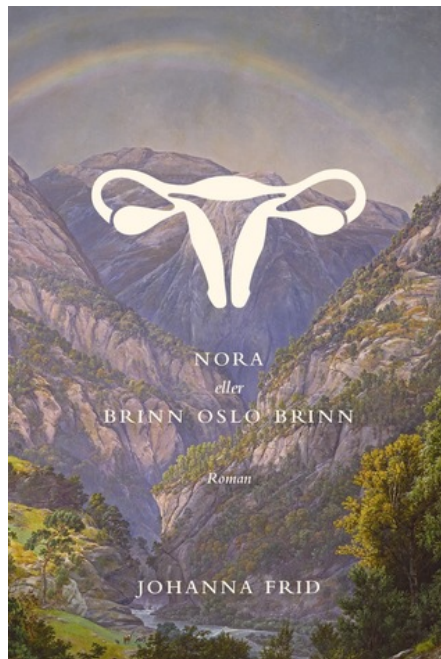




Nora eller Brinn Oslo brinn

Johanna Frid

Download now

Read Online ➔

Nora eller Brinn Oslo brinn

Johanna Frid

Nora eller Brinn Oslo brinn Johanna Frid

Hur svartsjuk får man bli? Hur ofta kan man titta på en främmande människas Instagram? Hur mycket mensvärk måste man ha? Är Norge paradiset mittpunkt? Johanna är ihop med Emil. Emil har en exflickvän som heter Nora. Nora är allt Johanna inte är: vacker, norsk, offentligt älskad i sociala medier. När Johanna av en slump får reda på att Emil och Nora ska ses inleder hon en grundlig efterforskning om Nora på Instagram - en undersökning som inte tycks kunna få ett slut. Samtidigt förtärs Johannas kropp inifrån; inte bara av svartsjukan, utan också av en genomborrande, ändlös smärta i livmodern. I sin autofiktiva och svart humoristiska roman Nora eller Brinn Oslo brinn under söker Johanna Frid med skarp blick två av vår tids stora kvinno sjukdomar - Instagram och endometrios.

Nora eller Brinn Oslo brinn Details

Date : Published September 25th 2018 by Ellerströms förlag AB

ISBN :

Author : Johanna Frid

Format : Hardcover 187 pages

Genre : Fiction, European Literature, Swedish Literature, Scandinavian Literature

 [Download Nora eller Brinn Oslo brinn ...pdf](#)

 [Read Online Nora eller Brinn Oslo brinn ...pdf](#)

Download and Read Free Online Nora eller Brinn Oslo brinn Johanna Frid

From Reader Review Nora eller Brinn Oslo brinn for online ebook

Erik Svensson says

Rolig, bra blick, helt fri från poser, intelligent. Men är kanske (som ofta med debuter?) mer en väl utdragen novell än en hel roman. Sista femton sidorna lysande.

Maria Strale says

Svartsjuka, Instagram och endometrios.
Välskrivet och med en stor dos självironi i det gravallvarliga.

Mikie says

Så.... Jag kan inte relatera till någonting med den här boken, inte endometriosen och verkligen inte svartsjukan.

Varför är Johanna och Emil tillsammans? Dom gillar ju inte varandra. Jag kan inte komma ihåg någonting som hon sagt att hon tycker om med honom? Kanske beror det på att vi inte får se något positivt från deras relation, bara scener när de bråkar. När hon hela tiden irriterar honom (och mig) med sin besatthet av Nora. Släpp det.

De pratar heller aldrig om Nora ordentligt, försöker inte förklara för, lyssna på, eller förstå varandra; helt plötsligt bara skriker hon åt honom. Och gör en grej av ingenting. Släpp. Det.

Så nej, kände inget medlidande, ingen sympati, och ingen förståelse för Johanna eller boken.

(det enda jag gillar är omslaget på boken, så snyggt!)

Ebba says

Bladvändare som är ganska beroendeframkallande och berusande typ?? Gillade blandningen av besatthet och filosofiska tankar om kroppen och smärta

John Airaksinen says

Roligaste boken jag läst på länge. Bara det faktum att ett kapitel har titeln "Zumbafritt Norge"...

Wilma says

Välskriven och bra, gillade blandningen av språk! För kort :(

Jennopenny says

Oh. Måste fundera på denna men får nog en fyra. Kapitel 31 var fantastiskt. Den är kort och på något sätt slutar den abrupt. Tyckte om i alla fall. Värt att lyssna på den författarupplästa ljudboken.

Henny Åman says

Rolig!

Nina Ruthström says

Lyssnade på den här författaruppläst. Frids tunna röst, inte minst när den går på dansk, tog mig med storm. Prosan, handlingen, humorn, litteraturreferenserna och slutet likaså. En favorit!

