



La desaparición de Stephanie Mailer

Joël Dicker

Download now

Read Online ➔

La desaparición de Stephanie Mailer

Joël Dicker

La desaparición de Stephanie Mailer Joël Dicker

La noche del 30 de julio de 1994 la apacible población de Orphea, en los Hamptons, asiste a la gran apertura del festival de teatro. Pero el alcalde se retrasa... Mientras tanto, Samuel Paladin recorre las calles vacías buscando a su mujer, hasta hallar su cadáver ante la casa del alcalde. Dentro, toda la familia ha sido asesinada.

Jesse Rosenberg y Derek Scott son los dos jóvenes policías de Nueva York que resuelven con éxito el caso, pero veinte años más tarde, en la ceremonia de despedida de la policía a Rosenberg, la periodista Stephanie Mailer lo afronta: pretende que Dereck y Jesse se equivocaron de asesino a pesar de que la prueba se hallara delante de sus ojos, y que ella posee información clave. Pero días después, desaparece.

Así se inicia este colosal thriller que avanza en el pasado y el presente a ritmo vertiginoso, sumando tramas, personajes, sorpresas y vueltas de tuerca...

La desaparición de Stephanie Mailer Details

Date : Published June 21st 2018 by ALFAGUARA (first published March 7th 2018)

ISBN :

Author : Joël Dicker

Format : Kindle Edition 656 pages

Genre : Thriller

 [Download La desaparición de Stephanie Mailer ...pdf](#)

 [Read Online La desaparición de Stephanie Mailer ...pdf](#)

Download and Read Free Online La desaparición de Stephanie Mailer Joël Dicker

From Reader Review La desaparición de Stephanie Mailer for online ebook

Marga says

Estoy desconcertada, no se si es una tomadura de pelo o un libro genial. Previsible, algunos personajes son muy estúpidos aunque la escritura de Dicker es una maravilla

Un té con Ceres says

Dicker no defrauda, todos son sospechosos y crees saber quien es en todo momento pero ni de cerca. Le sobran algunas escenas e historias que para mí no aportan mucho pero en ningún momento se hace pesado, su narrativa es adictiva y estás enganchado hasta el final. El desenlace es sorprendente (hasta ahí puedo decir) pero quizás el batiburrillo de historias, personajes y tramas le ha restado emoción. Si os han gustado sus anteriores libros, no podéis dejar de leerlo.

VALORACIÓN: 8/10

Diana says

Vídeo reseña el 13 de julio en <https://youtu.be/P2sjfemX1BY>

Alba Amor por los libros says

4,5/5* en realidad.

He disfrutado muchísimo de esta lectura. Es cierto que se enrolla mucho en contar la vida de todos los personajes, que son un montón, pero a mi me ha gustado mucho, ha sabido crearme interés por los secretos de los vecinos de Orphea.

Respecto al caso, lo único que no me ha gustado es todas las vueltas que da para llegar al culpable de los asesinatos. Llegó un momento que ya estaba cansada de que todos fueran sí pero no.

Pero es innegable que la narración de este autor es una delicia y una de mis favoritas, por ello disfruto de cada línea aunque no esté pasando nada realmente en ese momento en la acción.

José Alfredo says

Hace justo un año, en Agosto de 2017, leí 'El día que se perdió la cordura' de Javier Castillo y me impactó. Descubrí una nueva forma de escribir thrillers, la misma historia desarrollada en dos tramas temporales, contadas simultáneamente y con años de diferencia entre ellas. Ahora sé quien influenció a Castillo.

Eran bastantes personas las que me habían recomendado leer a Dicker y aprovechando que su último libro

encabeza todas las listas de ventas y preside todos los escaparates y corners librereros, a por él que me fui.

Una trama enrevesada contada en dos/tres tiempos (1994, 2012-2014) que te engancha desde el primer momento. En todos los buenos libros de suspense hay un momento, cuando empieza a desembrollarse la trama que te enganchas y ya no puedes soltar el libro hasta el final, pues bien en este libro me ha pasado al 35% de su lectura...

La resolución no se ve hasta las diez últimas páginas, juro que no lo vi venir.

Un escenario en el que los personajes son limitados y conocidos, en donde no cabe lugar para la entrada de nadie nuevo y que sabes que, sí o sí, el asesino está entre ellos, el autor va dando vueltas y vueltas y juega contigo sin que en ningún momento veas lo que nadie vio... por momentos me ha recordado a Agatha Christie.

Me ha gustado tanto que nada más finalizar he comenzado a leer 'La verdad sobre el caso Harry Quebert', el libro que lanzó a la fama a Dicker (y ya en la cola 'El libro de los Baltimore')

Maria Alejandra says

No me gustó ni la historia, ni el estilo, nada.

