



Concierto barroco

Alejo Carpentier , Gonzalo Celorio (Prologue by)

Download now

Read Online ➞

Concierto barroco

Alejo Carpentier , Gonzalo Celorio (Prologue by)

Concierto barroco Alejo Carpentier , Gonzalo Celorio (Prologue by)

This novella is a bizarre and compelling fantasy, a labyrinth-like journey laced with layers of allusions, insights and humor through the transculturation between the Old World and New

Concierto barroco Details

Date : Published August 1st 2003 by LD Books (first published 1974)

ISBN : 9789707320383

Author : Alejo Carpentier , Gonzalo Celorio (Prologue by)

Format : Paperback 130 pages

Genre : Fiction, European Literature, Spanish Literature, Cultural, Latin American

 [Download Concierto barroco ...pdf](#)

 [Read Online Concierto barroco ...pdf](#)

Download and Read Free Online Concierto barroco Alejo Carpentier , Gonzalo Celorio (Prologue by)

From Reader Review Concierto barroco for online ebook

Elrond says

No sé muy bien como calificar el libro. Creo que no he sido capaz de conectar con la concepción de la obra en torno a la ópera de Vivaldi, pero tampoco me ha terminado de disgustar. No es una obra que me leería por placer, pero al ser tan cortita la he disfrutado.

Maria says

De lo mejor que he leído en mi vida. Nunca había leído tanto con una novela; pero además me asombró, fue revelación, reconciliación y dicha. Carpentier era un genio y en esta novela hermosa nos heredó frases como: "Todo futuro es fabuloso". ¡Generoso, contundente y alegre incluso frente a la tragedia! No imagino que un concierto barroco pueda ser de otra forma. Me siento muy agradecida con el viejo Carpentier.

Lavinia says

5 years later I find this short novel still amazing. Mind twisting, I tell you! (2014)

This is not a novel. This is a little piece of jewelery. I must thank Ruxandra Cesereanu for this recommendation; she's madly in love with the book and she's mentioned it several times on her blog. It was a delicious reading, especially since it took me two years to find the book. If you're into travels, music and magical realism (how does a jam session with Vivaldi, Handel, Scarlatti and a bunch of orphan young women sound?), Venetian carnival and oh! the Italian wines and food, you must grab it! (2009)

Hojaplateada says

A pesar que el lenguaje es algo complejo (o la narrativa), se lee bastante bien y es muy divertido

Nic says

I haven't a clue what was going on, but it was suitably extravagant?

Alfredo says

Realismo mágico del que vale la pena. Hasta ahora, Carpentier nunca me ha decepcionado.

Matthew says

It's hard to find this book in English translation, but if you do, read it (you may find it translated but nevertheless under its Spanish title "Concierto Barroco," as I did). It's a baroque concerto in the form of a novel. I know that makes no sense. Just trust me on this one. It's a good thing.

Tessa says

L'intrigue est plutôt amusante de rassembler dans un même lieu festif de grands compositeurs d'époques différentes et de célébrer les plaisirs de la chair et du bon vin. Prétexte à étaler son amour et sa grande connaissance de la musique classique. Mais l'écriture date et agace. Un style précieux, un peu alambiqué qui rebute. On se demande comment cet écrivain a bien pu recevoir des prix littéraires et avoir obtenu une telle reconnaissance de son vivant. Du sous-Châteaubriand en fait.

Geoffrey says

Surely the oddest thing I've read by Carpentier. It perhaps doesn't have the resonance of his best work, but it's still pretty cool. It amazes me that it's obscure enough that the cover of the English version--which, for the record, is Fernando Botero's painting "Dancing in Columbia"--isn't available on this site.

Nayely Romero says

El principio me gustó mucho por el ritmo, los juegos de palabras, la sintaxis, las digresiones (porque #barroco), pero es todo.

German Patarroyo says

The writing of Carpentier sometimes (to somebody that do not read hardly) is heavy...many strange vocabulary and many historical characters....this book is a good example...but do not be afraid, is a very light piece of history and again is a particular point of view of our american folklore and its impact over Europe

Ricardo Loup says

Una pequeña joya que no recibe 5 estrellas por su brevedad. Sin embargo, la voz de Carpentier, uno de mis escritores favoritos, en todo su esplendor, uno de los fundadores en lengua romance de un estilo tomado de Faulkner y perfeccionado con increíble maestría. Recuerda por muchos momentos a Saramago, un escritor posterior, también de mis favoritos. Muy recomendada, se lee de un tirón.

Martin says

2.5

Alejandro says

¿Se imaginan una *nouvelle* en la que participan Moctezuma, Vivaldi, Händel, Scarlatti, Stravinsky y Louis Armstrong?

Concierto barroco es una bella obra de arte. Divertida, inteligente, profunda. En pocas páginas pasamos por México, Cuba, España e Italia. Conocemos a Vivaldi y el nacimiento de "Motezuma", una de sus composiciones basada en la Conquista de México.

Esta obra de Carpentier es una excelente ejemplo de lo que denominó "lo real-maravilloso".

"En América todo es fábula, cuentos de Eldorados y Potosíes, ciudades fantasmas, esponjas que hablan, carneros de vellocino rojo, Amazonas con una teta de menos y orejones que se nutren de jesuitas"

"De fábulas se alimenta la Gran Historia, no te olvides de ello. Fábula parece lo nuestro a la gente de acá porque han perdido el sentido de lo fabuloso. Lllaman fabuloso cuanto es remoto, irracional, situado en el ayer -marcó el indiano una pausa-: No entienden que lo fabuloso está en el futuro. Todo futuro es fabuloso.

Regina Andreassen says

It was okay but it is probably more enjoyable in its original language, hence one day I will read it in Spanish. Now, however, I have yet to read many other books written by what I consider more prolific authors before I venture to read another of Carpentier's works again.
