



Cuentos de los Hermanos Grimm (Ilustrado) (Spanish Edition)

Jacob Grimm , Wilhelm Grimm

[Download now](#)

[Read Online](#) ➞

Cuentos de los Hermanos Grimm (Ilustrado) (Spanish Edition)

Jacob Grimm , Wilhelm Grimm

Cuentos de los Hermanos Grimm (Ilustrado) (Spanish Edition) Jacob Grimm , Wilhelm Grimm

La presente colección ilustrada incluye los siguientes cuentos:

Índice:

Los seis cisnes
Gachas dulces
La lámpara azul
La hija de la Virgen María
Las tres hilanderas
El lobo y las siete cabritillas
La serpiente blanca
El gato y el ratón hacen vida en común
El fiel Juan
Los tres enanitos del bosque
La paja, la brasa y la alubia
Las tres hojas de la serpiente
El sastrecillo valiente
Los dos hermanitos
El acertijo
El ratoncillo, el pajarito y la salchicha
Los músicos de Brema
El hueso cantor
Los tres pelos de oro del diablo
La doncella sin manos
La bola de cristal
La doncella Maleen
La bota de piel de búfalo
La tumba
El Rey Rana o el Fiel Enrique
Blancanieve y Rojaflor
El viejo Rinkrank
El tambor
Las tres lenguas
El lebrato marino
El piojito y la pulguita
Un buen negocio
Los doce hermanos
El músico prodigioso
Gentuza
Juan Sinmiedo
El enano saltarín
Los tres pajarillos
Piñoncito

El hábil cazador
El perro y el gorrión
El agua de vida
Los siete cuervos
Juan el listo
El sastre en el cielo
El destripaterrones
Dama duende
El mayal del cielo
El pescador y su mujer
El amadísimo Rolando
El pájaro de oro
El señor Korbes
Los duendecillos
La mesa, el asno y el bastón maravillosos
El ladrón fullero y su maestro
La Muerte, madrina
Elsa la lista
Verdezuela
Pulgarcito
La boda de Dama Raposa
La novia del bandolero
El señor padrino
El viejo Sultán
El morral, el sombrerillo y el cuerno
Hänsel y Gretel
Los dos hermanos
La reina de las abejas
Las tres plumas
La oca de oro
La Cenicienta
La novia del conejillo
Los doce cazadores
Los tres favoritos de la fortuna
Seis que salen de todo
El lobo y el hombre
El lobo y la zorra
La alondra cantarina y saltarina
El zorro y su comadre
La zorra y el gato
El clavel
La pícara cocinera
La ondina
Hermano Alegre
El jugador
Madre Nieve
El pájaro del brujo
El enebro
Juan se casa

Los niños de oro
La zorra y los gansos
El joven gigante
El gnomo
El rey «Pico de Tordo»
Federico y Catalinita
«Bestia peluda»
Yorinda y Yoringuel
La muerte de la gallinita
Juan con suerte
El pobre y el rico
El rey de la montaña de oro
El cuervo
Caperucita Roja
La campesina prudente
El doctor Sabelotodo
El reyezuelo y el oso
Gente lista
Cuentos del sapo
El pobre mozo molinero y la gatita
El judío en el espino
El sastrecillo listo
Los dos caminantes
Juan Erizo
La camisita del muerto
Las correrías de Pulgarcito
Los dos príncipes
El listo Juan
El espíritu embotellado
El féretro de cristal
Los siete suabos
Los cuatro hermanos ingeniosos
El mugriento hermano del diablo
El sol revelador
El chiquillo testarudo
Un Ojito, Dos Ojitos y Tres Ojitos
Los tres haraganes
La novia blanca y la novia negra

Cuentos de los Hermanos Grimm (Ilustrado) (Spanish Edition) Details

Date : Published October 23rd 2011 by Editorial Medí (first published 1958)

ISBN :

Author : Jacob Grimm , Wilhelm Grimm

Format : Kindle Edition 857 pages

Genre : Classics, Fantasy, Fiction, Short Stories, Fairy Tales, Childrens, European Literature, German Literature, Literature, Reference, 19th Century

