



A Dangerous Road

Kris Nelscott , Kristine Kathryn Rusch

[Download now](#)

[Read Online](#) 

A Dangerous Road

Kris Nelscott , Kristine Kathryn Rusch

A Dangerous Road Kris Nelscott , Kristine Kathryn Rusch

It's February 1968, and tense race relations in Memphis are beginning to build into real conflict. The sanitation workers' strike has been going on for almost three weeks, and marches are beginning to turn into riots.

African-American P.I. Smokey Dalton is hired by Laura Hathaway, a young white woman from up north, to look into her mother's reasons for remembering Smokey generously in her will. Smokey reluctantly takes the case, as much to satisfy his own curiosity about these people he never knew as because he needs the work. What he uncovers is a thirty-year-old secret so powerful it will shatter both their lives.

Furthermore, this turning point couldn't come at a worse time for Smokey. As February turns to March, then April, Smokey must watch his city crumble around him and deals with the approaching visit of his childhood friend, now estranged from him, Martin Luther King, Jr. - a visit that turns out to be the very destiny of both men, and the city itself.

This wonderful novel launches a unique and atmospheric series, introducing an appealing character in Smokey Dalton and an equally compelling time period in our history.

A Dangerous Road Details

Date : Published June 18th 2001 by St. Martin's Paperbacks (first published 2000)

ISBN : 9780312976439

Author : Kris Nelscott , Kristine Kathryn Rusch

Format : Paperback 336 pages

Genre : Mystery, Historical, Historical Fiction, Fiction

 [Download A Dangerous Road ...pdf](#)

 [Read Online A Dangerous Road ...pdf](#)

Download and Read Free Online A Dangerous Road Kris Nelscott , Kristine Kathryn Rusch

From Reader Review A Dangerous Road for online ebook

Andrea says

Set in Memphis in the weeks leading up to the assassination of Martin Luther King, we join Smokey Dalton as he juggles two distractions from the complexities of racial tension: a woman trying to understand a legacy, and a boy in a dangerous state of neglect.

Although Nelscott is not a POC (this is a pen name of Kristine Kathryn Rusch), she treats the setting with gravity and depth, and I found this a thoroughly engrossing piece to listen to. The narrator is also excellent. Planning to pick up another in this series next time I'm in the mood for a private detective.

Ann says

Knowing of an event in advance does not diminish the impact with historical fiction written this well. I like the main character and detail, this is a series that I will follow.

Dan Downing says

Kris Nelscott is a pen name for Kristine Kathryn Rusch who writes under several other names and in conjunction with several other authors. Those collaborative meetings may help with the main gripe I found in the present volume: Smokey Dalton is a bit too wishy-washy for my taste.

As a black man in Memphis doing the Travis McGee/ Matthew Scudder non-private detective gig, Smokey is entirely too scrupulous and too crippled by the deaths of his parents when he was a young boy. For anyone familiar with Memphis the book has that added factor. I knew every geographical reference he made, right down to the address of his 'office,' all based on three days spent roaming the city. It isn't very big, really, and it has a relatively small number of important sites. When he mentioned the Peabody Hotel, he even glanced off the topic of the ducks (that can be looked up). Geography and history figure strongly in the book's appeal. More of a procedural than a real mystery, and heavily into the weekend Martin Luther King, Jr. was killed, the story, with a love angle that never feels right, is interesting enough to carry one through with pleasurable feelings, if some dark thoughts.

Recommended.

Alan Mills says

Set in Memphis in 1968, the book begins with Smokey on the run with a child, driving cross country, having something vaguely to do with the assassination of Martin Luther King, Jr. The rest of the book backs up to earlier that year, and explains how Smokey got there.

Smokey is an off the books detective (meaning, no license) who does "odd jobs" for people, largely from Montgomery's Black community. One day a white woman, from obvious wealth, stops into his office and hires him to find out how her parents--who left Smokey a small bequest in their will--knew him. He is

intrigued, as ten years earlier, he received a similar anonymous gift, and has never been able to determine its source.

