

FRANCISCO CASAVELLA

*El Secreto  
de las Fiestas*



ANAGRAMA  
Narrativas hispánicas

## El secreto de las fiestas (Narrativas hispánicas)

*Francisco Casavella*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# **El secreto de las fiestas (Narrativas hispánicas)**

*Francisco Casavella*

## **El secreto de las fiestas (Narrativas hispánicas) Francisco Casavella**

«Soy un raro de concurso», confiesa en la primera frase de la novela Daniel Basanta, también conocido como Danielucho, o Lucho a secas. «Mi rareza es de marciano en misión especial en la Tierra, que disimula el día entero, todos le siguen mirando y el marciano no sabe por qué, y resulta que le miran porque es verde.» Daniel es un marciano que no acaba de encajar en el mundo. ¿O acaso es el mundo el que es raro de narices?

Esta es una novela de formación –eso que los alemanes llaman *Bildungsroman*–, solo que con futbolines, una máquina del millón, congás y rumbas, gente de barrio, primeros amores y un mítico surfista de nombre Mickey Dora al que le ofrecieron la fama y optó por desaparecer... Y, como en toda novela de formación, hay una búsqueda, solo que en este caso no es la del Santo Grial, o acaso sí, porque lo que busca Daniel es nada menos que el Secreto de las Fiestas.

Es su abuelo, cosmopolita a su pesar con sus viajes por el mundo tocando la conga, el que le cuenta ese secreto, resumido en siete pautas, la última de las cuales dice: «Reconoce que el secreto nunca termina.» Y ese abuelo es solo el primero de los bichos raros con los que Daniel irá topándose: también están su padre, que tocaba para los marineros de la VI Flota cuando desembarcaban en Barcelona, y Chenta, que no es raro sino rara, y Laura...

Y si la novela está poblada de raros inadaptados, también incluye en su seno una singular rareza: fue escrita dos veces. Casavella la publicó en 1997 como obra juvenil y la reescribió en 2006 en versión adulta, haciéndola más áspera y sombría, perfilando a Daniel como uno de sus grandes antihéroes que luchan por abrirse paso en un mundo que no acaban de entender, siempre con la ciudad de Barcelona al fondo.

## **El secreto de las fiestas (Narrativas hispánicas) Details**

Date : Published June 20th 2018 by Editorial Anagrama S.A. (first published January 1st 1997)

ISBN :

Author : Francisco Casavella

Format : Kindle Edition 240 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Literature, 20th Century, Abandoned



[Download El secreto de las fiestas \(Narrativas hispánicas\) ...pdf](#)



[Read Online El secreto de las fiestas \(Narrativas hispánicas\) ...pdf](#)

**Download and Read Free Online El secreto de las fiestas (Narrativas hispánicas) Francisco Casavella**

---

## **From Reader Review El secreto de las fiestas (Narrativas hispánicas) for online ebook**

### **Antonio Iglesias says**

A pesar de no ser un gran fan de los libros juveniles, ésta me ha encantado, más que por la historia en si por el estilo del autor. Una rareza dentro de los 8 libros del autor puesto que es su única novela juvenil.

---

### **Ainhoa Rebollo says**

Casavella te explica el secreto de la felicidad, vaya.

---

### **David Osuna says**

Divertidísima novela juvenil donde aprenderás qué es un hombre-tachán, como convertirse en uno de ellos y, si te aplicas, hasta el secreto de la felicidad.

"...hasta que inventaron el reloj, el día tenía todas las horas que quisieras"

---

### **Bieiris says**

Un encanto de libro, señores. Casavella no solo escribe muy bien, sino que resulta de lo más original sin que se le note, como si tal cosa. Es ágil, incisivo y con un sentido del humor sibilino y ácido que lo hace querible de inmediato. Y eso que hablamos de un argumento insulto y sobado a más no poder como son las correrías de un adolescente desplazado, un raro. En fin, el tópico más viejo del mundo.

Se agradece que no se sirva de recursos facilones ni de piruetas estilísticas; este hombre podría escribir sobre casi cualquier cosa y aún así dejar a su lector embobado y agradablemente sorprendido. Qué muerte tan injusta la suya. Cuando una piensa en la cantidad de papel que se malgasta publicando las idioteces de Lucía Etxebarría o Almudena Grandes, por mentar únicamente a dos de los insufribles petardos del panorama literario español...

---

### **Raro de Concurso says**

"Soy un raro de concurso. Un ni por qué, ni para qué, ni dónde. Una tostadora y una cafetera soy. No de los que van por el embudo en la cabeza. Tampoco un raro de esos mayores que se ven en los futbolines con la boca pegada a la oreja de los chavales, que les invitan a una Fanta. De esa clase de raros no soy, porque ahora soy mayor, pero no mayor, mayor. Mi rareza es de marciano en misión especial a la tierra, que disimula el día entero, todos le siguen mirando y el marciano no sabe por qué, y resulta que le miran porque

es verde. Soy raro como una vaca jugando al millón. Y digo bien lo que estoy diciendo, porque sé de vacas y al millón domino. Además, en esto de la rareza he conocido a unos cuantos raros muy raros y puedo comparar."

Así empieza este magnífico libro.

La novela convierte en modo de vida el baile de la conga, en destino la maquina del millón y explica la diferencia entre Hombres-lobo y Hombres-tachán, que no es otra sino la dicotomía entre lo apolíneo y lo dionisiaco que ya sabían los griegos, luego copió Nietzsche [<http://www.e-torredebabel.com/Histori...>] y que hay que tener un par para volverla a vender con tanta gracia.

Así que si quieres descubrir si eres un hombre o mujer tachán no dejes de buscar en tu libreria habitual. O mejor haz que lo regalen.

---

### **Juanma says**

Un relato interesante como juego de estilo del autor que contiene momentos conmovedores y permite una fácil atracción hacia la historia de sus personajes. Si, además, es considerada por los que le conocieron una obra donde se reconoce la voz personal de este relevante escritor, merece la pena protegerlo o, lo que es la misma, difundirlo.

---