 [Download](#) Cuentos de los Hermanos Grimm (Ilustrado) (Spanish Edit ...pdf

 [Read Online](#) Cuentos de los Hermanos Grimm (Ilustrado) (Spanish Ed ...pdf

Download and Read Free Online Cuentos de los Hermanos Grimm (Ilustrado) (Spanish Edition)
Jacob Grimm , Wilhelm Grimm

From Reader Review Cuentos de los Hermanos Grimm (Ilustrado) (Spanish Edition) for online ebook

Tittirossa says

Lette sera dopo sera alla prole adorante pur se terrorizzata, le fiabe dei fratelli Grimm ci hanno trasportato in un orrido e spaventoso mondo di spose squartate, bambini venduti, streghe e diavoli malefici. Come favole della buona notte sono fantastiche!

Devero says

Ebbene, lo ammetto: ho acquistato il libro solo per avere qualche informazione in più sui protagonisti di "Fables" risalendo alla fonte, ma a parte una certa ripetitività, peraltro attesa, devo dire che è stata una lettura più che gradita.

Ho voglia di passarla a mio nipote, 11 anni, in modo che possa leggere le fiabe alla sua sorellina di quasi un anno, visto che vanno parecchio d'accordo.

Ahmad Sharabiani says

Kinder- und Hausmärchen = Children's and Household Tales, Jakob ludeig karl ?Grimm, wilhelm karl ?Grimm

????? ?????? ??????: ??? ??? ???? ??? 2002 ??????

?????: ???? ??????? ???????: ??????? ?????? ??????: ?????? ??????? ?????? ?????????? ??????? ??????? 1379? ?? 136 ?? ??????: ??? ??? ??????? ?????? ??? ??? 1381? ??? ??? 1382? ??????: ?????? ??? ??????? - ??? 19 ? ? . ???????

Kassandra says

This book took me FOREVER to finish, obviously short stories aren't my cup of tea...

Anyways, I really did enjoy many of the stories in this book, they were highly entertaining and they were more than easy to follow and read.

Unfortunately I did find that many of the stories were too short which left me wanting to put the book down more than I care to admit.

Catarina says

So, I read all the fairy tales when I was a kid and I seriously don't remember them being this "grim" (pardon the pun).

Of course, the children versions of these are much more tame and a lot of the gory details are left out, of course.

It's still very cool to read the "original" versions as an adult and really get a sense for these folk tales!

But if you're the kind of person that get upset at the amount of people George R.R. Martin kills off in his books, then don't read these!

I'll leave you with the example of the "The Death of the Little Hen" which end with: "...and then everyone was dead."

AGamarra says

Esta edición contiene los cuentos menos conocidos de los Hermanos Grimm, considero eso un déficit pues le quita mucho a lo que los autores quisieron transmitir. En general los cuentos son divertidos, no todos contienen enseñanzas, hay algunos cortos y muy extraños pero que igual portan la novedad como característica.

El que más me divirtió fue "Hans está de suerte", "El zapatero metomentodo" también es muy gracioso, "El Frieder y la Catherlieschen" y el terriblemente trágico "La muerte del pollito".

Angus Mcfarlane says

A free ebook on my iPhone, with short enough stories for in between moments....

I have been curious for some time as to the real meaning of the original text i.e. pre-Disney, and to test personal pre-conceptions and modern rumours about them. Many are happily ever after stories, but there are indeed some darker moments in some well known stories that we would hesitate to tell to children.

Surprisingly, many of the stories seem to have a moral wisdom element about them, a re telling of Biblical proverbs in story form (often about simpletons doing the wrong thing but life working out ok...the last shall be first perhaps?) The puzzle of their real meaning, the reason they were told or continued to be told so the Grimms could compile them, was my favourite meditation, however.

My impression was that some stories were the aspirational whimsies of the poor, that their luck would change and they would be inducted into the wealth and prestige of royalty. In many cases this required a quest, with success resulting from passing various tests and obstacles. The more impacting and satisfying stories were those that seemed to have an element of empowerment: workers empowerment in 'the traveling musicians', women's empowerment in 'the robber bridegroom', children's empowerment in 'hansel and gretel'. In the latter case, I got the feeling that in a time when the young were sent to work or marriage at a young age and not necessarily safer from malign exploitation, children needed stories of resistance to help fortify their resolve in the event real challenges did encroach onto their lives.

