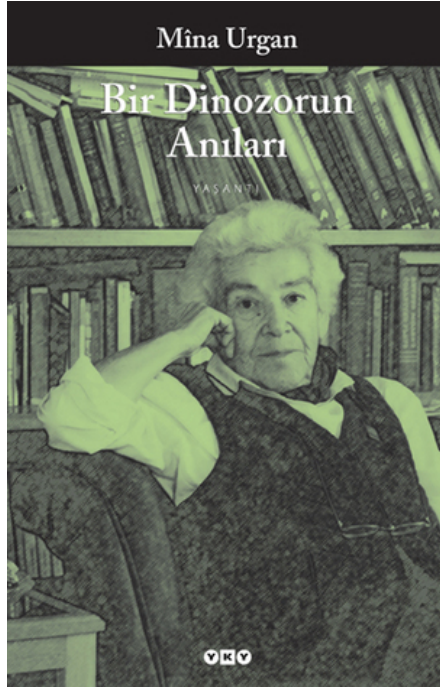




Bir Dinozorun Anıları

Mîna Urgan

Download now

Read Online ➔

Bir Dinozorun An?lar?

Mîna Urgan

Bir Dinozorun An?lar? Mîna Urgan

?ngiliz edebiyat? 'duayenimiz' Mîna Urgan, bu kez an?lar?yla, bir ya?ama ustas? olarak kar??m?zda. Mîna Urgan Bir Dinozorun An?lar?'nda aç?kyürekli, yal?n ve naif bir dille anlat?yor; kendini, çevresindekileri ve bir co?rafyada olan biteni... Halide Edip, Necip Faz?l, Abidin Dino, Neyzen Tevfik, Sait Faik, Yahya Kemal, Ahmet Ha?im, Atatürk ve ba?ka pek çok isimle zenginle?mi? bir ömrü...

'O?uz Atay'? ayaküstü ve o kadar az gördüm ki, onunla ilgili ancak bir tek izlenim edindim: Koskocaman bir kediye benziyordu t?pk?. Çok kocaman ve çok güzel bir kediye öyle benziyordu ki, ona ilimi uzat?nca 'miyaav' diyece?ini sand?m. Miyavlayaca?? yerde 'tan??t??m?za memnunum' deyince ?a??r?p kald?m.' Mîna Urgan'?n an?lar?n? bazen co?kuyla bazen buruklukla ama hep gülümseyerek okuyacaksınız.

Bir Dinozorun An?lar? Details

Date : Published 1998 by Yap? Kredi Yay?nlar?

ISBN : 9789753638329

Author : Mîna Urgan

Format : Paperback 353 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Nonfiction, Biography, Autobiography, Memoir

 [Download Bir Dinozorun An?lar? ...pdf](#)

 [Read Online Bir Dinozorun An?lar? ...pdf](#)

Download and Read Free Online Bir Dinozorun An?lar? Mîna Urgan

From Reader Review Bir Dinozorun An?lar? for online ebook

zeynep says

mina urgan'?n kendi ayr?cal?kl? hayat? d???nda kalanlara kar?? tavr?ndaki s?k?nt?lar can? sa? olsun deyip ge?ilecek cinsten de?il. bu durum anlat?ma da s?çram??. anlat?s?n? birçok konu, ki?i ve dönem üzerinden ilerleterek kendisini bu tarihi süreçler ve ideolojiler içerisinde var etmeyi amaçlasa da d?? dünyay? anlamlandı?r?rken tak?nd??? benmerkezci tutum ondan bu çok yönlülük ve aidiyet duygusunu esirgiliyor. hem içerik hem de biçim aç?s?ndan kendi etraf?nda dönüp duran bu kapal? metni okumak ço?unlukla sanc?l? bir süreç oldu benim için.

Elif says

<http://kitaplikkedisi.com/kitaplar/bi...>

Adem Yüce says

Mustafa Kemal, Troçki, Nâz?m, Sait Faik, Halide Edip, Sabahattin Eyübo?lu, Ahmet Ha?im, Ya?ar Kemal, Neyzen Tevfik, Aziz Nesin, Mehmet Ali Aybar, Behice Boran, Orhan Veli, Cevat ?akir, Abidin Dino... Tüm bu isimlerin bize hat?rlatt??? tek bir ortak isim var: ?efika-Tahsin k?z? Mîna.

