



La Magicienne trahie

Grzegorz Rosiński , Jean Van Hamme , Saara Pääkkönen (Translator)

Download now

Read Online ➞

La Magicienne trahie

Grzegorz Rosi?ski , Jean Van Hamme , Saara Pääkkönen (Translator)

La Magicienne trahie Grzegorz Rosi?ski , Jean Van Hamme , Saara Pääkkönen (Translator)

Thorgal Aegirsson, l'enfant des étoiles... Adopté et élevé par un chef viking, il est le descendant direct d'hommes et de femmes qui ont trouvé refuge sur une autre planète, il y a très longtemps... Ses géniteurs terriens, eux, sont bien de notre époque. Ils s'appellent Jean Van Hamme, scénariste à succès (XIII, Largo Winch...), et Grzegorz Rosinski, dessinateur réaliste au trait vigoureux. Depuis 1977, date de sa première aventure, Thorgal trace tranquillement sa voie sur la route du succès. Il faut dire qu'il attire la sympathie. Par ses qualités de héros, bien sûr. Mais peut-être plus encore par ses qualités personnelles, qui font de lui un être à part dans la bande dessinée. Car Thorgal est avant tout profondément humain. Une créature fragile et incertaine, en proie au doute et à l'échec. Homme d'action mais aussi mari amoureux et père de famille attentionné... Thorgal a su séduire un large lectorat, en partie féminin, conquis par l'imaginaire foisonnant et la générosité de la série. --Gilbert Jacques

La Magicienne trahie Details

Date : Published December 1998 by Le Lombard (first published 1980)

ISBN : 9782803603589

Author : Grzegorz Rosi?ski , Jean Van Hamme , Saara Pääkkönen (Translator)

Format : Hardcover 48 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Bande Dessinée, Fantasy, Graphic Novels, Comic Book

 [Download La Magicienne trahie ...pdf](#)

 [Read Online La Magicienne trahie ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Magicienne trahie Grzegorz Rosi?ski , Jean Van Hamme , Saara Pääkkönen (Translator)

From Reader Review La Magicienne trahie for online ebook

Vittorio Rainone says

Thorgal Aegirson inizia con questo volume la sua avventura. La prosa di Van Hamme è aulica ed epica, come si conviene alla saga avvolta nel mito che narra le gesta di questo eroe nordico per adozione, che si muove fra leggende e divinità. L'impressione è di una piacevolissima cavalcata che sfrutta bene la sua età, proponendosi come testo felicemente arcaico, illustrato dai disegni spettacolari di Rosinski, che dona espressività ai personaggi e ritaglia i corpi con una vividezza e un senso dell'inquadratura davvero fuori dal comune.

Helmut says

Atmosphärische Wikinger-Abenteuer

Dieser erste Band der Reihe "Thorgal" erinnert mich stark an Conan. Nicht nur die Zeichnungen Rosinskis, die mehr als nur einen Touch von Windsor-Smith haben, nein, auch die Geschichten selber, die von Eisriesen und verlorenen Paradiesen, von Zauberinnen und geheimnisvollen Königreichen berichten.

Der Hardcover-Band enthält die zwei Geschichten "La magicienne trahie" und "Presque le paradis", die Thorgal vorstellen und zeigen, dass es in dieser Reihe nicht hauptsächlich um wilde Kämpfe geht, sondern stark mythologisch angehaucht um die Entwicklung eines Menschen, der sich selbst sucht.

Tolle Zeichnungen (Rosinski hat seinen endgültigen Stil aber noch nicht gefunden) und eine atmosphärische Verortung mit interessanten Handlungen. "Thorgal" ist eine echte Perle der Comicliteratur.

Qualitätsmäßig gibt es auch nichts zu meckern - der übliche stabile Hardcovereinband mit gutem Papier und Glanzdruck. Auch für Französischanfänger sollte dieser Band durchaus verständlich sein.

