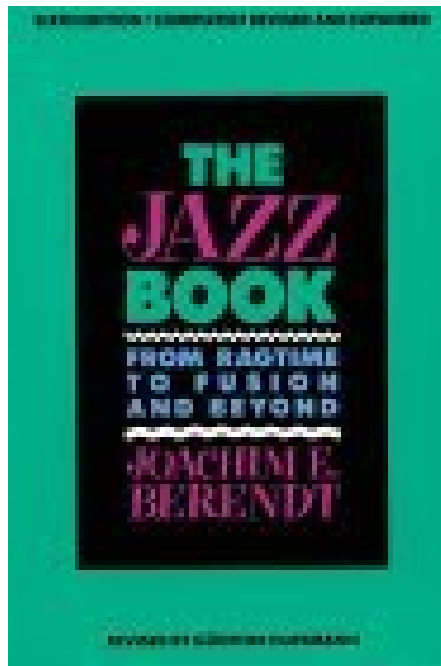




The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond

Joachim-Ernst Berendt , Gunther Huesmann

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond

Joachim-Ernst Berendt , Gunther Huesmann

The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond Joachim-Ernst Berendt , Gunther Huesmann

The most comprehensive interpretive history of jazz available in one volume, this book contains a survey of the past and current styles, elements, instruments, musicians, singers, and big bands of jazz.

The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond Details

Date : Published March 1st 1992 by Lawrence Hill Books (first published 1953)

ISBN : 9781556520983

Author : Joachim-Ernst Berendt , Gunther Huesmann

Format : Paperback 560 pages

Genre : Music, Jazz, Nonfiction, History



[Download The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond ...pdf](#)



[Read Online The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond Joachim-Ernst Berendt , Gunther Huesmann

From Reader Review The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond for online ebook

Mate says

Genialna i niesamowicie obszerna księжка napisana z pasją, której autor potrafi w pełni przelać na czytelnika! Krok po kroku poznajemy w niej historię jazzu, począwszy od tytułowych początków ragtime'u aż po nie tak odległe czasy Micka Jaggera, Erica Claptona i Carlosa Santany.

Pomimo, iż napisana pod koniec lat 70-tych, to dzięki dobrodziejstwu internetu i licznych portali muzycznych możemy na bieżąco śledzić ujmujące nagrania z jeszcze bardziej ujmującą ich narracją autorstwa Joachima Ernsta Berendta. Ponadto pomimo europejskich korzeni autora księжки, z równym zaangażowaniem i podziwem opisuje on zarówno amerykańską scenę jazzową jak i naszą rodzimą.

Obowiązkowa pozycja zarówno dla znawców tematu, jak i dla laików!

Maricure says

Un libro de base para saber acerca de la historia del jazz

Kris Stynen says

Refreshing discography

Oliver Ho says

Long book, and hard to wrap my head around without hearing all the songs and musicians they were describing, but a useful and seemingly thorough overview. More than a little academic, but the sort of book I'll return to as I listen to or seek out music. Also good research material for a comic book story I started working on a while back and hope to revise in the new year.

Francisco Poot says

Referencia obligada para cualquier persona que se diga amante del Jazz. Por supuesto, he leído una y otra vez la parte dedicada al Jazz Rock, o simplemente Fusión, como le llaman en América. Es interesante el contraste entre la música europea, clásica, en donde lo importante es que la ejecución de cualquier obra sea lo más parecido a la obra original, sin importar la individualidad del ejecutante. No así en el jazz, en donde es imposible que la interpretación de una composición sea la misma para dos músicos diferentes, ya que cada uno de ellos le imprime su propia emoción, su propia alma, si se quiere. Miles Davis, Herbie Hancock, John McLaughlin, Pat Metheny quedan como excelentes exponentes de la única forma de arte original que ha dado Estados Unidos, aunque ellos mismos no lo acepten.

Leonardo Rodríguez says

En español, no abunda la bibliografía sabrosa e inteligente sobre el jazz. El libro de Berendt es enciclopédico (de esos de consulta), con buenos toques de reflexión ensayística. Excelente el capítulo sobre Coltrane y Ornette Coleman.

Celil says

Jazz okumalarına devam. Joachim-Ernst Berendt'e önceleri çok laf ediyordum. Bana göre kendisi ne bir Marshall Stearns'tü, ne de bizim Cüneyt Sermet'imize yaklaşılabildi. Bu fikir, kitabı okumazdan önce, kendisi hakkında izlediğim belgeseller sırasında oluştu mu?tu. :) Ve fakat, kazın ayağı öyle de?ilmi?. Kitabı okudukça Almanlar'a saygı biraz daha arttı. Adamın yakaladığı ayrıntılar gerçekten insanı hayrete düşürüyor. Bir halı dokumacı gibi,ilmek ilmek yazılmı? satırlar var burada... Jazz konusunda bir ba?langıç kitabıdır diyemem. İlk defa okuyacaklar için sıkıcı olabilir. Enstrümanlara dair bölümler, bir tür ansiklopedi kıvamında; neredeyse tüm önemli isimlerin incelendiği ve benim de en sevdiğim bölümdü. Kitabın sonradan elden geçirilmi? 2009 baskın? okudum. Orada gözü rahatsız eden şey, neredeyse tüm isimlerin parantez içinde ölüm tarihlerinin verilmi? olması idi. Alt metinde kitap bana, ben mi ya?lanıyorum, Jazz mı tarih olmu? diye soruyor, orasın? kestiremiyorum. :) Hatta o sırada ya?ayan ama sonradan ani bir kalp krizi ile aramızdan ayrılan Esbjörn Svensson ve EST bölümlerini okurken de insan rahatsız oluyordu. Yine de hemen her ismin arkasından, falanca zamanda öldü demek pek hoş olmamı?.

