



Julio Cortázar

PAPELES INESPERADOS



Papeles inesperados

Julio Cortázar

Download now

Read Online 

Papeles inesperados

Julio Cortázar

Papeles inesperados Julio Cortázar

Este libro, que se publica a los veinticinco años de la muerte de su autor, es una extensa y deslumbrante colección de textos inéditos y dispersos escritos por Cortázar a lo largo de su vida.

Hallados en su mayoría en una vieja cómoda sin revisar, son de géneros varios, tienen distintos orígenes y obedecen a diferentes propósitos: hay cuentos desconocidos y otras versiones de relatos publicados, historias inéditas de cronopios y de famas, nuevos episodios de Lucas, un capítulo desgajado del *Libro de Manuel*, discursos, prólogos, artículos sobre arte y literatura, crónicas de viaje, estampas de personalidades, notas políticas, autoentrevistas, poemas y textos inclasificables, entre otras muchas páginas de innegable valor y atractivo.

El conjunto permite apreciar y disfrutar las múltiples facetas del gran escritor: el Cortázar formal y en ciernes, el cuentista genial, el de espíritu lúdico, el comprometido con su tiempo, el profundo conocedor del arte y la literatura, el cronista sutil, el poeta.

Estos *Papeles inesperados*, cuidadosamente editados por Aurora Bernárdez y Carles Álvarez Garriga, ofrecen al especialista nuevos elementos para el conocimiento cabal de la obra cortazariana; al coleccionista, textos entrañables y curiosidades maravillosas; y a los innumerables lectores de Cortázar, la posibilidad del reencuentro más feliz.

Papeles inesperados Details

Date : Published August 2009 by Alfaguara (first published January 1st 2009)

ISBN : 9786071102089

Author : Julio Cortázar

Format : Paperback 472 pages

Genre : Fiction

 [Download Papeles inesperados ...pdf](#)

 [Read Online Papeles inesperados ...pdf](#)

Download and Read Free Online Papeles inesperados Julio Cortázar

From Reader Review Papeles inesperados for online ebook

Andi says

Debo decir que para mis parámetros de lectura, con este libro demoré demasiado. Cortázar sin duda es uno de mis autores preferidos, pero este libro tiene algo especial. Cada página es única y vale la pena leerla con calma para admirar la grandeza literaria de este magnifico autor.

En este libro podemos encontrar cuentos, poemas, textos relacionados con Rayuela, crónicas de viaje e inclusive entrevistas frente al espejo (sí, Cortázar juega el rol de entrevistador y entrevistado a la vez). Este libro puede causar la sensación de ser un *voyeur*, tiene textos que son demasiado íntimos tal vez, pero nos acercan a la vida del autor, desde breves momentos que relata sobre sus caminatas por las calles de París o Buenos Aires hasta su ideología política y sus sentimientos (hasta cierto punto) *anti-nacionalistas*. Este libro bien pudo haberse llamado *Cortázar en la intimidad* y es un *must have* para todos aquellos que son Cortazarianos. Cortázar demuestra porque es el cronopio mayor.

Gerardo Andrade says

El libro constituye un compendio de escritos y relatos breves no publicados por el autor, siendo rechazados y descartados en su momento por él. Hallados, organizados y publicados por su heredera y ex esposa Aurora Bernardez y un editor, evidencia desde el comienzo de su lectura porque el escritor tomó la decisión de dejar esos papeles en un cajón donde debieron haber permanecido. Desprolijo y desorganizado, testifica la ambición de continuar explotando y capitalizando el nombre de Julio Cortazar después de muerto. No me gusta ahondar en hipótesis, pero si se pudiera revivir a Cortazar probablemente se quitaría la vida al ver este libro publicado.

Felipe Salazar says

Quedé con gusto a poco, esperaba más cuentos (a mi gusto lo mejor de Cortázar) y en cambio hay bastantes ensayos, muchas opiniones políticas sobre Cuba y la revolución, y sobre la situación política latinoamericana de los años 70 y 80. En mi opinión lo mejor de él es cuando escribe sin pretensiones y sin los pies en la tierra; cuando se deja llevar por las coincidencias y locuras de lo cotidiano, o por los invisibles hilos que conectan toda relación humana. Sólo recomendado para admiradores del Cronopio Mayor, que ya hayan leído al menos Rayuela y sus cuentos.

