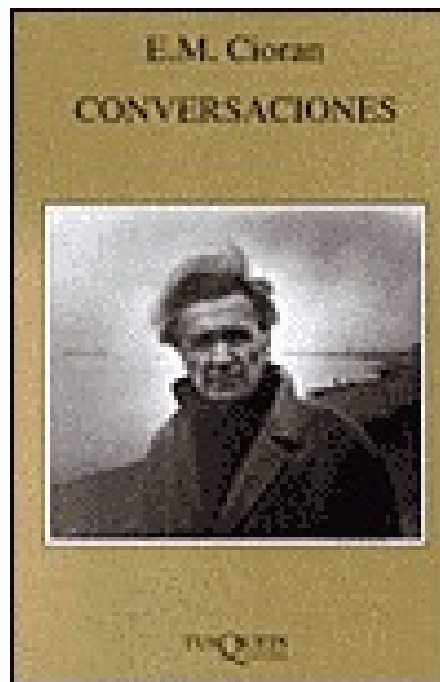




Conversaciones

Emil M. Cioran

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Conversaciones

Emil M. Cioran

Conversaciones Emil M. Cioran

Cioran, uno de los grandes pensadores de nuestro tiempo, abandonó a sus amigos y lectores el año pasado después de una larga enfermedad. Como homenaje, su editor de toda la vida, Gallimard, publicó poco después este extraordinario volumen de conversaciones con Cioran —entre las cuales, una muy extensa que sostuvo con Fernando Savater— que sorprendió a más de uno, ya que Cioran se había mostrado siempre reacio, incluso contrario, a las entrevistas.

El caso es que lo que habría podido ser una recopilación reiterativa y algo aburrida, como suele ocurrir con este tipo de publicaciones, resultó ser no sólo un complemento ya indispensable a su obra, sino casi un libro escrito por el propio Cioran.

Sus seguidores y los especialistas se interesarán particularmente por las precisiones que ese «hombre sin biografía», como él mismo se autodefinía, aporta justamente sobre su vida: por ejemplo, su infancia «paradisiaca» en Rasinari, su pueblo natal en Transilvania, donde el padre era pope, y el auténtico «desgarro» que supuso para él ir a estudiar a Sibiu-Hermannstadt, o los años de universidad en la agitada Bucarest de los años veinte y treinta. Cioran cuenta también cómo, en 1947, a los 36 años, mientras traducía a Mallarmé al rumano, decidió elegir el francés como lengua de adopción y la «emancipación» y «liberación» que supuso para él esta decisión. El lector se entera igualmente de sus escasas, pero fieles amistades, de sus experiencias del tedio y del insomnio, de sus impresiones, entre otras, sobre la gastronomía y la política, de sus referencias literarias y sus postulados filosóficos, en particular de cómo y por qué eligió para expresarse el aforismo: contra «el sistema», según el cual, dice, «el único en hablar es el controlador, el “jefe”» que está en nosotros, afirma que, «por el contrario, el pensamiento fragmentario permanece libre». Sobre su supuesto «misticismo» confiesa que, si en efecto le fascinó la vida de los santos, su escepticismo siempre le impidió ser otra cosa que «un espíritu religioso sin religión».

Conversaciones Details

Date : Published January 28th 2002 by Tusquets (first published October 15th 1990)

ISBN : 9788472239494

Author : Emil M. Cioran

Format : Paperback 150 pages

Genre : Philosophy, Nonfiction

 [Download Conversaciones ...pdf](#)

 [Read Online Conversaciones ...pdf](#)



Download and Read Free Online Conversaciones Emil M. Cioran

From Reader Review Conversaciones for online ebook

Marko Bobi? says

"autobiografija" mani?no depresivnog ?oveka koji je svoj "spas" pronašao u fragmentisanim i vrlo ?esto kontradiktornim izlivima najpesimisti?nijih misli, u kojima sam uživao do najve?e mogu?e mere. knjiga je satkana iz niza sioranivh intervjuja, gde scene nalikuju na odnos psihologa i pacijenta, s tim što je u ovom slu?aju psiholog taj koji pokušava da još više depremira i degradira pacijenta, i tim putem ga oslobodi svih stresova i pritisaka. šteta što se ne?emo nikad zarakijati...