?

Adeta hayran b?rakt?ran bir ya?am ve çevre sahibi olan Mîna Urgan'?n an?lar?n? okurken tan?d??? arkadaş?lar? olan yazarlar?, sanatç?lar? s?ralarken bile zorlan?lacak zengin bir ya?ant?y? okumakla saatlerce okuma özlemini gidermi? oldu?umu söyleyebilirim ki ciltlerce olsa da bu ak?c?l?a hay?r diyemezdim.

?

"Okumak bir çe?it organik bir gereksinimdir bende" diyen Mîna Urgan'?n okul dönemindeki haylazl?klar?n?n tek cezas? ellerinden kitaplar?n?n al?nmas? olurdu ve bu cezalarda ke?fetti?i içgüdüsel gereksinimi olan okumay? 80'li ya?larda bir Dinazorken de sürdürdü.

?

Kitab?n son bölümü olan Siyasal bölümüne ?öyle bir giri? vard?r.

"Solculu?um nas?l artmas?n ki ?

Ben çocuklu?umu ve gençli?imi, 1950'den önce, yoksul ama onurlu bir Türkiye'de ya?ad?m. Memleketim o s?ralarda yabanc?lardan yard?m beklemeyen ba??ms?z ve haysiyetli bir ülkeydi. Ne büyük servetler vard? ne de korkunç yoksulluklar."

?

Darbeler dönemi Türkiye ko?ullar?n?, solculu?unu ve Mustafa Kemal yolundaki ayd?n ki?ili?ini tasviri hayran kal?nacak boyutta de?erlidir. 2000 y?l?nda ölen Mîna globale?en dünya ile zenginle?en kapitalist iktidarlar?n bugünlerini görmek isteyece?i son ?ey olurdu çünkü o sosyalist kimli?i ile e?it gelirin oldu?u topluma inan?rd? ya da ilerde böyle bir ütopyalar?n hüküm sürece?ine umut ederd? ki olmad?, ütopyas? bile yap?lamad? henüz...

?

Bir tren yolculu?unda istasyonda bir kulübenin önünde duran bir küçük k?za kar?? olan empatik söylemi bu

ekonomik düzensizli?i anlatmaya yeterdi.. " Benim ben olmam bir rastlantıydı sadece ... Kendi marifetim de?il O talihsizdi ben talihliydim i?te o kadar. Kendimi bir ?ey sanan ben toplumsal ve ekonomik düzenin korkunç haksızlı??n?n bir ürünüydüm sadece..."

?

S?rada Mîna Urgan'?n sevgilim diye nitelendirdi?i ve metinden sonra uzun bir incelemesi bulunan Sir Thomas More'un Ütopyası var..

Özlem Güzelharcan says

Kitabı 90lar?n sonunda okudu?umda Mina Urgan'?n gidi?ine hay?flanm??, *ke?ke bugünün imkanlarıyla da tan?saydı* demi?tim. 2010lardaki halimse *iyi ki bu günleri* görmedi diyor. Günümüz siyasetine, hükümetlerine, ?ehirlerine ve insanlık haline bakıp kahrolurdu herhalde.

Adnan says

Seksen iki ya??nda bir kadın?n - kendi tabiriyle bir dinozorun- dizlerinin dibine oturmu?, Cumhuriyet dönemini ve döneme damga vurmu? olayları dinliyormu? hissine kapıldı?m Mina Urgan'?n anı?ları?n okurken.

Mina Urgan tüm ç?plaklı??yla anlatıyor "Kemalist sol"culu?unu da, ateistli?ini de. Her ne kadar do?ru bulmasam da, 27 Mayıs 1960'? bir "kurtulu?" olarak gören ve okurun tepkisine aldırmay??? ya?am?n? da, inanc?n? da gözler önüne seriyor.

Selva says

Kitaptan akan beyaz Türklük, Mina Hanım'?n sürekli kendinin fakir oldu?unu iddia edi?i, satır araları?na gizli Behice Boran olamaman?n verdi?i ezilmi?lik.. Yine de edebiyatçılar? anlatt??? k?s?mlardan çok keyif aldım, Halide Edip'i daha çok sevdim. Necip Fazıl ve Yahya Kemal bekledi?im t?ynette ç?ktılar. Komünizm övgüsü baygınlık verse de, yapt??? i?e saygım sonsuz. Türküyü ilk defa üniversitede Sabahattin Eyübo?lu'dan dinleyen Mina Hanım'?n ???klar içinde uyumasını diliyorum.

