800 Seiten in einem Crescendo einen Wolf und bringt damit mich als Leserin nicht nahezu in ein

gehirndurchbrochenes katatonisches Lesekoma.

2. Das Luxusproblemchen und die Sinnlosigkeit in vorliegender Novelle ist sogar bei Protagonisten dieser Schicht und dieses Lebensstils derart grotesk überspitzt vom Autor konzipiert, dass auch ich als normalerweise genervte Leserin ob so eines Irrsinns herzhaft lachen musste.

Dieser Lieutenant Gustl (eigentlich müsste er Ungustl heißen) ist ein typischer Vertreter des österreichischen Militärs, ein wohlhabender, unterbeschäftigter Lebemann, zudem offenbart sich tatsächlich ein relativ schlechter Charakter: Antisemitismus, Kriegstreiberei, gnadenlose Selbstüberschätzung und dieses weinerliche Gesudere, als ob ihm die ganze Welt was schuldig wär.

In vorliegender Novelle will sich der Herr Lieutenant doch tatsächlich umbringen, weil ihn ein bekannter Bäckermeister im Theater einen dummen Bub genannt hat, was er ja auch realiter ist.

Durch die Aufbauschung dieser Petitesse zum lebensbedrohlichen Drama inklusive Pflicht zur Selbstentlebung zerlegt Schnitzler den traditionellen Ehrbegriff der K&K-Monarchie umso mehr, weil sie derart satirisch überhöht und somit alle daraus resultierenden Hirngespinnste und geplanten Reaktionen völlig unrealistisch sind. Kein Wunder, dass Schnitzler bei einigen seiner Zeitgenossen alles andere als beliebt und als subversiver Brunnenvergifter und Zerstörer von Moral und Anstand berüchtigt war. Nichts ist schlimmer, als diesen unverrückbaren Begriff von männlicher Ehre derart der Lächerlichkeit preiszugeben.

Sprachlich ist das Werk relativ kurios aber auch sehr kurzweilig in seiner abgedrehten Verschrobenheit des Hauptprotagonisten, der in seinem Wahnwitz von Ehre sowohl sprachlich als auch als Figur sehr konsistent herüberkommt, solange man sich nur kurz mit so jemandem beschäftigen muss. Das Ende ist übrigens grandios und überraschend.

Fazit: Lesenswert.

Im ausführlichen Nachwort werden auch noch ein paar spannende Details offenbart. Da wäre beispielsweise die Form des inneren Monologs, die Schnitzler im Lieutenant Gustl schon Jahre vor Joyce anwandte, der eng gesteckte Zeitrahmen des Werkes und die Erkundung der Stadt Wien durch eindeutige Ortsangaben. Kommt Euch das nicht bekannt vor? Wurde Ulysses von Gustl inspiriert?

Weiters gibt es eine witzige biografisch-historische Konsequenz aus dieser Novelle: Schnitzler war definitiv infolge seines Medizinstudiums und des einjährigen freiwilligen Engagements als Sanitäter beim Militär im Offiziersrang. Er wusste also genau, was er kritisierte. Neben dem Umstand, dass die K&K Militärs über die Novelle not amused waren, was verständlich ist, wurde der Autor zudem von der bürgerlichen Zeitung „Die Reichswehr“ aufs heftigste persönlich attackiert, in Militärkreisen erwartete man nun offenbar mit unerschütterlicher Automatik, dass Schnitzler als Offizier den Chefredakteur zum Duell fordern würde. Als der Autor den Teufel tat und sich in seiner Meinung über die Absurdität des Duellzwangs nicht erschüttern ließ, erklärten man ihn des Offizierscharakters für verlustig, ergo man revidierte sein Offiziersdiplom und stufte ihn zum einfachen Soldaten hinab.

Green Magritte says

Poru?ík Gustík je výjime?nou novelou psanou technikou vnit?ního monologu, které použil Schnitzler jako v?bec poprvé v n?mecky psané literatu?e. Díky tomuto postupu se stáváme pomyslným voyeurom lieutenanta Gustla. Zachycení proudu myšlenek zhý?kaného poru?íka, který si vyjde do opery a vyhlíží nezávazný flirt, p?edstavoval novátorství, které rezonovalo nejenom v literárních kruzích. Krátce po vydání

povídky zbavil?estný soud Schnitzlera titulu vojenského léka?e pro urážku na cti rakousko-uherské armády. Schnitzler, v povídce s jednoduchou zápletkou, zobrazuje se sarkasmem rakouského vojáka s antisemitským smýšlením a zpochybňuje také smysl dobových soubojů muže proti muži.