Needless to say, this simple job become incredibly complicated as both he and his client learn more and more about themselves. At the same time, a parallel story develops. Smokey has taken a young man under his protection, as his mother disappeared (as she has done repeatedly over the years). This time, the abandonment appears permanent, and the kid's brother is becoming involved with drug dealers and political radicals.

Side note and minor spoiler: the Black Panthers are painted as horrible, playing up all the propaganda about naive armed revolution, with no hint of the survival programs and community organizing efforts of the Panthers--the saving grace is that he hints that they may not be "real" Panthers at all.

Added to this already complex mix is the Memphis garbage strike, rising protests, and the appearance of Martin Luther King in support of the strikers. As if he doesn't have anything else to do, Smokey also is tasked with providing the local eyes and ears for King's security team.

This all makes for an explosive mixture of the personal and political, wrapped around a fascinating mystery--how did Smokey know his benefactors?

Nelscott writes superbly, with interesting language, and lots of plot tension. Very well done and highly recommended.

Vasilis Kalandaridis says

Υπ?ροχο βιβλ?ο,μας συστ?νει ?ναν πολ? ωρα?ο τ?πο,τον Σμ?κυ Ντ?λτον.Ρατσισμ?ς τα χρ?νια του 60,η δολοφον?α του Μαρτιν Λουθερ Κινγκ,μια παλι? ιστορια λιντσαρ?σματος εν?ς ζευγαριου? και αλλα πολλ?.

Alison Holt says

An excellent read. I haven't read any of this author's Smokey Dalton books, but, as usual, she doesn't disappoint. Do yourself a favor and pick up any of Kristine Kathryn Rusch's (AKA Kris Nelscott) books. She is a fantastic writer who knows how to tell a story.

Chrissa Vasileiou says

Το βιβλ?ο ε?ναι ?να πολ? καλ? αστυνομικ? νου?ρ,που καταφ?ρνει να μεταφ?ρει τον αναγν?στη στο Μ?μφις στα τ?λη της δεκαετ?ας του '60 και στα γεγον?τα που συν?βησαν τ?τε. Οπωσδ?ποτε αξ?ζει το χρ?νο και την προσοχ? κ?ποιου.

"Τ?τε γιατ? 3 αστερ?κια;" θα με ρωτ?σεις.. ?λα μου ντε! Ε?ναι κ?τι που μου ?χει συμβε? ελ?χιστες φορ?ς στα χρ?νια που διαβ?ζω: εν? ΞΕΡΩ πως το βιβλ?ο αξ?ζει,ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ δεν με αγγ?ζει. ./ Ο Σμ?κυ Ντ?λτον με 'κ?λεσε' στα μ?ρη του να μου αφηγηθε? την πολ? ενδιαφ?ρουσα ιστορ?α του,την καλογραμμ?νη,με τις ανατροπ?ς και τα μυστικ? της και τα ?λα της,αλλ? εγ?...βαρι?μουν να τον

ακο?σω! Υπ? ?λλες συνθ?κες πιθαν?τατα θα το ?φηνα το συγκεκριμ?νο βιβλ?ο στην ?κρη μ?χρι νεοτ?ρας. Δεν μπορ? να εξηγ?σω το γιατ? -κακ? το timing,ψιλοκακ? η ψυχολογ?α μου ? κ?τι ?λλο...- αλλ? δεν με τρ?βηξε και πολ?. Β?βαια,?λλα βιβλ?α του ε?δους που διαβ?ζω παρ?λληλα μια χαρ? το κρατ?νε το προαναφερθ?ν ενδιαφ?ρον...

Οπωσδ?ποτε το προτε?νω σε ?σους ψ?χνουν ?να καλ? αστυνομικ? νου?ρ μυθιστ?ρημα,σε ?σους ενδιαφ?ρονται για τη ζω? και το ?ργο του Μ?ρτιν Λο?θερ Κινγκ και τα γεγον?τα στον αμερικ?νικο Ν?το στα τ?λη της δεκαετ?ας του '60.. Αναγνωρ?ζω πως μ?λλον εγ? το π?ρα στραβ? εξ'αρχ?ς,το βιβλ?ο σε καμ?α περ?πτωση δεν ε?ναι κακογραμμ?νο ? αν?ξιο προσοχ?ς.