Cande says

Reading challenge 2015: #21 Un libro que tu madre ame.

"La historia argentina no se ha detenido al borde del pasado, la historia argentina está allá pero

también está aquí. La independencia se conquistó en algunos años, pero habrá que defenderla durante los siglos; la argentinitud se logró en poco tiempo, pero será necesario mantenerla siempre. Aquellos a quien recordáis han muerto; **para cumplir la historia, sólo quedáis vosotros.**"

No creo que pueda hacer una reseña de este libro. Para empezar, es un conjunto de cuentos, artículos, reflexiones, cartas, poesías y entrevistas no publicadas de Julio Cortázar. Y no se puede reseñar una cosa así sin mencionar nada de nada, ¿verdad? Y es que tampoco encuentro palabras para describirlo, para contarles. Sólo puedo decirles, lénalo, lean a Cortázar.

Es un libro sumamente interesante, reflexivo y conmovedor. Un pantallazo de la vida y obra del autor, a esa época de revoluciones y dictaduras.

Hay de todo un poco, como para que nadie se queda inconforme. Cuentos llenos de incoherencias que tienen sentido, con finales que te dejan con la boca abierta. Artículos para revistas sobre la dictadura y la literatura. Reflexiones sobre el imperialismo y el socialismo.

Me costó bastante terminarlo, es largo y por ahí se me hizo denso. Pero es lo que tiene, no todos los cuentos, no todas su partes gustan, pero siempre hay algo que te termina maravillando.

Como me dijo mi mamá cuando me lo prestó, lo terminás con ganas de seguir leyéndolo, así de simple.

Marlobo says

Poupurrí de lujo.

Alex says

O carte exceptionala, erudita, desteapta, mi-a facut placere sa o citesc. Am aflat mult despre literatura sud americană, despre politica anilor 70 din America Centrală și de Sud, despre universurile lui Cortazar. Acum ramane sa citesc restul.

Christian O. says

Un libro de intertextos entre la obra de Cortázar, su vida y sus opiniones políticas... después de leerlo todos sus libros se transforman en otros.

aconeyisland says

Hélène Cixous mi insegna che *azzardo* viene da *azzahr*, dado o gioco di dadi in arabo (XII secolo). Così, un *coup de dés jamais ne abolira le hasard* ritorna su se stesso, i dadi non aboliranno i dadi, l'azzardo nulla può contro l'azzardo

l'azzardo è più forte di se stesso,

hasarder ossia osare (perché non *azzardare*?): l'azzardo diventa attivo, muove a partire dalla propria terribile forza,

non può impedirsi, spinge avanti se stesso, azzardare e osare per sé e da sé, non può abolirsi, e come *toute pensée émet un coup de dés*, ogni pensiero azzarda, spinge innanzi il pensato inesorabilmente, fenice.

Riassunto provvisorio della dinamica umana: sono,

ergo azzardo,

e azzardo perché sono,

e solo azzardando sono. / 111

Nati Korn says

???? ?? ?????? ??????? ??????? ?? ?????? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ?? ????? ?? ????? ?? ????? 5 ??????.

??? ??? ?????? ??? ?? ??? ?? ??? ?? ??? "?????? ??????" ?? ?????? ??? ?? ??? ?????? ?????? (? – 400 ??????)
?????) ??? ?? ????. ??? ?????? ?????? ????. ?????? ??? ?? ?????? ?????? ??? ?? ???, ?????? ?????? ????.
?????? ?? ?????? ?????? ????. ?????? ?????? ????. ?????? ?????? ??? ?? ????. ???, ?? ??? ?? ?????? ????.
(?????? ?? ????. ?????? ?????? ?????? – ????, ?????? ?????? ?? ????. ????. ????. ?????? ?????? ?? ????. ????.
????? ???. ?????? ????. ?????? ?????? ????. ?????? – ?????? ??????. ?????? ?????? ????. ?????? ?????? ????.
?????? ?????? ????. ??? ?? ????. ?????? "????? ??????". ????. ??? ?? ????. ????. ?????? ????.
?????? ????. ????. ?????? ?????? ????. ????. ????. ?????? ?????? ????. ????. ?????? ????. ????.
?????? ?? ????. ????. ?????? ????. ????. ?????? ????. ?????? ????. ?????? ????.