Gerardo says

Racconto essenziale e rapido. C'è tutto il gusto del mito: personaggi definiti da pochi tratti marcati, intrecci che concentrano nel finale la sorpresa.

E' un testo per gli amanti del fantasy e delle ambientazioni nordiche. Una pietra miliare del fumetto, alle origini del fumetto seriale europeo. Consigliato a chi ama anche addentrarsi all'interno dei 'classici' del fumetto.

Forse, per un lettore contemporaneo, la storia potrà risultare un po' ingenua e troppo facile, ma non bisogna dimenticare che ai tempi c'erano minori tavole a disposizione. Quindi, più che la quantità, bisogna apprezzare la capacità di raccontare attraverso poche risorse.

Il disegno e il colore, vista l'epoca, sono davvero notevoli: le tinte forti contribuiscono a dare l'impressione di

un mondo di favola, violento e intenso nelle sue emozioni.

Timo says

No ei tämä nyt ikiparhautta ole kuten takakannessa väitetään. Ei edes ihan-jees-osastoa. Vähän heikomman puoleista euro-sarjakuvaa, mutta ei kuitenkaan läpipaskoa.

Yksinkertaista seikkailua ihan jees kuvituksella. Isot pojat ovat kertoneet, että "kyllä se tästä kehittyy". Eli toivottavasti WSOY jaksaa luottaa ja julkaista lisääkin.

Mabomanji says

Début sympa en plein monde viking avec de la magie. Le personnage de Thorgal est intéressant et droit.

Michał Józef Górsz says

Pierwszy raz z tym komiksem zetknęłam się nie pamiętam już kiedy. Obecnie wiem, że było to bodaj pierwsze wydanie z Krajowej Agencji Wydawniczej, które udało mi się w jakiś sposób wygrzebać ze zbiorów komiksowych mojego brata. Jedyny z albumów, które posiada, który nie miał "liskiej" okładki i jeden z kilku Thorgali, którym udało się przetrwać Tate'ów czystk... ;)

Wracam do tego komiksu po latach wciąż czuję niesamowity sentyment. Teraz jednak, w wydaniu kolekcji Hachette, które rozszerzone zostało o kontekst powstania serii. Co ciekawe, autorzy edycji zamierzali nie tylko historię relacji Rosińskiego i Van Hamme, ale także starali się odnieść do wydarzeń na świecie do treści przekazywanych w scenariuszu. Dostępnym ciekawym pomysłem - nie wiem jednak na ile w tym prawdy.

Rzecz, która kompletnie mi się nie podoba, to streszczenie oraz profile postaci. Streszczenie na koniec komiksu niewiele wnosi, a profile bohaterów powodują, że często czytamy o ich przyszłych perypetiach. Na samym końcu serii pojawia się kalendarium, które zdaje się być bardziej interesujące dla pasjonatów komiksów, bowiem dla mnie nie miało tak wielkiego znaczenia.

Sam komiks natomiast jest świetny. Jedyny mankament w wydaniu Hachette to zbyt duży poziom saturacji (nasycenia) kolorów - mam wrażenie, że czerwony w osów czarodziejki jest zbyt intensywny, a przez to traci na naturalności. Co do samej treści - obie historie przedstawione w komiksie wciąż robią na mnie ogromne wrażenie. Myślę, że tak jak w latach 70-tych te dwa krótkie scenariusze miały rozgrzać czytelników belgijskiego czasopisma komiksowego Tintina ("Zdradzona czarodziejka" 1977, "Prawie raj..." 1979) i zmotywować do powstania kolejnych części, tak i teraz wciąż stanowi świetne wprowadzenie do uniwersum Thorgala.

Sebastien says

Story-telling was passable but not super fleshed out (this album is composed of several vignettes). Art was nice, old-school, some lovely compositions, creative paneling and I like the linework. You kind of have to

like this style though, maybe some would find it dated but I like it. Looking forward to reading more in this series to get a better feel for what this is about.