Αναλυτικ? κριτικ? για το βιβλ?ο στον παρακ?τω σ?νδεσμο:
?νας επικ?νδυνος δρ?μος

carol. says

It isn't often a mystery surprises me. I mean, sure—I'm often surprised by the solution. But the storytelling of a mystery tends to be fairly structured, so I'm not often surprised by the journey along the way. I recently found Nelscott by way of a solid, deceptively simple short story in Chicago Blues, and decided to check out her longer works. Maybe it is because I went in without expectations, but Nelscott managed to surprise me in a very positive way.

Dangerous Road begins with Smokey Dalton driving down a road in a green Oldsmobile, musing on the events that led to his and Jimmy's current state of homelessness. **"We hardly speak to each other any more. There isn't much to say. Martin Luther King, Jr., is dead, assassinated in our hometown, in our neighborhood, and both Jimmy and I played small roles in his death."** To Smokey, the seeds of the event were sown in December 1939, when Atlanta went wild celebrating the premiere of Gone With the Wind.

Smokey doesn't stay very long in the past; he quickly returns to that fateful Monday in 1968 when Laura Hathaway first showed up in his office. **"She said the name as if I should know it. I didn't... I could wait for the information. Patience usually threw off white reporters. It often irritated white members of the Civil Rights Commission. I'd see which one she was."** It turns out that Miss Hathaway is bound by terms of her mother's will to give Smokey ten thousand dollars, and both she and Smokey are concerned as to reasons why. It is curiously similar to a payment Smokey received a few years back from an anonymous source. Meanwhile, Memphis is in the midst of a serious struggle. The city sanitation workers are on strike, in a dispute dismissed as a "black issue." When Smokey is asked by one of the leading ministers to play a peacekeeping role, Smokey refuses in an attempt to remain apolitical.

Atmosphere is done well. While Nelscott must have done a ton of research to be able to evoke 1968 Memphis, it is integrated well, feeling organic to the story. I admit, I wasn't looking for a political story—but then, neither is Smokey. He is drawn in inadvertently, first as he attempts to help two teenage boys with an indifferent mother, and secondly through his ties to the black community. Of course, the case will hit Smokey personally—we all saw it coming from the beginning, even Smokey—but it wasn't clear just how deep and intimate it would be. Narrative challenges of diving back into the past is done well, feeling seamless. The main characters are done amazingly well, with a lovely complexity to Smokey and Laura's actions.

A Dangerous Road ended up taking me on an unplanned drive where I encountered a thoughtful time-period character exploration on a road marked 'mystery.' Not the breezy noir read I expected, it proved a surprisingly emotional journey. I strongly recommend it.

Wendy says

The mystery is only part of the story. Smokey is a African American PI. He is paid to find out why a white woman's mother bequeathed him money. The story is smack in the middle of the civil rights movement. Smokey just wants people to work together while his friends and acquaintances are dissatisfied and impatient with MLK tactics. MLK plays a small part in this book. Tennessee state challenge.

Clarice says

A very well-researched, well-written detective mystery set in 1968.

Black P.I. Smoky Dalton was born in Atlanta, Georgia and was a childhood friend of Martin Luther King, Jr. Now an adult, he is living and working in Memphis. Right in the middle of the sanitation workers strike, a rich, young white woman walks into his office to find out why her mother left him a very generous bequest in her will. There are many dramatic twists and turns to the plot as the mystery of how Laura Hathaway's family is connected to Smoky is revealed.

Smoky Dalton is a very complex and likable character. All the characters in this novel were well-developed and believable. I really enjoyed how actual historic events of this period were woven into the story.

Format note: Mirron Willis did an excellent job narrating the audiobook. The only thing that bugged me about the audiobook was that every time Smoky mentioned the couple that adopted him he called them his "step" parents, "step" mother or "step" father. I finally checked my Kindle edition and discovered that in that edition, Smoky referred to them as his "foster" parents. I'm not sure why the script for the audiobook was altered.

Roy Hessinger says

I liked it. It was tight well constructed to the main characters and a bit of an emotional ride. Still it is a very easy read.

I was not sure how I would handle the history mix, I've never been a fan of historical fiction, but it was alright.

It has an element I've noticed in a couple other good easy to read books.