José Calderón says

Cioran es un excelente pensador, pero tengo un par de amigos que me han dado su opinión acerca del autor: que es repetitivo, y que realmente no responde ninguna interrogante. En este libro es un poco cierto. Tal vez por la estructura misma del volumen (son todas entrevistas o conversaciones) Cioran repite sus respuestas, palabras más palabras menos, incluso en preguntas que no son parecidas, pero la comodidad de saberse apátrida y compartir dicho adjetivo con Cioran es de agradecer. Habla acá de Rumanía, de por qué no vuelve (para no dañar sus propios recuerdos) de por qué escribe en francés, y otros detalles más acerca de su cosmovisión.

Buen libro.

Miguel Jiménez says

Un libro con ideas sobresalientes, que sacude al lector y cambia el modo de ver la existencia, la escritura, la sociedad, la vida, el suicidio, etc. Ideas que zumban, que sorprenden por su perspectiva, por su aparente sentido común y sencillez, que tranquilizan, que acompañan, que se piensa puedan servir a la vida diaria, etc. Es un libro que deseaba seguir leyendo. Lo leí cuando podía, no cuando quería. Pese a ello, disfrutaba con interés lo que leía.

Al leer el libro, pese a que algunas ideas pueden ser pesimistas, tenía un asombro y admiración por la existencia. Es una sensación que le decían sus lectores: ¡tenían unas ganas por vivir! Vaya que impresiona esto que produce su lectura.

El libro se compone de entrevistas que le hacen varios personajes, donde le preguntan sobre los temas de su obra -algunos preguntas se repiten- y lo que piensa sobre tal o cuál cosa. Ahora, E.M. Cioran tiene frases que me impactaron y, considero, tenerlas como citas célebres. Sólo de la idea del suicidio -cuando por diversas circunstancias la vida se torna complicada y a veces se piensa en no seguir-, Cioran lo afronta y dice: "De acuerdo, puedes terminarla cuando quieras".

“Estoy seguro que si no hubiese emborronado papel, me hubiera matado hace mucho. Escribir es un alivio extraordinario... Se desprende uno de todo lo que ama y sobre todo de todo lo que detesta en uno mismo... Les aconsejo hagan el ejercicio siguiente: cuando odien a alguien y sientan ganas de liquidarle, cojan un

trozo de papel y escriban que Fulano es un puerco, un bandido, un crápula, un monstruo. En seguida advertirán que ya le odian menos. Es precisamente lo mismo que yo he hecho respecto a mí mismo. He escrito para injuriar a la vida y para injuriarme. ¿Resultado? Me he soportado mejor y he soportado mejor la vida”.

Joanna says

„Rozmowy” to moje pierwsze zetknięcie z Emilem Cioranem. Nie wiem jak to się stało, że tak się przez te lata mijaliśmy, ale może dzięki temu, że trafiłam na niego tak późno, zachwyciłam się nieskazitelnym autorem, jego dystansem do siebie i sposobem postrzegania życia i człowieka.

W „Rozmowach”, które składają się z 20 wywiadów z pisarzem dostajemy sporo interesujących wątków biograficznych, które lepiej pozwalają zrozumieć jak zrodził się cioranowski sposób myślenia, choć niestety pokrótce unika w nich autor skonfrontowania się z najsmutniejszym wątkiem swojej przeszłości, czyli wspieraniem rumuńskiego ruchu faszystowskiego.