???? ?? ?????? ?? ????. – ??? ?? ???. ????. ?????? ?? ???. ????. ?? ?????? ???. ?? ?????? ???. ?? ?????? ???.
?????. ????. ????. ?????? ?????? ????. ????. ?????? ????. ????. ?????? ????.

LW says

Papeles inesperados

In queste **carte inaspettate** troviamo materiali inediti di Cortázar o testi apparsi su alcune riviste: racconti ,nella sezione Storie (bellissimi **I Gatti** , **Ciao Verona** e **Manoscritto trovato accanto ad una mano**) prose varie, nella sezione Momentio in Altri territori, articoli, interviste ,poesie , alcune recuperate da stampe private ,ciclostilate (la mia preferita è **Blues For Maggie**)

E troviamo anche un Julio *inaspettato* ,in queste carte, nella sezione Degli amici

Cley Gama , casi una sombra

- Come va, Cley?

- *Tudo bem.*

Durante anni di telefonate e lettere, ogni volta che gli chiedevo come stava mi dava la stessa risposta.

Ma non tutto andava bene, anzi, dopo un po' si scopriva che le cose stavano diventando difficili per lui, che la vita aveva cominciato lentamente a braccarlo, sradicato dalla sua patria brasiliana e trapiantato in un'Europa schiva e ostile.

Sto parlando di Cley Gama De Carvalho, morto suicida qualche mese fa, dopo il suo ritorno in Brasile.

Parlo di un uomo che ho conosciuto poco, ma che mi porta a queste pagine come in altre occasioni mi portava all'allegria, alla poesia dell'assurdo, alla fiducia in un'amicizia che non ha bisogno della presenza per essere presente, per farsi sentire in quei crocchievi del tempo dove tutto è come un miracolo e una riconciliazione.

4 stelle

da una finestra verso l'insolito :)

Sebastian Perez Saaibi says

Justo cuando piensas que se agotó Cortázar, aparece esta colección impresionante y rica de historias y ensayos.

Editorial Alfaguara says

Este libro, que se publica a los veinticinco años de la muerte de su autor, es una extensa y deslumbrante colección de textos individuos y dispersos escritos por Cortázar a lo largo de su vida. Hallados en su mayoría en una vieja c?moda sin revisar, son de géneros varios, tienen distintos orígenes y obedecen a diferentes propósitos: hay cuentos desconocidos y otras versiones de relatos publicados, historias individuales de cronopios y de famas, nuevos episodios de Lucas, un capítulo desgajado del Libro de Manuel, discursos, prólogos, artículos sobre arte y literatura, crónicas de viaje, estampas de personalidades, notas políticas, autoentrevistas, poemas y textos inclasificables, entre otras muchas piezas de innegable valor y atractivo. El conjunto permite apreciar y disfrutar las múltiples facetas del gran escritor: el Cortázar formal y en ciernes, el cuentista genial, el de espíritu lírico, el comprometido con su tiempo, el profundo conocedor del arte y la literatura, el cronista sutil, el poeta. Estos Papeles inesperados, cuidadosamente editados por Aurora Bernández y Carles Álvarez Garriga, ofrecen al especialista nuevos elementos para el conocimiento cabal de la obra cortazariana; al coleccionista, textos entrañables y curiosidades maravillosas; y a los innumerables lectores de Cortázar, la posibilidad del reencuentro más feliz. Aurora Bernández nació en Buenos Aires en 1920 y es traductora. Ha traducido al español obras de Lawrence Durrell, Gustave Flaubert, Italo Calvino, Vladimir Nabokov, Albert Camus, Jean-Paul Sastre y William Faulkner, entre tantos otros. En 1948 conoció a Cortázar, con quien se casó en 1953. El escritor la nombró su albacea y heredera universal. A partir de entonces cuida la obra de Cortázar, ha editado sus libros postumos, su voluminosa correspondencia y estos Papeles inesperados. Carles Álvarez Garriga (Barcelona, 1968) se doctoró en Filología Hispánica con una tesis dedicada a los prólogos de Julio Cortázar. Ha escrito crítica literaria en ABC Cultura, Pensamiento, Cuadernos Hispanoamericanos, Lateral y ha colaborado en los programas Salón de lectura, de Barcelona

Televisi?, y L?hora del lector, de Televisi? de Catalunya. Edit? Cuentos inolvidables seg?n Cort?zar (Alfaguara, 2006).