It is set in a small area, Memphis but mostly around Beale St. This cuts out writing a lot of scenery detail to focus on character. The good mystery series of "Flavia de Luce" does this very well too. Both are set in the past, early 50's for Flavia and late 60's for Smokey, and both revolve around a small area.

Melodie says

1st book in one of the best series I've read in recent years. Set in Memphis during the time leading up to Martin Luther King's assassination. You would never think that this book written about a black man in 1968 was written by a young white woman who probably wasn't even born when the story takes place.

Tim Orfanos says

Απ' τις μεγάλες εκπλήξεις του περσινού καλοκαιριού, και να απ' τα αστυνομικά μυθιστορήματα που ξίζε να επανεκδοθούν (2000).

Πρέπει για να μυθιστορημα που δεν είναι αμιγώς αστυνομικό μυστηρίου, αφο' περι'χει στοιχέα απ' όλα σχεδόν τα λογοτεχνικά ε'δη: κοινωνικά περιπτώσεις, πολιτικό θρ'λερ, ιστορικά βιογράφα, ερωτικά περιπτώσεις κτ.λ. Π'ρα απο αυτ' τη διαπ'στώση, οφέλω να τον'σω τι η Ν'λσκοτ 'χει κ'νει εξονυχιστικό 'ρευνα στα γεγον'τα των 2 τελευταίων μην'ν που οδ'γησαν στη δολοφον'α του Μ'ρτιν Λο'θερ Κ'νγκ.

Με 'ναν μαγικό τρόπο 'χει συνδυ'σει κομμ'τια μυθοπλασ'ας και πραγματικ'ν γεγον'των, 'στε να κ'νει τον αναγ'στη μ'ρος της πλοκ'ς και της ιστορ'ας του βιβλ'ου της. Ο αναγ'στης μεταφ'ρεται με 'λες τις αισθ'σεις του, σαν ταξιδι'της στο χρ'νο, στη ταραγμ'νη χρονι' του 1968, και ακολουθε' τον παλμ' των γεγον'των, αγωνι'ντας για 'λους σχεδ'ν τους 'ρωες του βιβλ'ου.

Ο κεντρικ'ς 'ρωας της Ν'λσκοτ, ο Αφρο-αμερικαν'ς Σμ'κι Ντ'λτον δεν ε'ναι ο κοιν'ς ιδιωτικ'ς ερευνητ'ς των αστυνομικ'ν μυθιστορημ'των: ε'ναι γν'στης των γεγον'των που τον περιβ'λλουν, τα οπο'α δεν εξετ'ζει με κυνισμ', αλλ', αν'λογα τη περ'πτωση, κα' με συνα'σθημα κα' με λογικ', διαθ'τει υψηλ' κοινωνικ' και συναισθηματικ' νοημοσ'νη, και δεν ντρ'πεται να δε'ξει ανθρωπιστικ' πνε'μα ' να στηρ'ξει ηθικ' κ'ποιους απ' τους 'ρωες του βιβλ'ου. Μ'σα απ' την 'ρευνα για την 'γρια δολοφον'α των γονι'ν του, θα ανακαλ'ψει ξαν' τον εαυτ' του και θα δοκιμ'σει τα 'ρι' του σε κ'ποιες αρκετ' συγκινητικ'ς στιγμ'ς του βιβλ'ου.

Το μυθιστορημα, χωρ'ς να σοκ'ρει, περι'χει κ'ποιες σκληρ'ς σκην'ς και διαλ'γους, 'που περικλε'εται 'λη η ουσ'α των φυλετικ'ν διακρ'σεων, και των επικ'νδυνων πολιτικ'ν παιχνιδι'ν που πα'ζονταν κα' απ' τη πλευρ' των λευκ'ν, αλλ' κα' των μα'ρων. Τσακ'ζουν, επ'σης, κ'ποιοι δι'λογοι 'που απαξι'νονται η τηλε'ραση και ο τ'πος ως μ'σα αποπροσανατολισμο' και δημαγωγ'ας.