DaViD'82 says

Je na tom vidět, že chlapci ještě nebyli v nejlepší formě. Jeden vzal místo regulérního scénáře ta nejvtíší žánrová kliše a druhý se teprve vykresloval; navíc ten vložený odpudivý coloring a do očí bijící absence konceptu. Jenomže ono to i tak s přivřením obou očí stačí k dobré zábavě. Navíc je tu kvůli menšímu rozsahu prvního příběhu i kratší povídka (vzniklá až po letech a především skok v Rosinského kresbě je neuvěřitelný), která úroveň prvního Thorgala přeci jen zvedá a není to díky ní pouze "*ten první Thorgal, kterého budete muset skousnout, abyste si ty pozdější náležitě užili*".

Aildiin says

This is the first book in a very famous french-belgium comic serie.

We follow the adventures of Thorgal, a viking. The story takes place in northern europe and mixes viking legends with a bit of fantasy and later on science fiction (we will discover in later books that Thorgal is a child of the stars).

It is interesting to note that the writer Jean Vanhamme is the author of the 3 most successful french belgium comics of the last 30 years : Thorgal, XIII and Largo Winch. All 3 are still ongoing to this day but he has passed the hand to others on Thorgal(since the 30th) and XIII (since the 20th).

The artist Rosinski will be revealed by his work on Thorgal and become one of the big names in french-belgium comic. Rosinski's art can be qualified of realist.

Marquise says

Although the story starts *in media res*, and can be a bit hard to follow in the beginning for that reason, it solves itself quickly in the usual style of self-contained vignettes, and ends up being interesting the longer it gets. It's fantasy, but not overwhelmingly so, in the sense that the impression of "real history" is kept throughout, and we're barely made to recall this isn't all pure history. I think I'm going to like this, although I have the feeling the magic will increase in later volumes because of how this first one ended.

I liked Thorgal, very mysterious Viking, this one. And looking at him, he doesn't have a typical Northern appearance but would fit better amongst Southern Europeans. I'm wondering where he is from, because nobody knows whence he came and he has no patronymic nor known place of birth. Instead, he's called *Aegirsson*, son of the *Aegir*, the elements. Is he supposed to be divine, as in the child of some god and a mortal or a plain god that somehow ended in Midgard by meddling from some other mortal when he was a baby? Gods know, I'm really curious.

And lastly, the art! Polish artist Grzegorz Rosinski is one of the best artists out there, whatever he does will be impressive, and fortunately for his fans (me amongst them), he's always paired up with excellent scriptwriters! Thank Odin for that. And this old-school style has for once been beautifully coloured as well.

Gabrielle Viszs says

Dans le cadre du challenge « Un genre par mois », janvier était sous le signe de la BD, Manga ou encore comics. N'ayant pas grand chose sous la main, j'ai retrouvé une série de BD que j'avais dans mon jeune temps – tirez-moi une balle, je parle comme une vieille... ! Il s'agit donc de ce premier opus de Thorgal. Je me souviens encore être tombé dessus par hasard et c'était la couverture du Lombard qui m'avait tapé dans l'œil. C'était une période où tout ce qui était plutôt bizarroïde m'intéressait. (Ok, c'est toujours le cas :p)

Difficile de parler d'une BD comme je pourrais parler d'un livre. Surtout que c'est une grande première pour moi niveau lecture. Déjà cette « saga » est ancienne, elle a presque une trentaine d'année et pourtant j'ai bien aimé retomber dedans.

Thorgal est un guerrier qui vient de quelque part, mais d'où ? C'est une bonne question. Valeureux, courageux, intègre, il ne massacre pas comme la plupart des vikings. Il se retrouve dans une position délicate : côtoyant Aaricia, la fille du roi Gandalf-le-fou, il va sentir passer la sentence. Attaché à un rocher en pleine mer, il est voué à mourir, mais une femme va lui proposer un marché. Vivre et la servir durant une année, ou mourir. Le choix est vite fait et notre héros se retrouve à servir cette étrange rousse. Entre ces deux personnages, il existe une histoire de vengeance qui va les amener à un même but.