Mete Koçak says

Mina Urgan hayat?n? o kadar sade, akıcı ve samimi bir dille anlatm?? ki sanki kar??n?za oturmu? da sizinle sohbet ediyor havas?na giriyorsunuz. Üstelik Türk edebiyatına ???k tutan Halide Edip, Neyzen Tevfik, Sait Faik, Ahmet Ha?im ve Yahya Kemal gibi bir çok ismin hayatına tanık oluyor, ki?iliklerini ve anı?ları?n? az biraz ö?reniyorsunuz. Mine Urgan hayatı güzel insanlarla dolu ve Atatürk ile 11 ya??nda dans etme ?erefine nail olmu? çok büyük bir ki?ilik. Bu kitabı okurken genel olarak çok büyük bir keyif ald???m? söyleyebilirim ancak Mine Urgan'?n siyasi yönünü sürekli vurgulaması da beni ayrıca rahatsız etti ama yine de mutlaka okunması gereken bir kitap oldu?unu düşünüyorum.

ikbal zeynep says

anlat?m?n kendince verdi?i bir e?lence var ama özellikle sonlara do?ru tahammül etmekte zorlan?yor insan, ayn? sözler tekrar tekrar. mina urgan her ne kadar an? yaz?m?n? "gerçek tarihi ortaya koymak" için kendine bir görev addetmi?se de kitab?n sonundaki "siyasal" bölümü bile tarihsel bir çizgi izlemekten ziyade yazar?n ba?kalar?nda görüp g?pta etti?i kadar komünist olmamak yaras?n? bir sürü mazeretle kapatma çabas?ndan ibaret, yani neredeyse tamamen kendi etraf?nda dönüyor.

dolay?s?yla her ne kadar ben her ?eyi bilirimci ö?retmen tavr? okuyucuyu sürekli bilinçlendirmek için didinip dursa ve yazar metinde kendini yaln?zca kamusal, hatta ideolojik kimli?iyle var etmeye çal??sa da bir dinazorun an?lar? toplumsal belle?e bir ?eyler katmaktan çok, ölümle yok olman?n e?i?indeki benli?i arzu edilen ?ekilde yeniden yaratmaya, ölümsüzlü?ü elde etmeye yönelik görünüyor. kitab?n bir yerden sonra s?kmas?n?n sebebi de dili ve anlat?m de?il, bu benlik in?as?nda benimsenen kapal? fikirli ve dar görü?lü tutum. dünyay? birbirinden siyah ve beyaz gibi ayr? iki üç kamp?n çarp??ma yeri olarak gören basit bir alg?n?n benlik in?as? da iç çat??madan ziyade d??ar?ya odaklanacak, benli?ini d??ar?da kendisini konumland?rd??? safa göre tan?mlayacak, sonucunda da herkes biz ve ötekiler diye kesin çizgilerle ayr?lacakt? do?al olarak.

Can Kartoglu says

Kitab? büyük bir zevkle okudum. Bir insan?n ömrünü bu kadar çok ayd?n ve büyük insanla beraber geçirmesi hayal gibi geliyor bana. Cumhuriyet tarihinin ilk günlerinden kanl? darbelere ve oradan 90'lar Türkiye'sine uzanan çok büyük bir ya?anm??l?k anlat?l?yor.

1998 senesinde bas?lan kitapta 1960 darbesi hakk?nda yaz?lanlar demokraside ülkenin ne kadar ileriye gitti?inin bir göstergesi.

“Zarars?z bir ö?renci yürüyü?ü ile ba?lad? her ?ey. ?yice az?tan Demokrat Parti bir tahkikat komisyonu kurmu?, diktatörlü?e do?ru yöneliyor, önüne geleni tutuklamaya haz?rlan?yordu. ... Bunlar? protesto etmek için üniversite ö?rencileri yürüyü?e geçmi?ti. ... Bu ö?rencilerin ço?unun politik bilinçleri yoktu. ... E?er atl? polisler ola?anüstü bir ?iddet gösterisiyle, ilkin k?l?ç sand???m upuzun coplar?n? çekip dü?mana sald?r?rcas?na üstlerine sald?rmasayd?, çocuklar uslu uslu fakültelerine ya da evlerine geri dönecekler, 27 May?s filan da olmayacakt? büyük olas?l?kla. Gelgelelim polis azd?kça az?yordu...”