Estefanía Martínez says

"Toda fotografía es un reto, una apertura, un quizá; lo insólito espera a ese visitante que sabe servirse de las llaves, que no acepta lo que se le propone y que prefiere, como la mujer de Barba Azul, abrir las puertas prohibidas por la costumbre y la indiferencia". (Ventanas a lo insólito, pág. 418).

Este libro lo había intentado leer ya en una ocasión sin lograr pasar de la página 50. Tal vez en ese momento no estaba preparada para leerlo porque creo que a ciertos libros uno debe llegar preparado. Un viaje de 486 páginas absolutamente extraordinario, magnífico y colosal.

Desde su prólogo, (en el que se cuenta detalladamente cómo fue que se encontraron estos textos inéditos y donde se explica también el orden en que se agrupan dentro del libro y el porqué de su cronología interna), hasta la última página que es un poema de nombre "Viela".

Pensar que todo ese material estuvo guardado en un cajón durante mucho tiempo y que sólo a veinticinco años de la muerte de su autor fue publicado es algo realmente de locos.

Estos fueron algunos de los textos que más me cautivaron; imposible no citar algunas líneas:

Del texto - Para las Kinderszenen de Roberto Schuman: "Si existe un don divino en el artista, ese don no es su arte, conquista humana; ese don es la entrega generosa que el artista hace de su cosmos, para que el resto de los hombres pueda inclinarse sobre él, y maravillarse, y sentirse un poco por encima del panorama cotidiano."

Del texto - De una infancia medrosa*: "Desconfío de los que afirman no haber tenido nunca miedo; o mienten, o son robots disimulados, y hay que ver el miedo que me dan a mí los robots."

Del texto - Lo que sigue se basa en una serie de preguntas... : "Lo he dicho muchas veces, pero habría que repetirlo: el patriotismo me causa horror en la medida en que pretende someter a los individuos a una fatalidad casi astrológica de ascendencia y de nacimiento."

Del texto - Esencia y misión del maestro: "La mejor prueba de cultura suele darla aquel que habla muy poco de sí mismo: porque la cultura no es una cosa, sino que es una visión; se es culto cuando los problemas menudos dejan de tener consistencia; cuando se descubre que lo cotidiano es lo falso, y que sólo en lo más puro, lo más bello, lo más bueno, reside la esencia que el hombre busca".

Del texto - Tres notas complementarias (continuación del artículo "Los lobos de los hombres"): "El hombre es el lobo del hombre, y el hombre tiene miedo del lobo y su miedo lo lleva a ser el lobo, lo lleva a aullar en francés o en italiano o en español y a reclamar con perfecta racionalidad, con total sujeción a las leyes y a los derechos humanos, que un asesino sea decapitado o colgado para que la ciudad duerma esa noche más tranquila, más segura, más fascista".

Del texto - Ventanas a lo insólito: "Dime cómo fotografías y te diré quién eres. Hay gente que a lo largo de la vida sólo colecciona imágenes previsibles (son en general los que hacen bostezar a sus amigos con

interminables proyecciones de diapositivas), pero otros atrapan lo inatrapable a sabiendas o por lo que después la gente llamará casualidad. "

Y la verdad es que podría citar muchísimas líneas más porque me maravillé con cada texto, anécdota, cuento y con cada verso. Su postura frente al capitalismo; su insistencia en mencionar el panorama de terror, represión y desprecio a los derechos humanos en muchos países de América Latina; su pasión por la fotografía; sus historias de cronopios y su cronopio verde; su vulnerabilidad ante la mirada de un niño; su manera de entender la música; (independientemente de la posición propia), son temas fascinantes que me hacen pensar que muchos de esos mundos que fueron posibles para él pueden ser realmente eso, posibles.

Todos tenemos también nuestros papeles inesperados: La carta que nunca envíamos o la carta que no terminamos; la carta sin destinatario; los borradores en la papelera; la hoja de cuaderno con dos líneas; los garabatos de alguna vez; los poemas infantiles; el diario de adolescente; tantos rastros de adn en rincones y cajones.

Quizá algún día alguien también se anime a buscar nuestros papeles inesperados para mostrarle al mundo o a "quien interese" lo que fuimos.

Dr. Alex Ruelas says

Excellent

Juliana says

Depois de Cortázar, fica difícil continuar dando 5 estrelas pro resto do mundo.