Η Ν'λσκοτ κ'νει κ'τι ακ'μα πολ' 'ξυπνο: μ'νο, σε ελ'χιστα σημεία που βοηθο'ν τη πλοκ' και την εξ'λιξη των γεγον'των, αφ'νει να αναπτυχθε' μ'χρι 'να επαρκ'ς σημείο το ερωτικ' ειδ'λλιο μεταξ' του πρωταγωνιστικ' ζευγαριού, 'στε να μην κινδυν'ψει η συνοχ' και η εξ'λιξη των σημαντικ'ν γεγον'των της ιστορ'ας.

Μοναδικ' μειον'κτημα του βιβλ'ου θα 'λεγα 'τι ε'ναι κ'ποιες προβλ'ησιμες και απ'τομες εξελ'ξεις που υπ'ρχουν προς το τ'λος του βιβλ'ου, οι οπο'ες θα προσγει'σουν ελαφρ'ς τον αναγ'στη, αλλ' μ'νο για να τον ταξιδ'ψουν μ'χρι την συν'χεια των περιπετει'ν του Σμ'κι

Ντ?λτον στο επ?μενο βιβλ?ο της Ν?λσκοτ, 'Δωμ?τια γεμ?τα καπν?' (2000).

Το μυθιστ?ρημα ?ταν υποψ?φιο για Βραβε?ο Edgar Καλ?τερου Μυθιστορ?ματος 2001.

Υ.Γ.: Δεν μπορο?σα να το αφ?σω απ? τα χ?ρια μου και το προτε?νω ανεπιφ?λακτα, ακ?μα κα? σε αναγν?στες που δεν τους αρ?σουν οι λεπτομ?ρειες περ? πολιτικ?ν γεγον?των!!!

Βαθμολογ?α: 4,8/5 ? 9,6/10.

Π?νος Τουρλ?ς says

Μ?μφις, 1968. Ο ?γχρωμος Σμ?κι Ντ?λτον εργ?ζεται ως ιδιωτικ?ς ντετ?κτιβ σε μια π?λη και σε μια εποχ? που οι ?γχρωμοι δεν ε?ναι καλοδεχο?μενοι. Ο Σμ?κι ?ταν συμμαθητ?ς και καλ?ς φ?λος με τον Μ?ρτιν Λο?θερ Κινγκ, τον οπο?ο οι περιστ?σεις καλο?ν στο Μ?μφις για να εμπνε?σει τον κ?σμο και να ηγηθε? μιας πορε?ας διαμαρτυρ?ας. Το μυθιστ?ρημα της Kris Nescott ξεκιν?ει σχεδ?ν ταυτ?χρονα με τον θ?νατο δ?ο ?γχρωμων εργατ?ν του Δ?μου απ? ατ?χημα, ?ταν ?να σκουπιδι?ρικο τους συν?θλιψε. Αυτ? το γεγον?ς οδ?γησε τους εργ?τες της καθαρι?τητας σε απεργ?α και σε επεισ?δια κατ? τη δι?ρκεια της πορε?ας που ακολο?θησε.

Ο Σμ?κι ε?ναι ξεκ?θαρα υπ?ρ της κατ?ργησης του φυλετικο? διαχωρισμο? αν και ποτ? δεν ανακατε?εται σε πολιτικ? ζητ?ματα, τα οπο?α διαφοροποιε? απ? τις επιθυμ?ες και τη θ?ληση του απλο? λαο?, μιας και οι πολιτικο? μπορε? κ?λλιστα να καπηλευτο?ν το κοιν? α?σθημα για δικ? τους ωφ?λεια. ?πως λ?ει χαρακτηριστικ? ο ?διος: «?τσι ?βλεπα τον εαυτ? μου: σαν ?ναν ?νθρωπο που δεν ?ταν πρ?θυμος να εμπλακε? προσωπικ? σε κρ?σεις αλλ? ο οπο?ος καθ?ριζε, ?ναντι αμοιβ?ς, ?σα ?φηναν οι ?λλοι π?σω τους» (σελ. 25).