Esencją jednak tej pozycji jest skondensowana dawka fatalizmu Ciorana, jego myślenia o człowieku, Bogu, świecie i historii, a to wszystko z przewodnim wątkiem dotyczącym bezcelowości naszego istnienia. Brzmi pesymistycznie. Dla mnie zdecydowanie wyzwalać co, łatwiej mi cieszyć się każdą przeżywaną chwilą i zachwycać pięknem świata, bądź pogodzić z tym, że życie polega wyznacznie na życiu :-)

Myślę, że „Rozmowy” to świetna pozycja by zacząć przygodę z Cioranem. Moja na pewno pewno dopiero się zaczyna.

4+/5

d says

Cioran es, entre otras cosas, un hombre que escribió para los desengañados que se avivaron que sin problemas no se puede vivir:

El malentendido entre nosotros se debe a que usted cree en el porvenir, en una solución, en lo posible de forma general, mientras que yo no sé precisamente sino una cosa: que todos nosotros estamos aquí para hacernos sufrir unos a otros con falsas ilusiones sin fin.

Como tiene una visión estética y trágica de la historia, cualquier progreso que lo lea (como es mi caso) se va a sentir indignado al principio. Lo hermoso es su honestidad, admite sus contradicciones: como cuando le preguntaron por su simpatía hacia el fascismo rumano en su juventud.

Yakup says

Cioran'a giri niteli inde olup, karma röportajlar n e?li inde biyografisini ve dü?ünsel tüm kesitlerini

doyurucu bir ?ekilde kavrayaca??m?z bir kaynakt?r.

Mehmet Enes Be?er says

"eninde sonunda her yazardan birkaç cümle kal?r."

Böyle diyor yazar?m?z son sayfalar?nda Ezeli Ma?lup'un.

Bir söyle?i kitab? bu. Kierkegaard'la Nietzsche'yile Schopenhauer'le u?ra??rken arkada??m?n tavsiyesiyle Cioran'? ke?fettim. Kitab?n? ödünç verdi, bir dolu methiye e?li?inde.

?ki Rumen tan?d?m ?imdiye kadar. Birincisi Ionescu, henüz hiçbir kitab?n? bitiremedim. ?kincisi Eliade, 3 ciltlik dinler tarihi en çok a??nd?rd???m kitaplar?m aras?nda.

Bu üçüncü Rumen, di?erlerinden farklı, hatta Rumen s?fat?n? pek de hak etmiyor.

Cioran bir Parisyen, karbon ka??d? ard?nda bir Frans?z.

Hiçli?in fark?nda olmak anlat?s?n? be?endim. Nietzsche sevenlerin ho?una gidecek, zihnini açacak ?eyler söylüyor.

Elbette bu kitab?n?n ard?ndan ba?yap?t? olan Çürümenin Kitab?'n? en k?sa zamanda okuyaca??m. Bu bir giri? oldu. Yazar?n insani özelliklerini, fikir süreçlerini yak?ndan tan?ma imkan? buldum.

Mesela intihar üzerine söyledikleri üzerine çokça dü?ünmeye de?er.

"?ntihar dü?üncesi bizi hayatta tutan ?eydir asl?nda. Yazar?n bu fikri, daha önce hiç rastlamad???m bir bak??? ifade ediyor. Bir süre bu fikri dü?ündüm. Gerçekten de hayat? istedi?imiz zaman sonland?rabilecek oldu?umuzu dü?ünmek bizi hayata kar?? daha güçlü k?labiliyor."

Gerçekten de intihar?n dü?üncesi, irademizi tan?tlayan, ona varl?k kazand?ran bir karakterde olabilir. Cioran ba?ka bir söyle?ide intihar dü?üncesi sayesinde intihar etmeyip hayatta kald???n? anlat?yor.

Yazar?m?z Cemil Meriç'in çokça ele?tirdi?i yabanc?la?m?? ayd?n kategorisine giriyor. Ama öte yandan do?up büyüdü?ü topraklar?n kader anlay???na hak verebiliyor:

"kendimi Rumen halk?n?n derin inanc?na yak?n hissediyorum; bu inanca göre yarat?l?? ve günah bir ve ayn? ?eydir. Balkan kültürünün büyük bölümünde, yarat?l?? durmadan suçlanm??t?r.""

