



Hotel De Grote L

Sjoerd Kuyper

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Hotel De Grote L

Sjoerd Kuyper

Hotel De Grote L Sjoerd Kuyper

Kos, een jongen van dertien, vertelt over de meest

bizarre periode in zijn leven. Zijn moeder is drie jaar geleden overleden en zijn vader krijgt – net op het moment dat Kos het winnende doelpunt maakt in de kampioenswedstrijd – een hartaanval. Als vader in het ziekenhuis ligt, dreigt alles in het hotel dat hij runt behoorlijk in de soep te lopen. Kos probeert de zaak draaiende te houden, samen met zijn zussen: Libbie, de moederlijke oudste, gothic Briek die het liefst in haar muziek verdwijnt, en nakomertje Pel die in jurken van haar moeder rond fladdert. Maar hoe krijg je meisjes zo ver dat ze doen wat jij wilt en hoe komt het toch dat ze het steeds weer voor elkaar krijgen dat jij doet wat zij willen?

Als dan ook nog blijkt dat vader grote schulden heeft en sluiting dreigt voor het hotel, zit er maar één ding op: iemand moet Miss Noordzee worden, want daaraan is een flinke geldprijs verbonden. En laat Kos nou net het mooiste meisje van het stel zijn... Maar hij heeft stevige concurrentie. Van Isabel. Het mooiste meisje van het heelal. Volgens Kos.

Hotel De Grote L Details

Date : Published January 2014 by Lemniscaat

ISBN :

Author : Sjoerd Kuyper

Format : Hardcover 224 pages

Genre : Young Adult, Fiction

 [Download Hotel De Grote L ...pdf](#)

 [Read Online Hotel De Grote L ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hotel De Grote L Sjoerd Kuyper

From Reader Review Hotel De Grote L for online ebook

Janneke Van says

Sjoerd Kuyper - Hotel de Grote L

Het boek gaat over Kos. Zijn moeder is overleden en zijn vader krijgt een hartaanval. Hij probeert samen met zijn zussen het hotel van zijn vader te runnen, maar dat blijkt moeilijker dan gedacht. Als blijkt dat zijn vader schulden heeft en de deurwaarder (Gans) van plan is het hotel te sluiten, proberen Kos en zijn zussen dat te voorkomen. Ondertussen is Kos ook verliefd op Isabel.

Het verhaal bevat zowel situatiedumor als taalhumor. Er worden veel grappige vergelijkingen gemaakt, zoals "Walput zat erbij als een opgezet konijn" of "mijn zussen kan ik missen als een penalty tegen". De naam van het hotel "Hotel de Grote L", zorgt natuurlijk voor allerlei woordgrapjes en ook over de Miss verkiezingen worden allerlei woordgrapjes gemaakt. Er ontstaan grappige situaties door opeenstapelingen van ongelukken, zoals bijvoorbeeld het struikelen op pagina 46. In het boek staan grappige overdrijvingen "ik propte mijn oogbal in het sleutelgat" en "Mama kon zelfs een doperwt opfleuren". De ongerijmdheid is hier ook duidelijk, een doperwt is niet iets dat je normaal opfleurt. De keuze van de namen van sommige personages is ook grappig, bijv. Gans voor de deurwaarder. Tenslotte worden er allerlei taboes doorbroken, zoals wanneer Kos een stijve krijgt terwijl hij met Isabel danst en wanneer Libbie betrapt wordt als ze in bed ligt met Felix.

Het eind is absurd. Alles komt goed; Isabel wint de Miss verkiezing en geeft het geld aan Kos. Kos en Isabel krijgen verkering en ook zijn zussen vinden de liefde (terug). Kos' vader wordt helemaal beter. De schuld wordt afbetaald, de verkiezingen zijn een groot succes voor het hotel en Walput de kok blijkt een kleinzoon te hebben.

In Hotel de grote L staat humor en ontspanning centraal. Dit boek heeft dan ook vooral een ontspannende functie. Het boek kan ook relativerend werken. Ondanks allerlei problemen, kan er nog steeds gelachen worden. Op deze manier speelt het in op de emotionele functie. Veel van mijn leerlingen zouden dit boek denk ik wel kunnen waarderen. Ze houden vaak van grappige, makkelijk leesbare boeken.

T.J. Burns says

Fantastic! Creative! Refreshingly original! Surprises at every turn (and there were *a lot* of turns)!

