



Sakin Oraya Gitme

Yekta Kopan

Download now

Read Online →

Sak?n Oraya Gitme

Yekta Kopan

Sak?n Oraya Gitme Yekta Kopan

Herkes birbirine ayn? ?eyi söylüyor: Sak?n oraya gitme!

Orada tedirgin ruhlar var.

Orada tekinsiz an?lar var.

Orada korku, y?lg?nl?k, ölüm var. Özgürlü?üne kastedenler, vicdan?na zulmedenler var.

Perdenin ard?ndakilerle yüzle?meye cesareti olmayanlar hayk?rmaya devam edecekler: Sak?n oraya gitme!

Yekta Kopan, "Sak?n!" diyenlere inat, belle?imizin en karanl?k ormanlar?na dal?yor.

Böylesi bir macerada öykülerden daha iyi ne ayd?nlatabilir ki yolumuzu...

?çimde bir ?ey koptu, koptu?unu hissedebiliyordum, bir ?eyler çalkalan?p yükseldi içimden. Deniz kenar?nda oradan oraya savrulan bir ta? kadar özgür olamayan ruhlar?m?za üzüldüm. Do?an?n muhte?em dengesine çomak sokmaktan zevk alan birilerinin ayak i?lerinde geçen ömrümüze üzüldüm. "Bu kadar zor olmamal? özgürlük!" Vidal? kapa?? iki tur çevirip mazotun kalan?n? kafama diktim. Ruhumun bedenimden ayr?l?p günbat?m?na gitmesine izin verdim. Uzand?m. Gözlerimi kapad?m. Art?k tan?mad???m bir sesle m?r?ldand?m:

"Seni senden ba?ka kim özgürle?tirebilir ki?"

Sak?n Oraya Gitme Details

Date : Published November 1st 2016 by Can Yay?nlar?

ISBN : 9789750733345

Author : Yekta Kopan

Format : Paperback 136 pages

Genre : Cultural, Turkish

 [Download Sak?n Oraya Gitme ...pdf](#)

 [Read Online Sak?n Oraya Gitme ...pdf](#)

Download and Read Free Online Sak?n Oraya Gitme Yekta Kopan

From Reader Review Sak'n Oraya Gitme for online ebook

Gunce says

Asl'nda karamsar öyküleri de Yekta Kopan'n kalemini de çok severim.. bu kitapta ikisi bir araya gelmi? olsa da bu sefer çok sevemedim..

Aysegul says

Her ne kadar küfürlü dili yad?rgad?ysam da su gibi ak?p gitti öyküler.

Do?ancan Urul says

Yekta Kopan'n okudu?um ilk kitab?yd?. Giri?ini yapt??? "Samodey" bana biraz a??r geldi. Bu sebepten ilk öykü sonras? bir süre ara verdim okumaya. Zamanla aray? metrobüs yolculuklar?mda birer öykü okuyarak kapad???mda ve kitab? bitirdi?imde ise ke?ke bir kaç öykü daha olsayd? dedim. En be?endi?im öykü "Factotum" oldu. Di?erleri ise; Ev Hali, Bisiklet ve kapan??? yapt??? Kalltorpssjön Laneti. Toplamda on iki karamsar öyküden olu?an kitab? ben oldukça be?endim. Yazar'n önceki kitaplar'n? da aray? so?utmadan okumak istiyorum.

Özlem Kayaba?? says

Her öyküde farklı bir lezzet var. Ama özellikle be?endiklerim Samodey, Cesur Geyikler, Gizli Bahçe ve Kalltorpssjön Laneti. Özellikle son öykü romanla?abilecek bir tarza da sahip. Bir solukta okunacak kadar da güzeller.

Ferda Ayhan says

Yine döktürmü? Yekta Kopan, harika öyküler... Hepsinin sonunu merak ederek bir ç?rp?da okudum, çok çarp?c?yd?.