Marléne Ärlemalm Dahlin says

Äntligen har även jag läst. Så samtida! Fantasierna som driver Johanna halvt till vansinne är dock tidlösa. Förställningen om vackra norska Nora som hon aldrig träffat men som hon internetstalkar i smyg. Johannas eget endometrioshelvet i kontrast till Noras skönhet, som ju är en fläkt i sociala medier. Allt det mörka i Johannas svartsjuka gestaltas med humor och ett lättsamt språk. Skrattar högt många gånger. Säregen berättarteknik. Fyra av fem!

Alekz K. (Bookupied) says

Det finns så mycket att säga som jag inte orkar skriva.

ett_eget_rum says

Nora eller Brinn Oslo Brinn handlar om Johanna som är ihop med Emil. Emils ex heter Nora, men J bryr sig inte så mycket tills hon en dag råkar se att de fortfarande har kontakt. Detta sätter igång en svår svartsjuka hos J. J letar upp Nora på Instagram och alldeles snart är hon besatt av att leta upp allt som har med N att göra. Samtidigt lider J av endometrios. Snart vet läsaren inte riktigt vad som är svartsjuka och endometrios, då

smärtan avlöser varandra. Eller visst vet vi det, men det fysiska lidandet är så likt det psykiska. Tycker jag. Och boken handlar om detta. Sjukdomen och svartsjukan. Och det blir inte tråkigt! Samtidigt handlar det om hur vi betraktar och vad vi visar upp i sociala medier. Författaren refererar till människor i kulturen som upplevt liknande saker (mensvärk och svartsjuka) och det känns lite som en ny genre: skriva om upplevda händelser och hänvisa till liknande upplevelser i vetenskap och kultur. Tänker främst på böcker som den här, Malström och Om döden tagit någonting ifrån dig ge det tillbaka.

Vad kallar vi denna genre? Essäroman? Källgranskad autofiktion? Finns det ett namn på detta?

Nora eller Brinn Oslo brinn rekommenderas. Det är ingen rafflande historia men så SJUKT välskriven att jag dör lite. Och den är rolig! Har läst att vissa tycker att det stör läsningen att svenskan är blandad med danska och norska men det störde inte mig nämnvärt.

Julia says

3.25 ??

Jag är inte ett stort fan av autofiktion, har jag märkt. Eller över huvud taget böcker som handlar om författaren själv. Att hämta inspiration från ens eget liv är en sak, men att använda sitt eget namn gör direkt att jag tänker att ALLT som står är sant, även om autofiktion-ordet i sig antyder att en del är påhittat, förvrängt eller förskönat.

Nora eller Brinn Oslo brinn har blivit hyllad så gott som överallt, inte minst på Instagram där den flitigt dykt upp i mitt flöde. Och jag kan inte minnas någon som inte älskat den och höjt den till skyarna, vilket gjorde att mina förväntningar kanske var rätt höga. Men, eftersom jag visste att det handlade om autofiktion, så var jag beredd på att inte älska den så innerligt som andra.

Jag tycker om Frids språk, fast jag måste medge att det kanske inte var fullt så roligt som folk beskrivit, att man skrattar högt osv. Men lustigt och tragikomiskt, absolut. Det var också ögonöppnande att läsa mer om endometriosis som jag tack och lov inte lever med, samt huvudpersonens/författarens tankar kring svartsjukans mekanismer. Ibland blev vissa kapitel lite för faktatunga och själva handlingen stagnerade lite.

Jag kan inte låta bli att undra hur berättelsen blivit om den gjorts till total fiktion med verkliga inslag, hade det blivit värre, nått något absurt klimax? Hade Johanna och Noras vägar korsats? Hade svartsjukan utvecklats till något ännu mörkare? Kanske onödigt att spekulera i sådant som INTE står i boken, men ja. Kan inte låta bli att undra.

Hjalmar Branting says

Hade fått fyra starka stjärnor om man skippat de teoretiska föreläsningskapitlen om endometriosis och svartsjukans inre väsen. Tycker författaren borde litat lite mer på sin egen berättelse samt läsarens egen förmåga till reflektion.

Tove Palén says

Jag njöt av varenda sida. Johanna Frids drastiska och råa språk är jutet och underbart drabbande. Det fula och skämsiga får verkligen ta tid och plats i Frids oförlåtande rampljus. Vartenda litet skrymsle av svartsjukefulness ligger och osar. Men det finns också genomgående en humor, särskilt i huvudpersonens blick på det danska, som är ett långt puttrande mys. Det enda trista var att njutet att läsa den tog slut så snabbt. Hade gärna fortsatt minst lika många sidor till. Läs och njut!