Kos is a sympathetic, interesting, and entertaining character -- I loved following his thoughts and being privy to his thought process. Having Isabel offer her version of the events is an added plus! Isabel's perspective is cleverly mixed into the story, provided only after she had listened to Kos's audio-tapes completely, had access to his point of view, and thus had insight into Kos's motivations and opinions before she tried to justify and explain hers.

Kos's sisters, Libby, Briek, and Pel, are as diverse as they are intriguing. I would have liked to get to know them better, understand what their motivations and thoughts are, and learn what makes them tick. But, alas, as Kos doesn't really understand girls, least among them his sisters, we, the readers, will just have to piece the puzzle together with the clues Kos provides us with and draw our own conclusions about them.

The eclectic mix of flavor added by the colorful supporting characters, the plot twists, and the creative narratives all pull together this unusually clever and entertaining story into one fun read!

See this review and more on my book blog:

TJ's Time Travel Tips

<https://tjtimetraveltips.wordpress.co...>

I received a copy of this book from the publisher via NetGalley in exchange for an honest review.

Bodine Penterman says

Onderbroekenlol

‘Heel soms als ik verdrietig ben en niet wil huilen, probeer ik wel eens met God te praten. Maar als God bestaat, heeft hij ook de meisjes geschapen en met zo iemand praat ik liever niet.’

‘Bakstenen begrijpen namelijk meer van zebra’s dan mannen van vrouwen.’

Kos is een jongen van dertien jaar en houdt van voetballen. En nu denk je misschien: wat maakt een dertienjarige nou mee op die leeftijd om een boek over te schrijven...? Kos is zo’n jongen waar je dat wel over doet. Zijn moeder is op jonge leeftijd overleden aan kanker en net wanneer je denkt dat het niet erger kan, belandt zijn vader ook nog in het ziekenhuis door een hartaanval. De familie runt een hotel maar nu beide ouders het niet meer kunnen runnen, wordt het tijd dat Kos en zijn zussen die taak op zich nemen. Kos komt erachter dat het hotel van zijn vader binnenkort failliet zal gaan als de schulden niet gauw afbetaald worden. Nu begrijp je misschien waarom er over Kos wel een boek geschreven kan worden.

Sjoerd Kuyper weet de nare gebeurtenissen die de dertienjarige Kos meemaakt echter wel om te zetten in iets leuks. Door de geweldig grappige teksten die Kos eruit flapt lig je helemaal dubbel van het lachen. Kos bespreekt in het verhaal al zijn problemen, op een heel luchtige en toch ontroerende manier. Zo vertelt hij over Isabel, zijn grote liefde, met wie het keer op keer misgaat. Over hoe hij zijn moeder mist en over alle leugens die hij vertelt aan zijn vader om hem niet bezorgd te maken. Hij durft je zelfs te vertellen dat hij (als meisje!) meedoet aan de Miss Noordzee Verkiezing om het hotel te redden van het faillissement.

Alles wat Kos meemaakt is zeer herkenbaar voor pubers. Gezinsproblemen, typische verschillen tussen jongens en meisjes, onzekerheid, angsten overwinnen, je dromen waarmaken, verliefdheid en alles wat daarbij komt kijken. Dit is ook de reden waarom pubers zich goed in dit boek kunnen verplaatsen. Ik had dit in ieder geval wel.

Omdat er heel veel hilarische situaties geschetst worden in een relatief dun boek, kan dit op een gegeven moment iets te veel worden voor sommigen. Maar als ik naar mijn eigen leeservaring kijk heb ik het uitgeschaterd van het lachen. Ik vind de schrijfstijl van de Sjoerd Kuyper erg goed afgestemd op de doelgroep, hij formuleert de zinnen zo alsof het echt door een dertienjarige gezegd had kunnen worden. Voor mij is dus de ontspannende functie hier erg naar boven gekomen vanwege al het lachen, gieren en brullen. Ook als ik kijk naar de doelgroep (10+) voor dit boek, denk ik dat ze heerlijk kunnen genieten van dit boek. Wanneer er op die leeftijd tegen mij het woordje ‘piemel’ uitgesproken werd, lag ik al helemaal dubbel. Het is dan ook niet gek dat dit boek op de boekenplank van het genre humoristische verhalen staat.