Overall an enjoyable read, with many ideas that stand the test of time, provided some flexibility is allowed regarding their interpretation.

Amélie says

Abandon autour de la page 270. Si près de la fin, mais...! Je m'imagine pas continuer.

J'étais vraiment très curieuse de lire les contes des frères Grimm, mais je pense que j'aurais pu choisir une édition de morceaux choisis & m'en porter très bien. Plusieurs contes sont en fait des versions différentes de contes précédents, empruntant des éléments ailleurs & les réutilisant à plus ou moins bon escient. C'est sûrement très intéressant, point de vue philologique, mais ça fait une lecture assez répétitive. Déjà que toutes les histoires sont à peu près structurées de la même façon -- la monotonie s'installe pas mal vite.

Sinon, j'ai beaucoup aimé toutes les vieilles dames noueuses qui surgissent au beau milieu des contes, pour soutenir ou pour entraver les héros avec des exigences et/ou des cadeaux étranges. Des versions un peu tordues des fées marraines de Perrault, en fait. & la façon dont les vilaines belles-mères (ou les méchants frères) finissent systématiquement dépecés dans des barils plein de clous, ou rôtis à grand feu, ou je sais pas quel autre châtiment d'une cruauté absurde -- ça fait en sorte que les contes, malgré la fin heureuse réservée aux héros, finissent toujours sur une note très peu rassurante. Je me suis souvent demandée si ces histoires jouaient un rôle de contrôle social, à l'époque où on se les racontait. S'ils servaient, à leur façon, à préserver l'ordre établi. Je lirais bien quelque chose là-dessus, un jour.

João Barradas says

Desnovelada a venda que os fantásticos contos de fada "à la Disney" nos impuseram desde crianças, com esta obra contacta-se com o verdadeiro âmago que os seus autores queriam divulgar: a pequenez da condição humana. Apesar do clima mais negro, que obscurece qualquer arco-íris na paisagem idílica, consegue-se partilhar lições simples, envolvidas num ambiente fantástico... uma fuga para os dilemas mundanos!

Trevor says

I listened to these and this is what I've learnt:

Things you really need to know if you ever end up in fairy tale land.

Don't rely on the love of your father if he is hungry and has a nagging second wife.

Cutting off bits of your toes or your heels is not the most effective way to win the prince. But if you do find this necessary, remember to cauterise the wound.

Always chew your food, Mr Wolf.

If you are female then men may well complain that you talk too much – but remaining silent for seven years will probably mean the king will marry you, but will also try to have you burnt alive.

Kings who marry you because you are on top of a tree generally have nasty mothers who will nag them until he decides to have you burnt on a huge pyre.

Just because Jesus had a bad time after inviting 13 to a dinner party doesn't mean you will not also have a bad time by avoiding inviting 13 to your party.

Birds eat bread but not stones, you should try to remember this – especially after it worked so well the first time.

You should never break a promise – no matter how odious the consequences.

If two seemingly different little old ladies have tried to kill you and on two separate occasions, you should probably learn to not trust little old ladies who come offering you gifts. Especially if the seven short guys you clean up after have already warned you what to look out for.

You can be interrupted at your wedding feast by a hare, a fox, a wolf, a bear and a lion before your dad, the King, asks, ‘what’s with all the animals?’

When bad things happen to bad people, they are generally really bad things – birds pluck out their eyes, they are put into barrels with boiling oil and snakes (boiling oil resistant snakes, obviously) or have cast iron shoes heated on the fire and put on to their feet so they dance until they die. If you can be one of the good guys in fairy tale land, it does pay. And not just now, but forever after too.

If you must choose between taking the word of your three sons or the word of your goat – it is probably best to believe your sons.

It is ok to break your promise to a creepy little guy who has a Jewish sounding surname, even if you only suspect he has a Jewish sounding surname.

If you are an important enough hero to the story being dead is generally only a temporary setback.

Being told the town has to sacrifice the King’s daughter to a dragon who only eats virgins is an invitation for you to kill the dragon, not one for you to sleep with the King’s daughter – even if the second alternative would seem the easiest way to get to the end of the story and one that avoids all of the endless tribulations they have for you along the way.

Sleeping is almost always a bad idea.