Ο Σμ?κι προσ?χει ?να δεκ?χρονο παιδ?, τον Τζ?μι, αδελφ? του Τζο, και γιο μιας π?ρνης που «?χει χ?σει τον εαυτ? της» τελευτα?α, σε σημει?ο να εγκαταλε?ψει τα παιδι? της ζ?ντας σε ?λλη πολιτε?α. Ο Τζο παρασ?ρει τον αδελφ? του σε ?σχημα μονοπ?τια, ?που μυστηρι?δη πακ?τα αλλ?ζουν χ?ρια, κ?τι που κινητοποιε? τον Σμ?κι για να προσφ?ρει ?να καλ?τερο περιβ?λλον στο παιδ?. Η ιστορ?α αυτο? του μικρο? ρωα ε?ναι συγκινητικ? και απ?λυτα ρεαλιστικ?, μιας και με αφορμ? την αγ?πη του για τον Τζο ο Τζ?μι θα παραστε? μ?ρτυρας μιας συγκλονιστικ?ς σκην?ς που θα αλλ?ξει την πορε?α της ζω?ς του για π?ντα.

Και σα να μη φτ?νανε ?λα αυτ?, στο γραφε?ο του Σμ?κι εμφαν?ζεται μια γοητευτικ? λευκ? γυνα?κα, η Λ?ρα, που του αποκαλ?πτει πως η μητ?ρα της, που απεβ?ωσε πρ?σφατα στο Σικ?γο, του αφ?νει ?να σημαντικ? χρηματικ? ποσ?ν ως κληρονομι?, κ?τι που την ξ?φνιασε, μιας και δεν τον ?χει ξαναδε? στη ζω? της. Το ?διο ?κπληκτος ?μως ε?ναι και ο ντετ?κτιβ, αφο? δεν ξ?ρει καν?ναν απ? τους γονε?ς της. Σταδιακ? ?μως αυτ? η υπ?θεση θα π?ει πολ? π?σω, πολ? βαθι? και θα φ?ρει αντιμ?τωπους και τους δ?ο με ?να μυστικ? που ?πρεπε να με?νει καλ? φυλαγμ?νο.

Η γραφ? ε?ναι πρωτοπρ?σωπη, γρ?γορη, με κινηματογραφικ? σχεδ?ν ρο? και περιγρ?φει μια συναρπαστικ? ιστορ?α με μια σωρε?α ανατροπ?ν που δε με ?φησαν να π?ρω αν?σα. Φυσικ? και αναπτ?σσεται α?σθημα μεταξ? του Σμ?κι και της Λ?ρα, ο τρ?πος ?μως που διαλ?γει η συγγραφ?ας να το χειριστε? ε?ναι σκληρ?ς, σχεδ?ν κυνικ?ς, γιαντ? το τοποθετε? σε ?να κοινωνικ? πλ?σσιο που φ?ρνει αντιμ?τωπες τις επιθυμ?ες με την αυστηρ? πραγματικ?τητα. Με ελ?χιστες ερωτικ?ς σκην?ς και ταυτ?χρονα εξαιρετικ? ?νταση μεταξ? των πρωταγωνιστ?ν, με πολ? καλ? καλλιεργημ?νη

εξ'λιξη της γνωριμ'ας και της σχ'σης αυτ'ς, ξεδιπλ'νεται 'νας 'ρωτας καταδικασμ'νος, πνιγμ'νος στις παρ'πλευρες απ'λειες της εποχ'ς και του τ'που, 'χι 'μως λ'γω του κοινωνικο' ταμπο' (λευκ' με μα'ρο; Ποτ'!) αλλ' λ'γω της κρυμμ'νης ιστορ'ας που δεσμε'ει τον Σμ'κι και τη Λ'ρα.

Β'μα το β'μα, μ'ρα τη μ'ρα, η Λ'ρα αρχ'ζει να νι'θει πως το στ'ρεο οικοδ'μημα της ζω'ς της αποσυντ'θεται και καταρρ'ει. Ποιοι 'ταν στην πραγματικ'τητα οι γονε'ς της και γιατ' της 'κρυβαν πρ'γματα; Τι τους συνδ'ει με τον Σμ'κι Ντ'λτον; Τι συν'βη εκε'νο το βρ'δου του 1939 στην Ατλ'ντα, 'που παρευρ'θησαν οι πρωταγωνιστ'ς της ταιν'ας «'σα πα'ρνει ο 'νεμος» στην επ'σημη προβολ' της; Ποιοι και γιατ' λιντς'ρανε τους γονε'ς του Σμ'κι, αναγκ'ζοντας τις αρχ'ς της π'λης να τον φυγαδε'σουν σε αν'δοχη οικογ'νεια;