Ik denk dat de zingevende functie van dit boek is: hoe erg en vervelend het leven ook kan zijn, blijf positief

in het leven staan en blijf vooral lachen. Ik ben het helemaal eens met deze zin. Het heeft namelijk geen zin om er nog meer over te gaan zitten mokken, dit maakt het er niet beter op.

Het boek brengt de leerlingen dus impliciet een les bij.

De thematiek van het boek zal kindertijd en kinderleed zijn omdat hun kindertijd hier wordt beschreven en het daarbij behorende leed dat deze kinderen doormaken.

Het boek heeft deze titel te danken aan een scene in het boek waarin Kos' vader een hartaanval waardoor hij de zin niet af kon maken.

Ik zou dit boek aanraden aan lezers van jong tot oud. Ik ben 21 en zelfs ik vond het hilarisch. Zeker een aanrader!

Julia says

Inhalt: „Es war ein Sonntag, an dem man sicher war, alles zu können. Fliegen zum Beispiel.“ Was Kos stattdessen gerade erlebt, gleicht eher einer Bruchlandung: der Herzinfarkt seines Vaters, der mehr ist als sein bester Freund, drei starrköpfige Schwestern, mit denen er das Familienhotel am Laufen halten muss. Und dann ist da noch Isabel – die hat er immer noch nicht geküsst. Er bräuchte dringend Auftrieb. Aber im Moment sieht es nicht danach aus ... (Quelle: Verlag)

Meine Meinung: Hätte ich das Buch in der Buchhandlung gesehen hätte ich es wahrscheinlich nicht mitgenommen. Es hätte mich zwar von außen total angesprochen aber so durch und durch Contemporary Bücher schrecken mich doch immer ein bisschen ab. Glücklicherweise hat es mir der Thienemann Verlag aber in einer netten Mail schmackhaft gemacht und letztendlich bin ich froh, dass sie genau das getan haben. Müsste ich das Buch empfehlen würde ich geraderaus sagen: Allen denen, die Wunder geliebt haben. Das ist zwar sehr hoch gestochen, wenn man bedenkt, wie viel Einfluss dieses Buch auf viele seiner Leser genommen hat. Dennoch gleicht Erst wirst du verrückt und dann ein Schmetterling Wunder in mancherlei Hinsicht. Es geht um einen Jungen, der ankommt, seinen Weg findet, Probleme bewältigen muss und so erwachsen wird. In diesem Fall unterscheiden sich beide Bücher nicht. Genauso wenig wie in den Schreibstilen die beide ganz toll, super gut lesbar sind und obendrauf noch super den Gefühlszustand von Jungs rüberbringen. Kos ist erst 13 und da er seine Geschichte per Kassette aufzeichnet spricht er frei und geraderaus sehr ungezwungen von seinen Erlebnissen. Dadurch entsteht eine ganz eigene und absolut erfrischende Erzählweise denn Kos hat diese Art alles geradeheraus zu sagen und auf sehr lustige Weise über alles, was ihm passiert nachzudenken.

Kos Leben selbst kann gerade nicht besser laufen. Ihm geht es gut, er ist glücklich. Er führt ein entspanntes Leben mit seinen drei Schwestern und seinem Vater im Hotel Große L, ist richtig gut im Fußball und könnte sogar bald von einem Talentescout von Ajax entdeckt werden und noch dazu verfolgt seine große Liebe Isabel jedes seiner Spiele, da auch ihr Bruder in der Mannschaft spielt. Doch genau dann, als er den entscheidenden Elfmeter schießt, verändert sich alles in seinem Leben. Denn genau in diesem Moment hat sein Vater einen Herzinfarkt und muss ins Krankenhaus. Nun müssen die vier Geschwister das Hotel alleine führen und wäre der Koch Walput nicht schon verrückt genug, bringen seine drei Schwestern noch allerlei Schwung ins Haus. Die sind nämlich alles andere als normal und während die 19-jährige Libbie noch am normalsten erscheint aber heftig verliebt ist, bringt die 15-jährige Briek mit ihrer pubertären Art alle schnell auf die Palme und die kleine Pel (mein kleiner Favorit) brachte mich während des Lesens mit ihrer verrückten und tierlieben Art immer zum Lachen. Alle Charaktere des Buches sind durchweg so liebevoll gestaltet und letztendlich genauso süß und einzigartig, wie der Rest des Buches.

