



Fango

Niccolò Ammaniti

Download now

Read Online ➔

Fango

Niccolò Ammaniti

Fango Niccolò Ammaniti

I nuovi grotteschi eroi di un'umanità giovane e metropolitana anticonformista e sbandata in una serie di racconti che mescolano tutti i generi: dall'horror alla commedia all'italiana fino alle suggestioni del cinema americano.

Fango Details

Date : Published June 29th 1999 by Mondadori (first published 1996)

ISBN : 9788804468646

Author : Niccolò Ammaniti

Format : Paperback 322 pages

Genre : Fiction, European Literature, Italian Literature, Short Stories, Cultural, Italy, Literature, Novels, 20th Century, Roman, Contemporary, Pulp

 [Download Fango ...pdf](#)

 [Read Online Fango ...pdf](#)

Download and Read Free Online Fango Niccolò Ammaniti

From Reader Review Fango for online ebook

Marco Svevo says

forse non tutti sanno che prima di diventare famoso scrivendo IO NON HO PAURA, l'autore sbarcava il lunario facendo l'arbitro di calcio sotto lo pseudonimo di NICCOLO' AMMONITI...

Daniela says

Ho letto questo libro prevalentemente in autobus e credo chi più di una persona si sia chiesta cosa mai potessi trovarci scritto in quelle parole dalle quali non staccavo gli occhi (se non per accertarmi di aver perso la fermata), viste le mie evidenti espressioni facciali di disgusto, spavento, dolore.

Sì perchè per la prima volta ho sentito in bocca quel sapore metallico del sangue quasi come se mi fossi morsa un labbro, visioni irreali e odori disgustosi!

Ammaniti mi ha decisamente affascinato...è stato in grado di farmi entrare dentro ogni singolo racconto, vivere ogni singola angosciante sensazione descritta e farmi inorridire ad ogni frase. Ma è quasi come se mentre scrivesse non si rendesse conto di quello che il lettore può trovarsi dentro la mente costruendo le scene così come le descrive...come se tutto venisse naturale.

Ma quello che rimane non è solo devastazione...lascia un messaggio chiaro, forte e deciso ad ogni racconto ed è impossibile non coglierlo! e ti senti quasi sollevata...come dinanzi ad un improbabile lieto fine dopo una strage..

Giovanna says

El libro chorrrea testosterona y algunos de los cuentos son candidatos de Cine B, pero (a excepción del segundo cuento, que es espeluznante) es entretenido y por momentos francamente divertido.

Valentina says

Short stories, fast paced, madness, 100% politically incorrect. In short, GOOD ;)

You must read "L'ultimo capodanno dell'umanità" it's amazing

Lucija says

covjece kakva knjiga, sokantna, sirova, a zanimljiva, ne mozes je pustiti. nisam to ocekivala, nesto sasvim drugacije barem u odnosu sto sam ja citala.

Jelena Athanasiou says

If you love Quentin Tarantino movies, you will love this book!

GONZA says

Questo scrittore è uno dei miei preferiti, nonostante suo babbo mi abbia bocciato ad un esame di psicopatologia, ma ritengo che i suoi racconti siano molto più brutti dei suoi romanzi.

Fango, come abbiamo detto è un insieme di novelle, e altri suoi racconti sono nelle raccolte Gioventù cannibale e Tutti i denti del mostro sono perfetti. Anche da Brachie hanno tratto un film, il cui attore principale era Gianluca Grignani, quindi chiamiamo semplicemente un pietoso velo, il libro si poteva ancora salvare.

Ora però parliamo dei classici come Ti prendo e ti porto via di cui Vasco Rossi ha comprato i diritti per farci un ennesimo film dopo aver intitolato così una delle sue canzoni (nell'album Stupido Hotel, 2001) e Io non ho paura da cui Salvatores ha già fatto un film che dicono essere bello.

Sicuramente il suo stile telegrafico di scrittura, poco incline alle divagazioni rende piuttosto facile la trasposizione in sceneggiatura, e poi queste due storie sono proprio belle. Personalmente Ti prendo e ti porto via è meraviglioso, nella sua durezza, nella sua tristezza, nel suo finale che non lascia scampo per nessuno, non c'è posto per l'amore in questo libro, si salvano forse, solo i più piccoli. Io non ho paura, invece, è parte dell'amore, dell'amore per la vita, per i propri genitori, per i propri figli, quel tipo di amore che ti rimette in discussione anche dei dogmi fondamentali.