Benzer ?ekilde bas?n?m?z da çok geli?me kaydetmi?.

“Devlet radyolar? (özel radyo yoktu zaten) bu konularda hiç bilgi vermedi?i gibi, sadece Menderes hükümetini desteklemek amac?yla kurulan Vatan Cephesinin uzun listelerini okuduklar? halde, yabanc? radyolar, özellikle BBC sayesinde neler olup bitti?ini dakikas?nda ö?reniyorduk. ... Ne ilginçtir ki, BBC yani ?ngiliz devletinin ba??ms?z radyosu, ba?kald?ran ö?rencilerden yana cephe alm??t?...”

Gün ?lke Y?ld?r?m says

Tek ortak noktam?z Sir Thomas More'a "sevgilim" diye hitap etmek olsa da, Mîna Urgan'ın hayatın k?skançlık ve hayranlıkla okudum. Do?ru zamanlarda do?ru yerlerde olarak do?ru insanlarla kar??la??m??, böylelikle paha biçilemez an?lar biriktirmi? Bayan Urgan. Mustafa Kemal Atatürk ile dans etmi? olmas? bir yana; Abidin Dino, Ya?ar Kemal, Sait Faik, Cevat ?akir, Orhan Veli, Melih Cevdet, Oktay R?fat, Halide Edip, Ahmet Ha?im, Sabahattin Eyübo?lu, Faruk Nafiz, Neyzen Tevfik, Necip Faz?l, Aziz Nesin ve daha nice muhte?em insanla ya?ad?kların? sohbet eder gibi samimi bir dille anlatt??? için g?pta etmeden okumak mümkün de?il zaten. Bu kitab? be?enmeyen, Mîna Han?m'ın siyasi duruşunu be?enmedi?i için tepki koyabilir ancak. Bunun d???nda mant?kl? herhangi bir ele?tiri dü?ünemiyorum bile. Y?ld?zl? tavsiyemdir, mutlaka okuyunuz. =)

Özge Erdönmez says

Edebiyat derslerinde can?m edebiyat hocam, arada bir derse ara verip, yazarların, ?airlerin hayatlarıyla alakalı küçük küçük bilgiler verirdi, bunlardan bazıları? magazinsel bilgiler olurdu ve bundan çok keyif alırdım. Bu kitap da Mina Urgan'ın içine do?du?u ailenin kaynaklarından ve kendi çizdi?i yolda tan?d?klarından oluşan müthi? çevresine dair böyle keyifli bilgiler sunuyor.

Kendi tabiriyle bu tatlı dinazorun dili inanılmaz genç, üslubu inanılmaz akıcı, ayrıca sizi yer yer kahkahalara bo?abilecek kadar da esprili.

Mustafa Kemal'e, Ahmet Ha?im'e, Cumhuriyet Dönemi Sanatçıları'na ve Akademisyenleri'ne onların içlerinden birinin sahip oldu?u gözle bakabilmek müthi? bir ?ey. Kitabın sonunda da sanki misafirli?e gittiğiniz evde anlatılmı? bu güzel an?ların üzerine, ev sahibinin size gösterdi?i bir foto?raf albümü var, bakarken birçok evde baktıklarınız gibi sıkılmayıp, aksine bayıldınız.

Herkes gibi ben de ne ?anslı bir kadımdı dedim Mina Urgan için. Lakin gündelik an?ların? okurken, böyle bir ?ey yazmı?m. “Hemen hemen her gün ya?adım?z ama asla keyfini ?karmadım?z anlar?, bir bakışınızın an?larında duyunca, okuyunca nasıl da a?ızımız sulanıyor hemen! O anın içindeyken kimbilir hangi dü?üncelerle kovacaktır o huzuru, insanın içinde olmalı? tütüm bu keyif, gerisi hiç tan?madınız? bir adamın kafasının ka?ıyınız? izlerken bile geliyor.” Gerçekten de Mina Urgan tüm bu güzel insanlarla paylaştıklarınızın yan?nda, kendi kendiyile de anlaşılabilen ve ya?amdan keyif almaya çalışın biriyim?. Bodrum'daki küçük evinde, sabahları? ?ekerli çay içerken, yemeklerden i?tahla bahsederken ya da sigara içerken o s?radan andan nasıl keyif aldınız? satırlara öyle sinmi? ki, sizin de canınız o aktiviteden çekiyor hemen.