Εκτ'ς απ' το συναρπαστικ' μυστ'ριο, 'χουμε στ'ρεη αναπαρ'σταση της ατμ'σφαιρας που επικρατο'σε στην Αμερικ' την εποχ' του Πολ'μου στο Βιετν'μ και της τρομοκρατ'ας των Μα'ρων Πανθ'ρων, ρεαλιστικ' απεικ'νιση των συγκρο'σεων, των πορει'ν και των καταστροφ'ν στο Μ'μφις το 1968 και μια καλοσκηνοθετημ'νη σεκ'νς με τη δολοφον'α του Μ'ρτιν Λο'θερ Κινγκ. Τα γεγον'τα περιγρ'φονται 'πως 'γιναν, 'νιωσα τον καπν' απ' τα λεηλατημ'να καταστ'ματα, φοβ'θηκα για την τ'χη του 'χλου 'ταν ξεκ'νησαν επεισ'δια στις πορε'ες, συμπαραστ'θηκα στον Μ'ρτιν Λο'θερ Κινγκ και τρ'μαξα με το γεγον'ς πως η δολοφον'α του 'σως 'ταν οργανωμ'νη για να μην προβε' σε διεκδ'κηση της προεδρ'ας των Ηνωμ'νων Πολιτει'ν. Το συγγραφικ' ε'ρημα να υπ'ρχει αυτ'πτης μ'ρτυρας της δολοφον'ας, κ'τι που θα εκτιν'ξει την αγων'α στα 'ψη και θα δημιουργ'σει το δε'τερο βιβλ'ο με 'ρωα τον Σμ'κι, 'ταν αναπ'ντεχο.

Το μυθιστ'ρημα «'νας επικ'νδυνος δρ'μος» ε'ναι το πρ'το μιας σειρ'ς περιπετει'ν με τον Σμ'κι Ντ'λτον, καλογραμμ'νο, τεκμηριωμ'νο, ρεαλιστικ', με 'να προσεκτικ' μελετημ'νο ιστορικ' φ'ντο, αληθινο'ς χαρακτ'ρες που με παρ'συραν, με συγκ'νησαν, με απογο'τευσαν, με εξ'πληξαν και μια ιστορ'α αγ'πης που θ'λω κ'ποια στιγμ' να δικαιωθε'. Κοινωνικ' και αστυνομικ', με περιστατικ' και εξελ'ξεις που ξεφε'γουν απ' την πεπατημ'νη και μια γραφ' που ρ'ει ασταμ'τητη ως την τελευτα'α σελ'δα, ε'ναι 'να βιβλ'ο που με προβλημ'τισε και 'φησε να εννοηθο'ν πολλ'ς ομοι'τητες του τ'τε με το σ'μερα ως προς το φυλετικ' κα γενικ'τερα κοινωνικ' κομμ'τι της αφ'γησης.

George K. says

Το βιβλ'ο κυκλοφ'ρησε για πρ'τη φορ' στην Ελλ'δα το 2005, 'μως εγ' αγ'ρασα την καινο'ργια 'κδοση που κυκλοφ'ρησε μ'σα στον Ιο'λιο, με πιο ωρα'ο εξ'φυλλο και σε πολ' χαμηλ' τιμ' χ'ρη στην 'κπτωση της Πρωτοπορ'ας. Συγγραφ'ας ε'ναι η Κρ'στιν Κ'θριν Ρας, που ε'ναι γνωστ' για αρκετ' ενδιαφ'ροντα βιβλ'α επιστημονικ'ς φαντασ'ας και φαντασ'ας (π.χ. 'να βιβλ'ο της σειρ'ς Star Wars και σειρ'ς βιβλ'ων 'πως οι The Fey, Retriaval Artist κλπ). Το βιβλ'ο αυτ' ε'ναι το πρ'το μιας σειρ'ς, με 'ρωα τον μα'ρο ιδιωτικ' ντετ'κτιβ Σμ'κι Ντ'λτον.