Ku?kusuz filozofun bu fikri ile hayat? anlams?z ve hiçlik çizgisinde de?erlendirmesi paralel olgular.

Yine halk?n?n dünya görü?üne yaslanarak ?u saptamada bulunur:

"Epey ülke gördü?üm ve epey kitap okudu?um bir ömrün sonunda Rumen köylüsünün hakl? oldu?u sonucuna vard?m. O hiçbir ?eye inanmayan; insan?n mahvolmu? oldu?unu, yapacak bir ?eyi kalmad???n? dü?ünen ve kendini tarih taraf?ndan ezilmi? hisseden köylünün..."

Ayd?nlanman?n trajik yönü bu olsa gerek. Kültür dünyas?na ad?m at?p onca yol kat ettikten sonra geldi?in yerin asl?nda yola ç?kt???n yer olmas? ne garip de?il mi?

Cioran tabiat? ve hayat? anlamak için kültürlü olmay? bir ?art olarak dü?ünmüyor. Bence de, kültür zaten tabiata ve hayata belli ölçülerde yabanc?la?ma tarz?d?r. Bu sebeple profesörle köylünün hayat? anlama derecesi pek ala e?it olabilir. Cioran'?n tasvir etti?i ?ekliyle anlams?z bir hayatta Rumen köylüsünün Romanya'y? genç ya?ta terk etmi? bir profesörden eksi?i de?il fazlas? vard?r. Çünkü ya?am? daha "sahici", daha "dolu" geçirme f?rsat?n? yakalam??t?r. Onun zihninde soru i?aretleri yoktur. Ne yapmas? gerekti?i önceden belirlenmi?, haz?r bir paketle önüne konulmu?tur. Profesör y?llar sonra dönüp dola??p o haz?r paketlere a?z?n?n suyunu ak?tacak duruma dü?üyorsa Ayd?nlanma'n?n mant???n? temelden sorgulamak gerekmez mi?

Kitap bütünlükten uzak bir biçimde. 2 y?ld?z vermemin sebebi içinde bulunan fikirlere olumsuz yakla?mam ya da onlar? küçümsemem de?il. Bilakis filozofu kendime pek yak?n pek a?ina buldum. K?rd???m 1 y?ld?z zannediyorum Çürümenin Kitab?'nda telafi edilecek.

Bu kitab?n önüme ç?kard??? bir ba?ka yol da dil meselesi oldu. Cioran bir zamandan sonra Rumence yazmay? tamamen b?rak?p Frans?zca'ya dönüyor. Ondaki bu kararl?ktan, tutkudan çok etkilendim. Bu seviyede olmasa da, ben de art?k a??rl?kl? olarak ?ngilizce okumaya, bunlara yine ?ngilizce "review"ler yazmaya karar verdim.

??te böyle bir kitapt? Ezeli Ma?lup. Daha anlatabilece?im çokça ?ey kald?. Onlar? da müstakbel okurlara b?rak?p son bir al?nt?yla bitiriyorum:

"?nsan?n ilerlemesinin s?n?rs?z oldu?u fikri 18. ve 19.yüzy?llarda do?du. Halbuki s?n?rlar var. Bütün nesiller sonunda bunu kabulleniyor, ama daima i? i?ten geçtikten sonra."

Antonio Delgado says

These series of interviews are the closest reading to Cioran's fragmented thoughts. This book is an important read for anyone interested in understanding Cioran's contradictions on religion, faith, humanism and mysticism. After all Cioran is more a realistic writer, in the line of Kafka, than a pessimistic thinker.