M^a Ángeles says

4.5 ? Mi reseña completa: <https://bookeandoconmangeles.blogspot...>

Brendagarza says

el estilo literario es completamente reconocible, aun y cuando es completamente original en el argumento y en nada se parece a los otros dos libros que he leído de él, es fácil caer en querer compararlo con con La Verdad sobre el caso de Harry Quebert puesto que ambos son del mismo género, sin embargo este libro no tiene nada que ver con ese, así que espero que no estén esperando algo así porque se llevarán una decepción.

En cuanto a la historia, me ha gustado mucho, me ha atrapado desde el principio y como ya es costumbre en Dicker tenemos no solo que pensar en buscar al verdadero culpable de los asesinatos, sino además nos va presentando la vida de cada personaje y poco a poco ir conociendo ciertas cosas en la vida de prácticamente todos los personajes, nos iremos enterando de la importancia de cada uno y cómo su vida personal también está un poco, un mucho o un nada relacionado con el caso que se investiga.

He amado a los personajes como siempre cuando de este autor se trata y aún y con sus exageraciones con respecto a algunos, lejos de criticarlos los he disfrutado mucho.

Definitivo Dicker no es un escritor común, sus historias, su estilo narrativo, su manera de manejar el desarrollo de la historia, sus personajes e incluso la forma en que concluyen sus libros, es de una manera muy peculiar y es probable que no a todos guste, pero que sin duda es diferente a lo acostumbrado.

Nada más que decir, que me ha gustado mucho y que ahora me toca sentarme a esperar otros dos años a que saque otro libro.

MJ says

Me ha enganchado hasta el final, pero no le doy cinco estrellas por el final (esperaba algo más de cohesión con la historia, sin romper el efecto sorpresivo) y por la traducción. Siendo traductora, no puedo evitar que los errores lingüísticos básicos me nublen una buena novela.

Axelle says

Cela aurait pu être un bon livre si la version imprimée avait été la version définitive et non un brouillon non édité et bâclé. A la première faute d'orthographe, je me suis dit ça arrive. A la troisième, ma patience a commencé à s'émousser. Quand j'ai lu "Au grand Théâtre, les auditions battaient se poursuivaient", Je me suis dit qu'il y avait vraiment un problème. Et les incohérences se sont amplifiées. La meilleure : le cadavre est sur la banquette arrière mais il ne faut surtout pas mettre les bagages dans le coffre mais finalement le cadavre est dans le coffre (tout cela en 3 lignes).

On assiste impuissant à un véritable massacre de pourtant bonnes idées.

Je regrette vraiment mes 23 euros.

Bref attendez la version livre de poche vous aurez peut être la chance d'avoir le livre fini...

Roberta Frontini (Blogue FLAMES) says

Não tenho palavras para explicar o que o autor foi fazendo comigo ao longo do livro. Apesar de eu ter conseguido descobrir uma coisa importante logo de início e de ter percebido facilmente quem era o assassino, ele foi-me agarrando ao longo das páginas e brincando com a minha cabeça. Muito bom!

Callie says

20% d'enquête pour 80 de blabla inutiles...Grosse déception.

Isa Cantos (Crónicas de una Merodeadora) says

«Hasta pronto, capitán Rosenberg».

Pero no hubo ningún «hasta pronto».

Porque ese fue el día en que desapareció.

[Es más un 4.5]

Calculen mi nivel de adicción a los libros de Dicker que me leí este tocho de 656 páginas en digital. Y ODIO

con todo mi ser leer en digital... ¡Y vaya libro! Dicker lo hace de nuevo. En *La Desaparición de Stephanie Mailer* nos encontramos con una historia turbulenta, varios asesinatos, desapariciones, mentiras enterradas en el tiempo y un *cast* de personajes tan variopintos como sospechosos.

En 1994, Orphea, una pequeña ciudad de los Hamptons, decide empezar un festival de teatro para reflotar su economía con el turismo. Pero lo que no tienen previsto es que la gente recuerde la noche de la inauguración por un tético cuádruple asesinato y no por la gran actuación de la compañía que abre el festival. Jesse y Derek, dos de los más jóvenes y prometedores policías, asumen el caso y, meses después, atrapan al culpable. Veinte años después, Stephanie Mailer, una periodista, contacta a Jesse y a Derek para decirles que dejaron libre al asesino, que su investigación estuvo errada todos estos años. Tachándola de sensacionalista, los policías deciden ignorarla hasta que, un día, Stephanie Mailer desaparece.

A medida que va avanzando el libro, nos vamos enterando de todos los detalles truculentos del crimen de hace veinte años y de todos los nuevos delitos que se van cometiendo en el presente. Con varios puntos de vista, Dicker va creando un entretejido de personajes, situaciones y revelaciones que, en un principio, parecen no conectarse pero que, a la larga, terminarán siendo piezas de rompecabezas que encajan a la perfección.