Usuyitik says

Yekten söyleyelim; Yekta Kopan'n öykülerinin topland??? Sak'n Oraya Gitme surat ast?ran, karamsarl??a bo?duran öykülerden olu?uyor. Kitab'n ilk öyküsü "Samodey" de bu yüzden önemli. Yava? yava? unutu?un karanl?k kasabas?na giden annesinin ard?ndan h?nçl? bir hesapla?maya giri?en o?lun hikayesi. ?nsan'n kendini kurdu?u, s?rt'n? yaslad???, eminlik buldu?u anne haf?zas'n? yitirirse çocuk da yitirir çünkü. Gelene?in, erdemlerin, güvenli bir dünyanın?n temsili olan anne kaybedilirse, çocu?un da bu kötücül dünyaya

kar?? takati kesilir. O kötücül dünya ise takip eden öykülerde resmedilir.

Atay’ın Ubor Metanga’sı ve Kafka’nın Dava’sıyla akraba bir “Mektup”, küçük insanın derinlerdeki bir korkusuna, kendini kontrolsüz hissettiği muhtlak bir dünyanın tedirginliğine işaret eder. Orwell’in 1984’üyle akraba olan “Ev Hali” ile “Katil, Uzak!” öyküleri ise bir zamanlar distopik dediğimiz metinleri yeniden adlandırmamızı gerektiriyor. Nitekim dünyanın distopyalar? bugün gerçeğe dönüşmüştür. Yazarların evlerinde yaşıyan sansürcüleri ile dansçımanlar? üzerinde dahi mutlak bir otorite kuran diktatörün o her şeyi kendi lehine dönüştürme gücü karamsar oldukları kadar aşına gelen fikirler. Tam da burada “Bir Yabancı” öyküsü devreye girerek bize bir sonraki varoluş halimizi fışkıldır: Basit beklentileri olan bir beyaz yakalı, ofistekilerin kötücüllüğünden, “öteki”leri cehennem olarak görmelerinden yorulup kendisi de Camus’nün Yabancı’sına dönüşür. Camus’ü Sartre takip ederek yabancı’nın arkasındaki büyük boşluğa işaret eder. Kopan, “Herkes Kadar Mutsuz” öyküsünde yazı atölyesi düzenleyen tutunamayan alkolik bir öykücünün atölyede tartışılan bir öykü üzerinden kendiyi yüzleşmesini merkeze alarak bize şunu söyler: Bugün mutsuz veya kötü olmak için bir çocukluk travmasına, büyük bir acıya ihtiyacımız yoktur. Modern varoluş hali mutsuz olmamızı için yeter sebeptir. Atölyede, öykü kahramanının hareketlerini merkeze almak için bir sebepler zinciri aranır, aksi halde karakter sahici gelmeyecektir. Her birimiz müsvedde Freudlara dönüşüp karakterin bilinçaltı? elelemeye çalışırız. Halbuki bu öykücü de hayattan sıkıldığını için alkolik olmuştur, babası? büyümenin yarattığı sancılardan deşil.

Yabancılaşma ve boşluğu elbette intihar takip edecektir. Tolstoy’un pek meşhur, “Bütün mutlu aileler birbirine benzer; her mutsuz aileninse kendine özgü bir mutsuzluğu vardır,” sözüne nazire yapan “Källtorpssjön Laneti” adlı son öykü aslında tam da Wes Anderson’ın aşızına layıktır. Kitaptaki en etkileyici öykülerden biri olan bu metin, etkileyici ve otoriter bir büyükbabanın mirasını yaşıtmaya çalıştığını ailenin mensuplarının hayatlarına giriveren bir laneti uzun uzadıya yaşıamaları? anlatır. Anlatıcısı olan torun, lanetin başladığını Källtorpssjön Gölü’ne gider. Gölün donmuş suları?na daldığında yaşısalım çökerek hayatları?n üzerindeki buz kütesini de atacak yaşı ölecektir. Kahraman savaşmaz. Biz de aslında uzun sürmüş bir intiharın akşamına varırız.