Letztendlich ist das was am Ende bleibt ein ganz einzigartiges Buch. Es ist nicht überladen mit Spannung. Die Handlung plätschert so vor sich hin. Das hat jedoch nicht gestört denn das Buch begeistert durch Kos

liebevolle en absolut lustige Art, den wohl unvergesslichsten Mai aller Zeiten zu beschreiben. Es ist kein Buch, wat Spannung braucht. Es lässt den Leser lachen aber gleichermaßen auch durch tiefgründige Stellen nachdenken. Es zeigt den Weg eines Jungen, der ins kalte Wasser geschmissen wird und so schnell aber erfolgreich lernen muss, selbstständig und vor allen Dingen er selbst zu sein. Diese wichtige Botschaft vermittelt der Autor Sjoerd Kuyper auf gerade mal 250 Seiten auf eine so wundervolle Weise, dass ich jede einzelne Seite des Buches genossen habe.

Bewertung: Erst wirst du verrückt und dann ein Schmetterling ist genauso einzigartig wie sein Titel. Verglichen mit Wunder und Wir wollten alles, wir wollten nichts ist dieses Buch eines der wenigen Jugendbücher, die neben Unterhaltung noch tiefer gehen und den Leser, egal ob jung oder alt, nachdenklich werden lassen. Außerdem punkten die vielen lustigen Stellen und natürlich die tollen Charaktere, allen voran Pel, die mir ein kurzweiliges Lesevergnügen beschert haben. Was das L in Hotel Große L für euch bedeutet müsst ihr selbst erforschen. Für mich bedeutet es jedenfalls Lesespaß und Liebe! So kann ich diesem Buch guten Gewissens 5 von 5 Füchsen geben.

Vielen herzlichen Dank an den Gabriel Verlag, für das tolle *Rezensiönsexemplar.

Ingrid Hermans says

Een luchtig geschreven boek met een heftigere ondertoon! Mooi!

RTC.

Jolanda Roth says

Wat een heerlijk boek. Ik ben volwassen en dit is een kinderboek. Het werd met aangeraden vanwege de goede structuur. En dat klopt, maar zijn meer redenen om dit boek te lezen.

Het verhaal wordt verteld door Kos, die een soort dagboek bijhoudt op een bandrecorder. Het verhaal start op 12 mei en eindigt op 29 mei. Hij spreekt niet iedere dag iets in. Het verhaal is min of meer chronologisch, soms springt Kos een beetje heen en weer, dan vertelt hij eerst iets waar hij op dat moment vol van zit en daarna gaat hij terug naar gebeurtenissen die ervoor plaatsvonden.

De toon is luchtig en vol humor.

Tussendoor, in cursief, wordt de tekst van Kos van commentaar voorzien door Isabel, het meisje waar hij verliefd op is. Het is duidelijk dat die tekst er achteraf tussen is gezet door haar. (Het is een ouderwetse bandrecorder, ik vraag me af hoe ze dat gedaan heeft, maar goed.) Daardoor weet je al tijdens het lezen dat ze wat met elkaar krijgen.

Kos heeft een vader en drie zussen. Samen wonen ze in het hotel van zijn vader dat op een duin staat. Zijn moeder is overleden. In de loop van het verhaal wordt duidelijk hoe het gezin uit balans is door de dood van de moeder en dat Kos zich alleen voelt. Aan het begin van het verhaal krijgt de vader van Kos een hartaanval/infarct tijdens de kampioensvoetbalwedstijd van het elftal van Kos. Vanaf dat moment staat Kos' leven op zijn kop.

De personages zijn ontzettend grappig en de gebeurtenissen ook. Ik heb vaak hard moeten lachen. Toch heeft het boek een serieuze ondertoon. Lukt het Kos om dichterbij zijn zussen te komen? Kan het gezin het verlies van de moeder een plekje geven?

Charissa says

'Hotel de Grote L' is een kinderboek (ik kon zo snel niet vinden voor welke leeftijdscategorie). Ik heb dit boek gewonnen met een Goodreads giveaway.

Ik ben best gek op kinder/jeugdboeken. Mijn favorieten van vroeger kan ik nog steeds van genieten als ik ze herlees en ook boeken die ik nu pas ontdek kunnen voor heel wat leesplezier zorgen. 'Hotel de Grote L' viel mij persoonlijk wat tegen. Of dit komt omdat het niet onder mijn gebruikelijke genres valt of dat het erg modern is voor wat ik veracht van jeugdboeken... Ik weet het niet. Maar ik was niet echt onder de indruk.