Herkesin her gün yaptınız? ?eyleri, bazıları? daha keyifle yapar. Birinin bir i?i keyifle yaptınız? görmek, sizi de yükseltir. Hayata kar?? yükselmek için, müthi? insanlara dair bilgiler edinmek için, yakın Türkiye tarihine Mina Urgan'ın “romantik” gözünden bakmak için okuyabilirsiniz.

“Ölümün ma?arasından

Gün ?????na çıktı.

Güne? ne güzelmi?,

Ne güzelmi? k?y?da ko?an çocuk

Kayalara martılar gibi konan a??klar,

Aç?klardaki beyaz tekne.

Ne güzelmi? Karacaahmet'te

Adsız bir ölü olmamak.”

Sena says

3,5

Dilara says

10 y?ld?z! Bir kitap okudum hayat?m de?i?ti derler ya, benim hayat?m de?i?medi ama hayata bak?? a?m de?i?ti. Okurken M?na Urgan'a hem hayran kald?m hem de kendisini k?skand?m. Anlat?m tarz?, kulland??? dil o kadar g?zel ki sanki kar???mda oturup anlat?yormu? gibiydi. Hayat? ger?ekten dolu dolu, ?ok g?zel ve ?ok do?ru ki?iler ile ya?am??.

Laila says

Bir kadin dusunun 11 yasinda Mustafa Kemal Ataturk ile dans etmek serefine nail olmus olsun, bir kadin dusunun Halide Edip'ten Orhan Veli'ye, Neyzen Tevfik'ten Sait Faik'e Turk Edebiyat dunyasina anlam kazandirmis pek cok isim ile yakindligi olan. ?ste o kadin Mina Urgan...

Bir Dinazorun anilari yogun bir haftada yol arkadasligi yapti bana. Ozellikle Ataturk ile ilgili satirlari okurken cok keyif aldigimi soyleyebilirim.

Mina hanimin yasadiklarinin isiginda edebi ve siyasi bir kronoloji yakalamaniz mumkun. Siyasi gorusunu siksik burnumun dibine sokmasi hissi ve bir iki yerde kendini tekrarlamasi disinda rahatsizlik veren bir yonu yoktu satirlarin. Son sayfalara geldigimde sohbetimiz sona ermis de Mina Hanim gitmis gibi hissettim. Farkli seyler dusunsek de fikirlerimizi paylasmisiz gibi bir duyguydu... Sanki karsilikli oturmustuk da o anlatmisti ben dinlemistim...

Edebiyat severlerin yazarlara bakisinda sayfa actiracak bir kitap... Bu yuzden 4 yildizi hakediyor benim gozumde.

seryal olcay says

Ge? okundu bu kitap o pop?ler zamandan epey sonra. ?nsan tekrar anl?yor, baz? insanlar daha ?ansl?. Yazar da onlardan. Ne ?ok oyku ne ?ok de?erli insan hayat?na girmi?, Atat?rkten, Necip Faz?l'a, Halide Edip'e Ahmet Ha?im'e benim sadece kitaplardan bildi?im nerdeyse hayali isimler. ilk bolumler daha ilgin?ti, s?k s?k bahsetti?i konular i?in inetrnete girip bakma ??renme ihtiyac? hissettirdi bana. Son bolumlerde ise kendini yetersiz ya da yeteneksiz solcu olarak gordu?u hapsihane ziyaret an?lar?, g?sterilere kat?lmas? bir

tür gunah ç?karma gibiydi. Neye ? kendini fazla ?ansl? görüyordu, ne ac?lar? olsa da daha büyük ac?lar, daha büyük gerçekler vard? onun d???nda olan. Bende yer eden en önemli etkisi çok vicdanl? olmas? ve fark?ndal???yd?. Görü?lerimiz pek benzer ama o benden daha romantikmi? kesinlikle.