Maurizio Manco says

"Io sono un dubitatore incurabile."
(Intervista con Sylvie Jaudeau, p. 256)

Claudia ?erb?nescu says

Cartea este o selec?ie de interviuri care întredeschid o fereastr? c?tre via?a ?i ideile gânditorului.

Solange te parle says

La plus grande qualité de ce petit livre est de donner très envie de se plonger dans Cioran — si les thèmes de la vacuité, de l'ennui et du désespoir vous inspirent, ça va de soi. La première partie (trop courte !) est une retranscription d'entretiens qui se dévorent en un rien de temps. La deuxième, plus fastidieuse, présente l'œuvre de Cioran, livre par livre, une bonne façon de choisir celui qu'on attaquera ensuite.

Rukiye A. says

Muzik, ya sizi delirtir, ya da hicbir seydir.

Marco Svevo says

"tutti i miei libri sono suicidi mancati" . quindi se tu non avessi scritto, vecchio pazzo...

"l'uomo insozza e deturpa tutto cio' che lo circonda, e lui stesso sarà colpito molto duramente nei prossimi 50 anni". pienamente d'accordo sull'equazione potere=male. pienamente. "quelli che mi leggono lo fanno per una sorta di necessità. sono persone che, come si dice volgarmente, hanno dei problemi... persone depresse, tormentate, ossessionate, persone infelici." "ma chiunque, anche una donnetta puo' avere maggiore esperienza di un filosofo" "su questo si potrebbe parlare all'infinito, senza approdare a nulla" IO ADORO QUEST'UOMO.. uomo... io adoro questo tizio... PAG.74! mein gott.. la pag 74 è come la camera 237 dell'overlook hotel...(PER tacere della pag. 76) "si tira un aforisma come si tira uno schiaffo" sacrosanto. anche sul buddhismo convergenza totale: simpatizzo per il buddhismo ma NON POSSO essere buddhista "e se la vita ha qualcosa di misterioso è appunto questo, che pur sapendo cio' che si sa, si è capaci di compiere un atto che va contro il proprio sapere" "la scienza è l'elusione della saggezza in nome della conoscenza del mondo" "le persone piu' interessanti sono quelle che non hanno scritto niente" bella (anche se inutile) la distinzione santo/mistico

"si puo' vivere quando non si crede al senso della storia? ha un senso la vita? quando si assiste al funerale di qualcuno, non si può dire che il morire sia stato il senso di quella vita. e non esiste obiettivo in sé. il grande motore è l'illusione dell'obiettivo. e la conoscenza consiste nel sapere che lo è, tutto il resto è vita (non necessariamente con la V maiuscola) ..questa è la mia visione ottimistica.." adoro quest'uomo (non necessariamente con la U maiuscola) "gli uomini mi fanno orrore, ma non sono un misantropo"

"i grandi quesiti della vita non hanno niente a che vedere con la cultura. le persone semplici hanno spesso intuizioni che un filosofo non può avere. perchè il punto di partenza è il vissuto, non la teoria. anche un animale può essere piu' profondo di un filosofo, voglio dire avere un senso della vita più profondo" "benchè mi piaccia la compagnia, mi sono sempre sentito solitario, diviso tra il disprezzo e l'adorazione per me stesso. le sole persone con cui mi sono veramente inteso non hanno lasciato opere. erano ...maestri del disgusto... se non si ha dentro di sé la passione dell'insolubile non è possibile immaginare gli eccessi di cui è capace la negazione, l'impietosa lucidità della negazione" "...una volta il giardiniere, che sembrava un babbeo ma non lo era affatto mi chiese: "giovannotto, perchè legge dalla mattina alla sera?". "perchè ho bisogno di leggere"- risposi. allora il giardiniere disse: "la verità, giovanotto, non la trovera' nei libri". aveva ragione. " "CHE ALTRO FANNO IN EFFETTI, I FILOSOFI, SE NON ELUDERE I VERI TORMENTI?" "la vita per mantenersi deve distruggersi" "in ogni nostro atto c'è un retroscena, e proprio questo è psicologicamente interessante, noi non conosciamo che la superficie (...). Si accede a cio' che è detto, ma l'importante è cio' che non è detto, cio' che è implicito, il segreto di un atteggiamento o di una frase. Per questo tutti i nostri giudizi sugli altri, ma anche quelli su noi stessi, sono parzialmente sbagliati. Il lato meschino è camuffato, ma il lato meschino è profondo, e direi quasi che è quanto di più profondo ci sia negli esseri umani, e di più inaccessibile per noi. E' la ragione per cui i romanzi sono un modo di camuffare, di esporsi senza dichiararsi. I grandi scrittori sono proprio quelli che colgono il "retroscena", soprattutto Dostoevskij. Lui rivela tutto cio' è profondo e apparentemente meschino; ma è più che meschino: è tragico; questi sono i veri psicologi. Io conosco molti che hanno scritto dei romanzi e hanno fatto fiasco (...). Perchè?