Wel moet ik toegeven dat het aan creativiteit en originaliteit in dit boek niet ontbreekt. De eerste hoofdstukken kwamen wat chaotisch over (veel namen om te onthouden en het duurde best lang voor ik doorhad wie wie was). Maar al met al was het toch het lezen wel waard. Een jeugdboek met een jongen als hoofdpersoon, en eentje die ook nog van voetbal houdt en een scout van Ajax ontmoet? Dit boek gaat nu regelrecht naar mijn neefje :) Ik verwacht dat hij het wel ontzettend zal waarderen!

Robin says

A very funny diary.

Babiche says

Ik hou wel van kinderen die alles zeggen wat ze denken en de komische situaties die in het boek voorkomen. Ik vind het mooi dat het zo geschreven is alsof hij het aan zijn moeder vertelt. Het duurde even voordat ik begreep dat de schuingedrukte stukjes vanuit Isabel geschreven waren. Dat werd pas duidelijk voor mij toen de stukjes langer werden. Ik vond het een geinig boek, makkelijk te lezen met lekker eigen karakters.

DeLadyLibrary says

Kos moet samen met zijn drie zussen het familiehotel weten te runnen als hun vader een hartaanval krijgt. Hun vader had, na de dood van hun moeder, de financiën van het hotel niet helemaal op orde en daarom staan er dagelijks schuldeisers voor de deur. Om dit allemaal een beetje te kunnen verwerken, spreekt de 13-jarige Kos aan het eind van elke dag zijn verhaal in met een bandrecorder. Deze opnames, voorzien van commentaar van Isabel (de crush van Kos), lees je in dit boek.

Nu zorgt dat op zich al voor een heel bijzonder boek. Je leest namelijk het verhaal vanuit twee perspectieven met behoorlijke tijdsprongen. Maar wat vooral bijzonder is aan dit boek zijn de prachtige zinnen die er plotseling in opduiken. Ik heb vroeger meerdere boeken van Sjoerd Kuyper gelezen, maar als kind viel zijn schrijfstijl mij niet zo op. Nu echter wel. Twee voorbeelden:

“Zo’n dag was het: om grote plannen uit te voeren. Om kampioen te worden. Om verliefd te worden. Om je

naam met een spuitbus op de maan te zetten.”

“Ik ging helemaal door het lint. Onvoorstelbaar. Nou ja, ik had drie jaar niet gehuild en tranen kunnen wel bevriezen, maar ze verdampen nooit. Ze kunnen jaren in je ijskoude hoofd zitten maar als er dan twee armen om je heen geslagen worden, smelten ze en komen ze naar buiten.”

Dit boek behandelt twee uitersten: verliefdheid en de dood. Kos is voor het eerst verliefd en het is ontzettend leuk om te lezen hoe hij dat ervaart en daar mee om gaat. Maar Kos is ook nog steeds bezig met de dood van zijn moeder. Hij is ook bang dat zijn vader zal overlijden, want die ligt immers in het ziekenhuis. Zowel verliefd zijn als de dood weet Sjoerd Kuiper prachtig te omschrijven. Bovendien balanceren deze twee thema's zich heel mooi uit.

Ik lees niet vaak jeugdboeken. Als ik ze lees, zijn het favorieten van toen ik jonger was. Hoewel dit boek, bedoelt voor lezers vanaf 12 jaar oud, soms wel iets simpelere zinnen of grapjes had dan wat ik meestal lees, grepen andere passages me juist weer ontzettend aan. Hotel De Grote L heeft me dan ook ontzettend verrast. Ik zou dit boek zeker aanraden als cadeau voor lezers van 10 tot wel 14 jaar.

Originele recensie op De Lady Library.nl: <http://deladylibrary.nl/recensie-hote...>

Gerda says

Dit is voor mij nu al het jeugdboek van het jaar! Vol humor en mooie zinnen waar je lang over kunt nadenken. De schrijver Sjoerd Kuiper schreef ook de kinderserie 'Robin en Knor'. Uit Hotel de grote L: '[...] en opeens begon ik te huilen. Ik ging helemaal door het lint. Onvoorstelbaar. Nou ja, ik had drie jaar niet gehuild en tranen kunnen wel bevriezen, maar ze verdampen nooit. Ze kunnen jaren in je ijskoude hoofd zitten maar als er dan twee armen om je heen geslagen worden, smelten ze en komen ze naar buiten. [...] Ik klemde mijn kaken op elkaar maar het hielp niet. Drie jaar is lang, de oudste tranen kwamen het laatst.' (Blz.123)

En:

'Maar gekken gaan niet naar een psychiater want omdat ze gek zijn denken ze dat ze de enige in de wereld zijn die normaal zijn, zoals spookrijders denken dat ze de enige zijn die de goede kant op rijden.'