İimdi soralım, acaba tüm bu hikayeler annenin unutu?n kolay ülkesine giderek çocuğu da hafızasız, öncesiz, kimliksiz bırakmasıyla mı başlıyoruz? O halde Yekta Kopan’ın çağrısına biz de katılalım: Sakın oraya gitme!

<http://www.sabitfikir.com/elestiri/un...>

Zeynep Gunduz Seyhan says

Bir kaç saat içinde okuyup bitirdiğim, sahane öykülerden oluşan bir kitap. Karamsarlığı beni mest etti. Özellikle "cesur geyikler" ve "ev hali" favorilerim.

Linden says

Mutsuz, umutsuz hikayelerini biraraya getirmiş Yekta Kopan. Karanlık dönemler için ideal , diğer zamanlara biraz ağır...

Esma Nalbant says

"Rastlantıdan başka nedir gerçek olan?"

Yıldız says

harika bir yekta kopan kitabı daha. yekta kopan'ın sosyal medyada da takip eden ve komikli ne'eli sosyal medya paylaşımlarını gören biri olarak böyle iç burkan hikayeler yazmasına anlam veremiyor olsam da öyküseven biriyseniz yekta kopan öykülerini okumadan geçmeyin derim.

Mehmet Furkan Kocaaslan says

iki yıl aradan sonra gelen yeni Yekta Kopan öyküleri. Yine bir çarpıda, tek günde okudum. Yekta Kopan öyküleri iyi ki var

Mehmet Kır says

Okuduğum Yekta Kopan öykülerinden en farklı olanı. Yekta Kopan hikayelerini vakit darlığı çekilen zamanlarda okumak iyi geliyor.

Furkan Erkan says

Son öyküsü (Kalltorpssjön Laneti) başka olmak üzere roman olmaya yetecek zengin detaylar barındıran öyküleri (Bırakma Beni!, Herkes Kadar Mutsuz, Bisiklet, Samodey, Cesur Geyikler, Herkes Kadar Mutsuz) gibi fazla hesaplı yazılmı (Ev Hali, Katil Uzak!) ,karakterlerinin altı yeterince doldurulamamı (Gizli Bahçe, Factotum) veyahut karakterin izinden giden ama izlemi gözardı eden (Mektup, Bir Yabancı), öyküleri de yer alıyor Yekta Kopan'ın bu yeni kitabında. Tabi ikinci kategoride bahsettiğim öyküler daha önce çeşitli dergilerde yayınlanmış. O öykülerle yeni kitabında ilk defa yayınlanan öyküler arasında teknik açıdan bir üslup ve incelik farkı var. Bu da aslında Kopan'ın öykü yazımında kendini daha da geliştireceğinin hatta aşacağını göstermelerinden biri olarak karımıza çkıyor. Ödüllü bir öykü yazarı olduğunu söylemiyorum zaten. Tabi ben Aile Çay Bahçesi gibi bir yapıttan sonra kendisinin roman yazması taraftarıyım. Ayrıca Kopan'ın bu kitabında öyküler arasında ortak bir başka olduğunu da hatırlatalım: "Yekta Kopan'ın 'okumak' ve 'yazmak' eylemleri üzerine olan vurgusu, sevgisi ve heyecanı"

Mehmet says

Yekta Kopan dergilerden, sosyal hayattan sıkça aşına olduğum bir isim. Daha önce eserlerini parça parça okumuştum. ancak ona olan saygım hiç üşşesiz bu kitapla birlikte görünür bir hâl aldı. Farklı karakterler yaratma becerisi, olayları yapmacıklıktan kurtaran sade anlatımı ve her tarafıyla içimde hissettiğim

terbiyeli bir insan?n emanet küfür çabalar?. bu yüzden çok sevdim bu kitab?. Herkes kadar mutsuz, diğer öykülerin önüne geçti bu kitapta benim için. Factotum ve Someday ise diğer favorilerim

Tu  e  zdin  says

Yine muhteşem Yekta Kopan  yk leri. "Samodey" bu kitaptaki favori  yk m oldu...