L'histoire est cohérente avec des rebondissements. Des ruses seront mise en place et la maie fait partie intégrante du récit.

J'aime beaucoup cette grande rousse. Magicienne, sorcière, peu importe le nom qu'on lui donne, elle a un caractère auquel il vaut mieux ne pas se frotter. Contrairement à Aaricia qui semble être très douce, trop douce en fait pour Thorgal. Mais les sentiments ne se commandent pas. Quant au héros, il est doué dans la ruse, réfléchi et fort.

Une deuxième histoire « Presque le paradis » est accolée dans ce tome, où le temps passé dans une grotte ne sera pas le même que celui en extérieur.

Les actions sont rapides, pas de temps morts, en même temps je ne pense pas que cela soit apprécié de voir des bulles lentes et longues. Nous sommes au temps des vikings, les femmes ont peu de place et les guerriers cruels. Un bon récit qui donne envie d'en savoir plus sur les personnages, car ce n'est que le début !

<http://chroniqueslivresques.eklablog....>

Lilia says

Ceci est mon enième lecture (peut-être ma 5ème) de cet album légendaire de Thorgal. La première fois remonte aux années 1990 je crois. Mais c'est toujours avec le même plaisir que je retrouve le couple Thorgal et Aaricia à l'aube de leur histoire.

Voilà l'un des bonheurs innombrables des vacances au chalet, renouer avec le plaisir de ne rien faire et de retrouver les excellentes bd de mon enfance!

Matti Karjalainen says

Jean Van Hammen ja Grzegorz Rosi?skin "Lumoojattaren kosto" (WSOY, 2018) sis?lt? kaksi lyhytt? seikkailua, jossa Thorgal-niminen kaveri seikkailee myyttisell? viikinkien valtakaudella, ja kohtaa monenlaisia vaaroja niin kauniiden lumoojattarien, pahojen kuninkaiden, j?ttil?isten ja k??pi?iden kuin verenhimoisten susilaumojen taholta.

Thorgalin seikkailuja on ilmestynyt aikaisemmin Mustanaamio-lehdess?, josta en sit? kyll? koskaan tullut lukeneeksi sen tarkemmin. Lystik?st? fantasisarjakuvaahan t?m? on. Voisin lukea enemm?inkin, joten toivottavasti sarjan k??nt?mist? jatketaan!

Metin Y?lmaz says

?lk ve çok k?sa oldu?u i?in d?rt puan. Asl?nda ?? bile fazla b?ylesi s?radan bir ?yk? i?in. Ama ilerleyen maceralarda ne olur bilemiyorum. Art? bu kadar ?v?len bir seri k?t? ya da zaman kayb? olamaz de?il mi? Yoksa bizde ki gibi bir torpil mekanizmas? ile ?d?l ald?ysa bilemem tabi. Ama ?u okudu?um ilk kitap gerek ?yk? gerek ?izimler gerekse karakterler a??s?ndan son derece s?radan?. Hatta s?per kahraman z?rvalar? kadar berbat olmasa da onlara yakla?m??t?. Neyse morali y?ksek tutuyor ve ikinci kitaba ge?iyorum. Thorgal k?t? olamaz olmamal?!

Moira Macfarlane says

Jarenlang dit album niet meer in handen gehad (1988 las ik het voor het eerst).De tekeningen ogen nu een beetje oud (gewoon de tijd die voorbij gaat), maar niet veel, het voelt nog steeds goed. Rosinski kan gewoon mooi verbeelden en Van Hamme vertellen!
Aan het eind is er het verhaal 'Een hof van Eden' vind ik nog steeds een heel mooi kort verhaal.