Absoluut een heerlijk boek!

Eefje says

Kos moet samen met zijn zussen het hotel van zijn vader draaiende zien te houden, als zijn vader na een hartaanval in het ziekenhuis wordt opgenomen. De gebeurtenissen buitelen bijna over elkaar. Sjoerd Kuiper heeft voor een originele vertelvorm gekozen: Kos spreekt alles wat hij meemaakt achteraf in op een bandrecorder. Het meisje op wie hij verliefd is voorziet deze ingesproken verslagen later van commentaar. Niet alleen krijg je als lezer daardoor twee visies op dezelfde gebeurtenissen, beurtelings reflecteren ze ook

op de manier waarop het verhaal wordt verteld. Wel denk ik dat deze vertelvorm soms wat moeilijk zal zijn voor de doelgroep. Een mooi boek over missen, moedig zijn en vooral over liefde.

Dian says

EEN BOEK VOL MET ONDERBROEKENLOL

Je bent een jongen van dertien en je bent je moeder verloren aan kanker, en tot overmaat van ramp zie je dat je vader een hartaanval krijgt en in het ziekenhuis belandt. Je vader kan zijn hotel dan niet meer runnen, dus jij zult dat moeten doen samen met je drie zussen (ook al heb je helemaal geen ervaring daarmee, want je mocht nooit helpen van je vader). Je komt ten slotte ook nog te weten dat het hotel van je vader binnenkort failliet gaat als de schulden niet gauw afbetaald worden. Wat een leuk leven leid je dan, zeg.

Sjoerd Kuiper weet de nare gebeurtenissen die de dertienjarige Kos meemaakt echter wel om te zetten in iets leuks, en dit doet hij door te spelen met taal en bijzonder grappige situaties te schetsen in zijn boek. De enige manier waarop de opgebouwde schulden van zijn vader afbetaald kunnen worden, is dat Kos de Miss Noordzee Verkiezing moet winnen. Als meisje. Als jongen ben je natuurlijk weinig geloofwaardig in een bikinibroekje, maar Kos lost dat mooi op met plakband: “Ik heb een flinke strook plakband genomen en het midden ervan heb ik op mijn piemel geplakt en de uiteinden op mijn billen. (...) Het puntje liet ik vrij zodat ik toch nog kon piesen. Moest ik wel gaan zitten. Als een meisje ja. Het kon misschien ook staand maar dan moest ik met mijn kont naar de pot gaan staan. Ik heb het niet geprobeerd.” Hilarisch vond ik dat.

Ik vind het ook heel knap van Kuiper dat hij kan schrijven als een dertienjarige. Hij gebruikt zinsconstructies die ik dertienjarigen ook wel zie gebruiken. Ik vergat tijdens het lezen van Hotel De Grote L helemaal dat het geschreven is door een destijds 61-jarige man. Hij weet op een puberale manier hilarische situaties te schetsen.

Als je echter heel veel van zulke hilarische situaties leest in een relatief dun boek, wordt het op een gegeven moment iets te veel. Vooral als je bedenkt dat de situatie van Kos eigenlijk helemaal niet zo lollig is. Het realistische aspect van het verhaal is naar mijn mening dus in het geding.

Er zijn natuurlijk ook mensen die de overload van hilariteit geweldig vinden. Ik denk dat kinderen van een jaar of tien tot veertien smakelijk kunnen lachen om het boek. (Als ik het boek als kind van tien had gelezen, had ik het waarschijnlijk geweldig gevonden.) Kos' onhandigheid met Isabel, het meisje op wie hij verliefd is; zijn 'ombouwing' tot meisje; het zijn aspecten uit het verhaal die de doelgroep lekker laten lachen. En dat is volgens mij ook het doel van het boek: lekker blijven lachen, ondanks alle nare gebeurtenissen die voorkomen in het leven. Het boek laat kinderen even lekker ontspannen, maar brengt hen ook een les bij.