Βρισκ'μαστε στο Μ'μφις των Ηνωμ'νων Πολιτει'ν, το 1968. Ταραχ'ς, διαδηλ'σεις και απεργ'ες. Οι μα'ροι στους δρ'μους για 'να καλ'τερο παρ'ν και μ'λλον. Μα'ροι ταραχοποιο' που θ'λουν να π'ρουν την θ'ση των κακ'ν λευκ'ν και να γ'νουν αυτο' οι καταπιεστ'ς. Ο Μ'ρτιν Λο'θερ Κινγκ επισκ'πτεται την π'λη αρκετ'ς φορ'ς. Στ'κεται στο πλευρ' των διαδηλωτ'ν, αλλ' ε'ναι εναντ'ον κ'θε ε'δους β'ας. Σ'αυτ' το κλ'μα, ο Σμ'κι Ντ'λτον θα αναλ'βει μια υπ'θεση για λογαριασμ' μιας λευκ'ς και πλο'σιας γυναικ'ας απ' το Σικ'γο, ον'ματι Λ'ρα Χ'θαγουε', που η οικογ'νει' της

φά?νεται να ?χει σχ?σεις με το σκοτειν? και τραγικ? παρελθ?ν του Ντ?λτον. Οι δυο τους θα μ?θουν κ?ποια συγκλονιστικ? πρ?γματα. Στο μεταξύ? πλησι?ζει η μ?ρα που θα δολοφονηθε? ο Μ?ρτιν Λο?θερ Κινγκ...

Ωραιο αστυνομικ? νου?ρ, με στοιχε?α ιστορικο? μυθιστορ?ματος και με κ?ποιες κοινωνικοπολιτικ?ς προεκτ?σεις. Το μυστ?ριο ε?ναι αρκετ? ?στε να κρατ?σει την προσοχ? του αναγν?στη, και οι αποκαλ?ψεις ε?ναι επ?σης ενδιαφ?ρουσες, αλλ? βασικ? προσ?ν του βιβλ?ου ε?ναι η ?λη αναπαρ?σταση εκε?νης της εποχ?ς στο Μ?μφις. Η συγγραφ?ας με τις περιγραφ?ς της κατ?φερε να με ταξιδ?ψει στο Μ?μφις της δεκαετ?ς του '60 και να ζ?σω ο ?διος τις ταραχ?ς, τις διαδηλ?σεις και τον αγ?να των μα?ρων. Β?βαια κ?ποια πρ?γματα δεν μου πολυ?ρεσαν, ?πως π.χ. ?τι ?λοι οι λευκο? ?ταν κακο? με τον ?ναν ? τον ?λλο τρ?πο εν? οι μα?ροι οι καημ?νοι της υπ?θεσης. Ε, λοιπ?ν, ποτ? τα πρ?γματα δεν ε?ναι ?τσι απλ?, δεν ε?ναι... ?σπρο-μα?ρο (sic). Και επ?σης δεν μπορ? να πω ?τι δ?θηκα με τον πρωταγωνιστ?, χωρ?ς αυτ? να σημα?νει ?τι δεν ε?χε β?θος ? ενδιαφ?ρον σαν χαρακτ?ρας.

Γενικ? πρ?κειται για ?να καλ? και ιδια?τερο μυθιστ?ρημα, κρ?μα αστυνομικο? νου?ρ και ιστορικο? μυθιστορ?ματος, με μυστ?ριο, ανατροπ?ς και ζωνταν?ς περιγραφ?ς του Μ?μφις της δεκαετ?ς του '60. Η γραφ? ε?ναι πολ? καλ? και ?κρως ευκολοδι?βαστη και οι χαρακτ?ρες καλογραμμ?νοι. Γενικ? σ?γουρα αξ?ζει μια αν?γνωση, τουλ?χιστον απ? τους λ?τρεις του ε?δους. Χθες επανακυκλοφ?ρησε και το δε?τερο βιβλ?ο της σειρ?ς, με εξ?σου ωραιο εξ?φυλλο, οπ?τε απ? βδομ?δα θα αν?κει και αυτ? στην βιβλιοθ?κη μου.