Siamo partiti da un racconto, di cui si poteva fare a meno per arrivare a due libri che non si può fare a meno di leggere.

Asl? Can says

Anlatt?klar? hep "çirkin, korkunç, i?renç" ?eyler ama anlat?s? çok ak?c?. Okurken gözümde canland? anlatt?klar?, film izler gibi okudum. Öykülerin kimi içeriden kimi d??ar?dan bak??la anlat?lm?? ama her ikisini de çok güzel kullanm?? bence. Bu tarz? seviyorsan?z mutlaka okumal?s?n?z bence. Kendi tarz?n?n iyi bir örne?i çünkü.

Tecavüzü, tecavüzcünün gözünden aktard??? bi hikâye vard?; ikinci hikâye Sayg?. O dürtüselli?i o kadar net aktarm?? ki, biraz kafam kar???yor böyle ?eyler okurken. ?iddeti, i?kenceyi, tecavüzü, bu ?ekilde; uygulayan?n gözüyle aktarman?n yeri nerede acaba? Biraz kafam? kurcal?yor bu soru. Olumlu mu olumsuz mu yoksa okuyan ki?iye göre ?ekillenen bi durum mu bu? Normalle?tirir mi yoksa sadece anla??l?r m? k?lar? Gibi gibi sorular. Sizce ?

Ginny_1807 says

Grossolano, fastidioso e sciapo.

Kelanth says

Travolto dalla bellezza della scrittura e dall'inventiva di Ammaniti, mi sono messo sotto a leggere tutti i suoi libri, ovviamente dovevo immaginare che non è possibile sempre trovare perle nelle ostriche.

Di questa raccolta di racconti sicuramente piace il primo e il secondo episodio nel quale la gioventù viene descritta in toni talmente cupi, violenti e surreali, da risultare stigmatizzata oltre il paradosso. e se ne salva un altro a circa metà del libro, il resto è fuffa pura e semplice; riempitivo per mettere insieme un libro altrimenti scarno. Un paio addirittura sono, a mio avviso, pessimi.

Forse erano sperimentazioni di scrittura o abbozzi di idee poi trasformati in racconti alla bell'e meglio per l'occasione. Del tutto normale e giusto che un autore non possa sempre mantenersi ad un livello eccelso in qualsiasi cosa scriva, probabilmente poi questi sono racconti giovanili venuti prima dei grandi successi successivi.

Alla prossima caro Ammaniti, alla prossima. Questo libro lo consiglierei solamente a chi già conosce Ammaniti e vuole approcciarsi anche a questo tipo di produzione, altrimenti come prima lettura potrà risultare assai deludente.

<http://kelanthsblog.blogspot.com/>

Iria says

Non il migliore di Ammaniti. "L'ultimo capodanno dell'umanità" mi è piaciuto molto: crudo, pulp, esagerato e surreale. Forse anche perché avevo in mente le scene del film di Marco Risi, *L'ultimo capodanno*, che mi era piaciuto molto. Gli altri racconti sono forse un po' troppo splatter e non li ho apprezzati quanto il primo. Sangue, morte, violenza, angoscia e devastazione sono i leitmotiv di questa raccolta che narra le vicende di una generazione di "cannibali". Giovani che della violenza, chi per scelta e chi per destino, fanno il loro pane quotidiano. L'abilità di Ammaniti come scrittore emerge anche qui e in tutti i racconti si ritrova la sua schiettezza, il suo stile telegrafico e qualche colpo di scena ben strutturato e mai scontato. Ma il grottesco paradossale, il surrealismo e la violenza spinta al massimo della potenza sono forse elementi che non ho ritrovato nei suoi romanzi e che non sempre sono riuscita ad apprezzare. Insomma una lettura tutt'altro che leggera, ma sicuramente interessante.

Ivan Damjanovi? says

Fotelja, listopad '18.

Posljednja nova godina 1/5

Poštovanje

153 asoc. Thin Lizzyjeva The Boys are Back in Town.. 159 porno trešina 161 D F Q 0/5

Sanjam te s užasom

169 ok, realno.. 199 najveći š*t u povijesti, arguablly

zašto netko ovo piše?? i, još gore, ?ita?? š*t ši*ova, klišej nad klišejima...