Siti says

Prolifico autore di teatro, attraverso il quale alla fine del secolo osava rivelare le contraddizioni della società viennese e in particolare della borghesia, Schnitzler fu anche dedito alla narrativa attraverso la quale espresse soluzioni formali all'epoca innovative per la letteratura tedesca. Forme brevi per lo più che portano alla graduale scomparsa del narratore per giungere all'uso del monologo interiore come nel caso del suo racconto più celebre, questo appunto, pubblicato la notte di Natale del 1900. Sembra di leggere Krotkaja di Dostoevskij. E in effetti anche qui c'è molta solitudine. Si tratta, in sostanza, del tentativo riuscitissimo di far venire fuori da un uniforme impeccabile una voce stridente che sarebbe meglio tacesse, restasse imprigionata in un apparato rigido e dall'alta ma apparente levatura morale. Stiamo col protagonista il tempo dell'esecuzione di un oratorio e tutta la notte fino alle prime luci dell'alba, siamo con lui nella sua testa, vediamo quello che i suoi occhi vedono, proviamo quel che la sua mente elabora. È molto confuso, si trova ad assistere ad uno spettacolo al quale non è interessato, il biglietto un omaggio, e ripensa ai suoi trascorsi e all'immediato duello che dovrà affrontare l'indomani e a Steffi che se la fa con uno, probabilmente ebreo, e al l'antisemitismo che dilaga nell'esercito e a lui che già in duello si è battuto per non aver sopportato la leggerezza di una battuta sull'esercito che altro non celava se non la verità. Si apre poi, dopo questo bellissimo sguardo d'insieme, una scena di movimento, un accalcarsi a spettacolo finito di lui tra la folla ("da non crederci, anche qui la metà sono ebrei ...") e l'incontro fortuito col fornaio che in un moto di impazienza zittisce di malo modo fino a quando lo stesso, con pochi gesti e due o tre parole ben dette e ben gestite a celare lo scandalo, osa affrontarlo. E questo affronto si amplifica nella mente del signor tenente fino al parossismo, al delirio, al maturare di un inevitabile intento suicida. Tutto crolla. Una notte fino al Prater a girovagare, a riveder la propria vita a imbastire le modalità del suo commiato della vita fino a quando all'alba ... Non rivelo il finale che poi è la chiave di lettura dell'intera novella; è la metafora dell'uomo ingabbiato in una serie di convenzioni formali: basta un nulla a dissiparle per svelare quella che è la vera essenza della realtà e dell'individuo. Il racconto non piacque alle alte sfere che dopo regolare processo lo privarono del grado di medico militare per "aver danneggiato e infamato l'onore e il prestigio dell'esercito austro-ungarico".

Andy says

A funny short story in the form of internal monologue about a soldier contemplating suicide. The way his thoughts continue to circle only around himself is really quite entertaining. Additionally, it is of course interesting to see how serious soldiers took the smallest insults to their honour.

Jss C Farías says

Empieza un poco confuso. Pero después la trama se comprende, parece loco como sigue todo el libro y trama, como si alucinara, como si ya estuviera muerto y no hilara nada de lo que relata, pero después se

vuelve sereno, se vuelve cómico y alegre, no digo el final. Pero aunque no es un libro largo ni con mucha trama, el pre suicidio es interesante como el cerebro transforma todo tan confuso cuando se tiene tan cerca la muerte, y como valora y replantea toda su vida en un instante.

Alice says

Questo racconto di Schnitzler unisce magistralmente critica sociale e tecnica narrativa: il monologo interiore del protagonista fa trasparire un carattere rozzo, impulsivo e viscido che è l'emblema di un'intera classe sociale, cioè una buona parte dell'esercito austro-ungarico.

Nonostante si faccia particolare riferimento alla situazione socio-politica dell'Austria a cavallo tra il XIX e il XX secolo, sento di consigliare questo libro a chiunque. Le bassezze dei pensieri del protagonista infatti sono talmente verosimili che ognuno potrà ritrovare le idee di qualcuno di propria conoscenza e sono così ben organizzate ed esplicitate che non si potrà far a meno di odiarlo, e al contempo amare la scrittura di Schnitzler.

Awen Eibner says

Ich habe diese Erzählung ohne irgendeine Form von Vorwissen gelesen, was vielleicht nicht die beste Idee war, denn so habe ich erst durch das Nachwort erfahren, dass es sich um eine Parodie handelt und nicht um etwas, das man für bare Münze nehmen soll. Wahrscheinlich würde ich das Werk selbst besser bewerten, hätte ich das vorher gewusst; die Informationen aus dem Nachwort sind aber in jedem Fall interessant.

Lisa says

It was an act of bravery to write a short story on the cowardice of an Austrian lieutenant and the absurd honour code that was generally followed in Vienna during the Fin de Siècle.

Even more courage was needed to make it a satire, written in an early example of an inner monologue.

The story focuses on Lieutenant Gustl, who believes he has been insulted by an exchange of unpleasantries with a baker in the opera. As a result he thinks that he has to commit suicide for failing to immediately challenge the offender. The hope that nobody witnessed the situation leaves him a loophole to slip through with his "honour" intact in public, though, and he postpones his suicide several times during the following hours.

You are what others see!

By coincidence, the baker dies during the night, and Gustl is restored to life. Apart from displaying the Austrian military's insane honour code, its open antisemitism, its misogyny and lack of humour, the story most importantly delivers proof that honour is an empty word for most people, aiming at securing a position in society rather than at living according to certain principles because one is convinced of their general validity.

You are what others see!

As Schnitzler bravely displayed the cowardice of a lieutenant, he was attacked by Austrian patriots afterwards and ironically stripped of his military status for "failing to react honourably" to these attacks - which means that he failed to engage in a duel because of his satire on the meaninglessness of duelling.

If his story didn't offer enough evidence of the Austrian military stink, the reality check afterwards certainly did - more effectively than the author would have been able to describe it in a fictional account.

Thomas Bernhard and his fellow inner monologue ranters have a heap of material to draw from, both regarding literary role models and historical sources for rage!

Schnitzler is pure brilliance!