Sjoerd Kuiper heeft van Hotel De Grote L een hilarisch boek met een mooi moraal weten te schrijven. Hoewel ik zelf de overdosis humor op een gegeven moment storend begon te vinden, denk ik dat het de doelgroep niet deert. Daarom geef ik het boek drie sterren.

Esmé Van Den Boom says

Traditie van twee jaar oud: begin je jaar met een kinderboek. En wat voor één. Het kriebelt nog na tot in mijn tenen. Dit was lachen en een beetje flauw en vooral heel lief en wijs. Hoera voor (Sjoerd) Kuypers!

Annemieke Fokkema says

Voor het eerst sinds jaren heb ik weer een traantje gelaten door het lezen van een boek, maar vooral ook hardop gelachen. 'Hotel de Grote L' maakt beide emoties veelvuldig los aan de hand van de thema's verliefdheid en houden van, relaties, gezin en broers en zussen, en dood en rouw.

Kos, de dertienjarige hoofdpersoon in dit boek, krijgt een stroom aan heftige ervaringen te verwerken: drie jaar geleden ging zijn moeder dood en op het moment dat Kos het winnende doelpunt maakt, krijgt zijn vader een hartaanval. Terwijl zijn vader in het ziekenhuis ligt, moeten Kos en zijn drie zussen, van wie hij niets begrijpt, het hotel van hun vader draaiende houden.

Maar alles gaat verkeerd. Zijn vader blijkt grote schulden te hebben, waardoor het ernaar uitziet dat het hotel binnen korte tijd zal moeten worden verkocht. Kos en de "drie krankzinnige meiden" zetten alles op alles om het hotel te redden. En ondertussen worstelt hij met zijn verliefdheid op Isabel.

Het boek heeft een bijzonder ik-perspectief, dat van Kos, maar in de vorm van een uitgeschreven tape van een bandrecorder die Kos als dagboek gebruikt. Tussendoor lees je aanvullingen vanuit het ik-perspectief van Isabel die de band heeft beluisterd en hier en daar het soms wat chaotische verhaal van Kos verduidelijkt. Daarin heeft Kuypers een mooie manier gevonden om de jeugdige lezer wat meer informatie te geven en tegelijk veel gebeurtenissen zowel vanuit het gezichtspunt van een jongen als vanuit dat van een meisje te beschrijven.

Hoewel af en toe wat chaotisch verteld, is de verhaallijn niet al te complex. Ook het taalgebruik is niet moeilijk. Door de afbeelding op de voorkant kun je zelfs aan een kinderboek denken, maar dan kom je bedrogen uit. Om alle dubbelzinnigheden, waaronder bijvoorbeeld de titel, te kunnen duiden, is wel enige leeservaring nodig.

Humor en ontlading van spanning maken dat 'Hotel de Grote L' een ontspannende functie heeft. In de laatste twee hoofdstukken vinden alle ontwikkelingen een goed einde. Bovendien moeten ook in dit jeugdboek volwassenen het ontgelden, omdat zij immers zorgen voor de meeste spanning.

Een andere functie van dit boek, is de emotieve. Lezers kunnen zich inleven in het verhaal en zich identificeren met de hoofdpersoon, emoties ervaren die Kos ervaart, zoals verliefdheid en de onzekerheid die daarmee gepaard gaat. Ook kan dit verhaal tot steun zijn bij het verwerken van gevoelens, bijvoorbeeld het verdriet door het verliezen van een ouder.

Dit verhaal kent situatiedumor en taalhumor. Veel grappige beeldspraak, zoals "Maar volgens mij zit ik er altijd bij als een cavia die probeert uit te rekenen hoeveel een min een is," of "Soms zwaait ze naar me en dan is het alsof m'n hoofd explodeert." Een opeenstapeling van struikelingen zorgt op pagina 46 voor een slapstickachtige scène. Daarbij staat het boek vol taalgrapjes, uiteraard over de titel; Kos en z'n vader maken een opsomming van woorden waar de L voor zou kunnen staan. En later in een review over het hotel, doen gasten dat ook. "Isabellebellebel" gebruikt Kos voor de mooie Isabel. En, nog eentje dan: op het busje van de deurwaarder staat "Onno Gans, VOOR AL UW DEURWAARDIGHEDEN".

Ik kan wel blijven citeren.