Zoolog

222 usp. Bulgakovljeva Kobna jaja.. autobiografska inspiracija (N. A. studirao je biologiju) 233 usp. Jon Snow resurrection sort of 240 zombi student .. ideja à la Scary Movie 249 ideja ?ista Naša mala klinika 249 usp. prof. Sele 250 stripovski šund šundova, NMK, zombi štreber.. wooowww, koja ideja FP...

Blato

254 utjecaj na T. Zajeca - ekscesivno spominjanje marke odjeće 273 klišej, šundina 277 Šimi bi se ovaj š*t svidio, da ?ita knjige.. 312 D F Q Q Q Q Š * T Š * T O V A

Papir i željezo

Papir

317. usp. Ghostbusters 323 usp. Seven

327 bolesno lošeee rlyyy? ? ? Ne 'so bad it's good' tip nego 'so bad it's G A R B A G E in every possible way! smhh

Željezo

u 1. licu.. 334 asoc. Black Mirror WC special 343 ha ha ha ha ha ha ha.. bolesno, ali bar relativno originalna ova konkretna pri?a

Ammaniti, da je ro?en 10-20 godina poslije, bio bi neki bloger ili youtuber, a ne pisac, vjerojatno.

Ovo je 'štivo' koje bi, da ?ita, ?italo dosta onih koji ne ?itaju..Lik nema sreće što (više) selja?ina ne ?ita knjige jer bi tek onda bio slavan i MEGApopularan.. usp. Keret (koji ipak nije toliki šund, ?ak štoviše, ima i sasvim pristojnih tekstova). Plitki šund. rije?ju, šund šundova. usp. poetika stripa G*vno Dubravka Matakovi?a. Tko voli, nek izvoli

Daria says

Radi se o nekoliko razli?itih pri?a, razli?itih tema. Pri?e su prepune crnog humora, op?eg rusvaja, apsurdna, bizarnih scena nasilja, ludila, straha, ironije. Ukratko genijalno djelo genijalnog autora. ?itala sam njegove: Pokupit ?u te i odvesti, Kako bog zapovijeda i Ja se ne bojim i sve tri su dobre, ali sve one imaju neku, ajmo to tako nazvati normalnu, zanimljivu radnju, bilo da se radi o pri?i u malom gradi?u i ljudima koji u njemu žive ili o pustopoljini s ?udacima. Sve pri?e su dobre, imaju notu bizarnosti i nasilja, ali Blato je potpuno otka?ena i nenormalna knjiga koja izlazi van svih književnih standarda. Bizaran crnohumorni pulp stil za ljubitelje žestoke i šokantne radnje. Onima koji uživaju u filmskim djelima Quentina Tarantina, Roberta Rodriguez, Danny Boyla, Guy Ritchea ili u novijim ostvarenjima Craig Zahlera (ta sam) knjiga ?e biti savršena poslastica. Svima takvima knjigu toplo preporu?am. Osjetljive cure neka se ra?e drže soft literature.. Ukratko, fenomenalno.

Pablo Renzi says

La mia versione del libro contiene solo i primi due racconti che sono piacevoli ma senza esagerare, poi non so cosa succede, immagino che se fosse una copia originale non avrebbe buchi, ma io questa avevo, cazzo

vuoi, me la regali tu? E comunque ho letto che gli altri racconti non erano all'altezza, toh.

Tohuwabohus says

"Nisi se uspjela ?ak ni ubiti! Tako si nesposobna da se ne znaš ?ak ni ubiti! Svaka ?ast. [...] Progutala sam sve one tablete za spavanje... Zašto nisam mrtva? Zato što tvoja gospodarica, ona koja vu?e konce tvog života, to nije htjela. Tvoja jedina gospodarica. Nesre?a. [...] Naprijed, stara! Dobro udahni i guraj. Jebe ti se za bol. Naprijed, stara, vidiš li da ni ovaj put nisi mrtva? Izvuci se iz ove rupe. Bit ?e da je došlo do eksplozije. Svi su mrtvi! Svi. Samo sam ja preživjela.' Bila je sigurna u to. Nitko je nije primijetio. Nitko nije obra?ao pozornost na tu debelu, ružnu ženu u spava?ici, slijepljene kose, koja je ?etveronoške prelazila hrpe ruševina. Prošla je ruševine poput nevidljive utvare. I možda je to doista i bila. Svi su bili previše zaokupljeni iskapanjem. Nesigurnim je koracima prošla izobli?ene ostatke ulaza u naselje Otoci i bosonoga se po kiši zaputila na Cassiu. Kamo je išla? Išla je živjeti. (str. 148-149)"