Perchè si limitano a riportare i fenomeni in superficie senza andare all'origine dei sentimenti...."

Bogdan Liviu says

O carte in care veti afla cum gandeste la batranete unul dintre cei mai mari cititori ai omenirii, un ins care a citit literalmente toate cartile care s-au scris (literatura, poezie si filosofie). Nu pot sa cred ca ani de zile nu stiam ca exista toate interviurile lui Cioran traduse! Credeam ca in spatele acelui titlu "Convorbiri cu Cioran" se afla te miri ce scrisori pe care deja le aveam. Ba chiar cumparasem o carte "Cioran, un aventurier nemiscat. 30 de interviuri", crezand caa in sfarsit gasisem acolo interviurile - dar erau de fapt interviuri cu oameni care-si dadeau doctoratul in Cioran sau il simpatizau, or eu voiam sa citesc interviurile cu Cioran, nu despre el. Asa ca aceasta carte e exact ce imi doream, sa aflu raspunsurile pe care le oferea celor care l-au intervievat (italieni, argentinieni, spanioli). Trei sute de pagini citite in doua zile. Am citit 200 de pagini astazi de la 01:00 pana la 08:00 - si eu sunt un lenes colosal, ma plictiseste totul - nu si cand vine vorba s-ascult o discutie de-a lui Cioran, pe intrebari concrete, fara divagatii si exagerari - e mai interesanta cartea aceasta cu interviuri decat insasi opera lui publicata! Aceasta carte, plus Caiete 1957 - 1972, va apropie de Emil Cioran mai bine decat orice studiu despre el pe care l-ati putea citi si orice interpretare. Nu am cuvinte, si nici energie, acum, ca n-am dormit toata noaptea, sa va pot spune ce comori veti gasi in aceasta carte, insa am facut vreo 30 de fotografii la diverse pasaje, le voi posta saptamana aceasta pe site-ul meu personal bogdanliviu.ro, si pe pagina de facebook (bogdan liviu).

Vorbeste despre scriitorii sai preferati, despre istorie, religie, muzica, despre toate subiectele posibile si imposibile. Poate veti regasi si raspunsuri la intrebarile pe care i le-ati fi pus.

Am imprumutat cartea de la biblioteca, ca n-am gasit-o niciunde noua. Dar o voi cumpara de la anticariat, e o carte absolut esentiala, pe care o voi reciti de multe ori in aceasta viata (in maxim doi ani voi reveni la ea, chiar daca am atatea carti esentiale de citit).

Nici nu trebuie sa iti placa Cioran ca sa apreciezi tonele de cunostinte pe care le detinea. Dupa ce-am terminat de citit cartea, ma simt mai implinit, ma simt superior omului de ieri care eram - e si normal, nu ai cum sa discuti cu Cioran si sa ramai la fel de imbecil, oricat ai fi de cretin, macar putin tot evoluezi.

?tefan Bolea says

2nd read: November 2012