Kitabın Türk sanatçılara ayrılmı? bölümler de vardı. Tanıdık bir çok isim var. Okay Temiz, Kudsi Erguner, Arto Tunçboyacıyan (bu isimde yapılan imla hataları ile birlikte), Nedim Nalbanto?lu gibi... Hakkın? vermek lazı?m, Nedim Nalbanto?lu için şimdiye kadar okuduğum en do?ru bilgiler ve uzun bir paragraf ayrılmı?tı. Joachim-Ernst Berendt'in bu isme ulaşmı? olması ve böyle do?ru bilgileri paylaşması enteresan geldi bana.. Tebrik, alkış... :)

Bunun yanı?nda kitabın eksi taraflarından biri, yine bizden, tüm jazz tarihi açısından önemli konumda olan bazı isimleri es geçmi? olmasıdır. Aydın Esen ve Muvaffak Falay'ın bahsinin edilmemi? olması çok yazık. Bunları burada yazmamın nedeni, Jazz konusunda araştırmaya yapan ve o ki yolu buraya düşümü? arkadaşları?n, bu isimleri de radarlarına alması içindir. Joachim-Ernst Berendt'in görmemi? olması kendi kaybıdır. Mesela Aydın Esen, şu an ya?ayan, dünyanın bir numaralı jazz piyanistidir. Vesselam, vessevgi...

ps. Dün gittiğim fuarda, bu kitabın 70'li yıllardan bir baskın? gördüm. Sırf Nedim Nalbanto?lu olmadı mı için almadım. Ama dayanamayıp bir fuar turunda daha alacaktım? düşünüyorum. :)

pps. Unutmu?um, bir ekleme yapayım diyorum. Bu kitabın 2010'da Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan çevirisinde (<https://www.goodreads.com/book/show/1...>), kitabın eski bir versiyonunu baz aldıkları için yukarıda bahsettiğim Türk müzisyenlerin olduğu bölümleri göremeyeceksiniz. Ama üzülmeyelim, zira o kitabın baskısı yoktur. :) Ayrıntı Yayınları da baskıyı yenileyecekse eğer, naçizane tavsiyem, kitabın daha yeni bir versiyonunu baz almalarıdır. En azından Türk okuyucusuna Türk müzisyenleri bir Alman'dan da olsa tanıtmı? olurduk. Buraya kadar gelen arkadaşları?n kaç? Nedim Nalbanto?lu'nu biliyordu, merak ediyordum do?rusu? :) Selam ve sevgiler...

José Luis says

Excelente, tanto do ponto de vista histórico cronológico, quanto do ponto de vista da música. Esclarecedor, faz as ligações entre as variações de jazz e blues, saindo do jazz Mississippi, passando por Chicago, free jazz, jazz rock. No meio do caminho, conta as histórias das variações que foram surgindo, jazz bands do final da segunda guerra, dixieland bands, jazz dos brancos, jazz dos negros. Para quem gosta de música e quer entender essas relações, a influência do jazz sobre o rock, esse é o livro. Recomendo ler o livro com o Youtube aberto, e ir ouvindo os músicos e bandas citadas no livro, montando sua própria lista de jazz baseada no livro. Além de tudo, leitura agradável, cheia de contexto histórico. Imperdível.

Amirsaman says

?? ????? ???? ???? ?????? ?????? Jazz ?? ?? ?????. ??? ?????? ?????? ?? ????? ???? ? ?? ????? ???? ?? ????? ??
????? ???. ??? ???? ?????? ?????? ??? ?? ?? ???? ?????? ???????. ?????? ?? ???? ?????? ?????? ?????? ???? ????
?? ????? ?? ???? ?????? ?????? ??????. ?????????? ?????? ?????? ?? ?? ??? ?? ?? ?????? ?????????? ??.
????? ?? ???? ???? ?????. ??? ???? ????????? ? ??? ??????????? ?? ???? ?? ?? ?? ????????? ?????????? ? ??????????
?? ?? ?? ??????? ???? ??????????. ??? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
? ??? ?? ?? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????? ??????

Hugo Barine says

Completísimo y fácil de seguir a pesar de la cantidad de información que tiene -no esperaba por ejemplo encontrarme con discusiones sobre el noise y el no wave más allá de lo referente a John Zorn-. El único problema está en la traducción de términos que por lo general se usan en inglés -Grandes Bandas en lugar de Big bands o Músicas del mundo en vez de World music- pero es un detalle menor.