Kimberly says

This book is a real fun one that has a lot of exciting adventures. It talks about so many cool stories of the way the brothers grim knew fairy tales. They have so many exciting twists to the story which makes its so interesting.

Marie-aimée says

Un ensemble de contes bien sympathiques, avec des connus (des fois avec un autre titre) et des inconnus du grand public, toujours un plaisir à lire ! Dommage que l'on ne sache pas de quelle édition il s'agisse par rapport aux précédentes versions.

Balu says

These folktales collected by Jacob and Wilhelm Grimm are among the most memorable stories in European culture, conjuring up a world of spells and bewitchment, outwitted villains and cruel stepmothers, animal bridegrooms and enchanted princesses

Most tales follow the formula of downtrodden hero + helper + trials - antagonist = happy ending
A lot of the antagonists are "bad" because they violate a social more or two, and they're punished horribly at the tales' ends.

MarinaLawliett says

Lectura ligera y sencilla para "la vuelta al cole". Tengo que decir que la edición que he leído no es la que aparece en goodreads pero como no existe tuve que poner otra, aún así es un recopilatorio de cuentos de los hermanos Grimm. Lo he disfrutado bastante porque no conocía la gran mayoría de cuentos y los pocos más clásicos que me sabía de memoria tenían numerosas variaciones, algunas más interesantes que otras.
Mil gracias a Toño (como siempre) por dejarme leer el libro incluso antes de que ella lo pudiera empezar ??

Ariane Brosseau says

Lire un recueil de contes peut être hyper intéressant, de la même façon que de lire l'œuvre entière d'un(e) auteur(e) en particulier. Comprendre la totalité d'une œuvre permet souvent de mieux comprendre les œuvres individuelles en elles-mêmes. Je savais donc dans quoi je m'embarquais en lisant un recueil de contes. J'ai d'ailleurs déjà lu celui de Perrault et je poursuis (lentement, mais sûrement) la lecture de celui d'Andersen. Cependant, j'aurais deux critiques à faire envers cet ouvrage.

1- La religion catholique est omniprésente. La résolution des péripéties repose trop souvent sur la pitié des personnages, qui n'ont pas grand-chose à faire pour que leurs problèmes s'envolent. Par exemple, certains «envoyés de Dieu» disent aux personnages qui doivent accomplir une tâche très difficile en une seule journée qu'ils peuvent aller dormir et qu'à leur réveil, tout sera terminé. Côté littéraire, c'est assez moyen. Dans d'autres circonstances, les personnages qui ont résolu tous leurs problèmes seuls remercient Dieu de les avoir aidés dans leur quête. Côté religion, lorsque le lecteur est athée, c'est franchement agaçant. Les personnages devraient croire en leurs propres capacités! (Mais c'est vrai que ces contes sont datés et que les athées, à cette époque, allaient brûler en Enfer.) Ce qui est encore plus problématique avec cette abondance de références religieuses, c'est que tous les contes communs aux frères Grimm et à Perrault qui, chez Perrault, contenaient des fées marraines, ont été modifiés pour faire une plus grande place au catholicisme. Plus de fées marraines, seulement des interventions divines. C'est vraiment triste que le merveilleux ait été écarté de cette façon.

2- Les péripéties sont très répétitives. J'ai compté au moins trois contes où la jeune princesse maltraitée avait

recours à trois robes, respectivement aussi brillantes que le Soleil, la Lune et les Étoiles, pour conquérir le cœur d'un Prince ou d'un Roi. «Come on, d'autres ont fait la même chose. Je pense que tu es capable de trouver des meilleurs trucs.» Le pire, c'est que les hommes étaient charmés à chaque fois. J'en tombais presque en bas de ma chaise. En raison de cette redondance, il est quasiment impossible de lire tous les contes l'un à la suite de l'autre sans être exaspéré.

Bref, les recueils de contes, surtout lorsqu'ils mettent la religion catholique de l'avant et reprennent toujours les mêmes péripéties, sont faits pour être lentement décortiqués. Une lecture trop rapide serait franchement ennuyante.

Toutefois, j'y ai tout de même trouvé mon compte puisque ce sont les frères Grimm qui ont retranscrit le conte *La gardeuse d'oies*, mon préféré de tous les temps.