Adoro el estilo de Dicker, pues si bien es un fan acérrimo de los *red herrings* y pistas falsas, estas no afectan para nada el ritmo y la narración. En cada página estás al borde del asiento, queriendo saber si la persona detrás de la desaparición de Stephanie es la culpable de los asesinatos de hace veinte años, si son varios culpables, si todo son coincidencias, si *La noche negra* caerá nuevamente sobre Orphea en el aniversario número 20 del festival... Hay tantísimas preguntas por resolver que es imposible dejar de leer.

No soy una lectora asidua de novela negra ni *thriller*, pero debo decir que a mí lo que más me emociona, incluso más que descubrir quién fue el asesino, es todo el recorrido que nos lleva a esa gran revelación. El seguir todas las pistas, encontrarme con caminos sin salida, sufrir con los personajes e ir de un lado a otro recogiendo pequeños pedazos que al final van a armar una gran historia... **eso** es lo que me encanta de este tipo de libros y de los de Dicker en particular.

Ahora, sobre los personajes debo decir que son geniales. Dicker no sólo los usa como piezas en un gran tablero de ajedrez, sino que realmente nos permite conocerlos y entender un poco de sus vidas, sus problemas, sus deseos e, incluso, el posible móvil que tendrían para cometer un crimen. Mis favoritos, definitivamente, fueron Jesse, Anna y Ostrovski.

Sobre el final puedo decirles que tiene sentido, no está sacado del sombrero de un mago y, viéndolo en retrospectiva, todas las pistas realmente llevaban a ese desenlace. Eso sí, Dicker oculta tan bien la relación entre los descubrimientos, las mentiras y los hechos que no unimos todas las piezas sino hasta que lo hacen los detectives. Y es asombroso. ¡Léanlo!

Fatima says

La desaparición de Stephanie Mailer, para mí fue una decepción. Esta es una novela extensa, no reflexiva y por cierto no crea empatía. El autor pone demasiado de todo, desde personajes a tramas o a giros más o menos sorprendentes, lo que ocasiona un ritmo irregular, lleno de altibajos que llegan a ocasiones que no te interesan.

Gran parte de la historia se ocupa del cuádruple crimen ocurrido casi dos décadas atrás, centrada tanto en la investigación realizada en la actualidad como en los flashbacks que relatan cómo se llevó el caso entonces. Estas incursiones en el pasado, además de irrumpir de forma abrupta son innecesarias, al menos tan desarrolladas, y se agradecería un resumen mucho más conciso y agilizaría la trama.

La narración hace especial hincapié en la vida de uno de los protagonistas, Jesse Rosenberg, y en lo que sucedió con su novia, Natasha (de tal previsibilidad que sorprende la cantidad de páginas que se le dedican, tanto a tratar de hacer que parezca un misterio como a evitar decirlo), sin que ni así se consiga despertar empatía o simpatía por Jesse, ni por cualquiera de los innumerables personajes que desfilan por la novela con el único afán aparente de evitar que se averigüe quién hizo qué, o no, o por qué.

Los capítulos relacionados con la obra de teatro «La noche negra», su autor, Kirk Harvey y los intentos de representarla (lleva años de ensayos para elegir el reparto...) es lo mejor de la novela, esa personalidad tan estrafalaria y sin sentido que algunos famosos interpretan cuando se piensan que son grandes creadores y en realidad son unos mediocres.

La redacción, sin personalidad, en realidad me parecía mas un texto o borrador en que el autor pone todo lo que se le ocurre, sin decidir lo que resulta útil o no.

Afortunadamente, pese a las vueltas que da el autor a lo sucedido tanto en 1994 como en 2013, tiene el suficiente oficio como para lograr que no se pierda de vista quién es quién y su papel (en caso de tenerlo) en la historia, lo que permite adelantarse a los protagonistas en varias ocasiones, pese a lo «tramposo» de algunas situaciones, como el repentino romance sorpresa que se cuenta al final.

En resumen, La desaparición de Stephanie Mailer es una novela irregular, a veces entretenida y otras exasperante, excesiva, con solo algunos momentos de interés. Puede interesar a incondicionales del autor, pero a los que nos gusta los thriller policíacos aquí quedo demasiado corto y hasta a veces pensé que uso ghost writer.

Books and Tea says

4.5 stelline! (solo perchè la verita sul caso Harry Quebert non si può battere)

Sempre più convinta che quest autore sia un GENIO.

Amo il modo in cui scrive thriller, amo il modo in cui crea personaggi e poi li intreccia e soprattutto amo i colpi di scena che ti sconvolgono la vita :'D

Gli amanti del genere non possono assolutamente farselo scappare!
