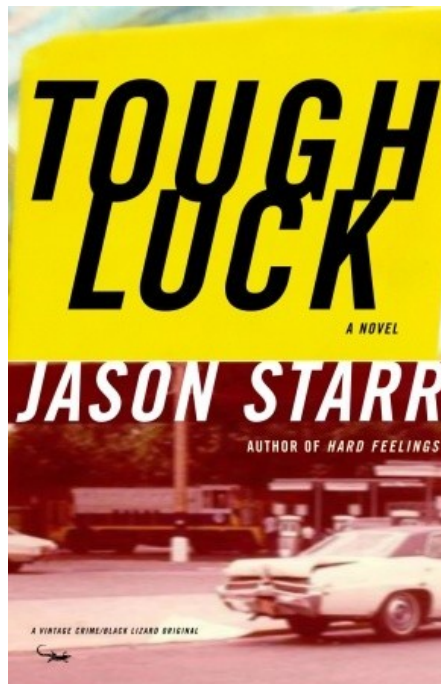




Tough Luck

Jason Starr

Download now

Read Online ➞

Tough Luck

Jason Starr

Tough Luck Jason Starr

Mickey Prada's a nice kid. He works hard at a neighborhood seafood market in Brooklyn putting fish on ice. He's got a nice girlfriend. He even delayed college a year, to help his sick dad. But Mickey's got a problem. A customer at the fish store, Angelo Santoro, keeps asking Mickey to place bets for him and Angelo keeps losing. As Angelo gets further in the hole, his bad luck is turning out to be Mickey's too.

Now Mickey's got his bookie after him and Angelo's showing him the butt of his pistol rather than paying him back. So when his best friend, Chris, asks Mickey to join him on a can't-lose caper, Mickey decides to go along. But, surefire schemes often have a way of backfiring, and this one is sending Mickey into an uncharted part of Brooklyn, where fish like Chris and Mickey have trouble just staying alive.

Tough Luck Details

Date : Published January 1st 2003 by Vintage

ISBN : 9780375727115

Author : Jason Starr

Format : Paperback 256 pages

Genre : Mystery, Crime, Fiction, Noir, New York

 [Download Tough Luck ...pdf](#)

 [Read Online Tough Luck ...pdf](#)

Download and Read Free Online Tough Luck Jason Starr

From Reader Review Tough Luck for online ebook

Pam says

07/24/05 #126

TITLE/AUTHOR: TOUGH LUCK by Jason Starr

RATING: 4.5/B+

GENRE/PUB DATE/# OF PAGES: Crime Fiction, 2003, 248 pgs

Josh English says

Really blew. Just a bunch of bad stuff to little effect happening to a poor schlub in Brooklyn. Aims for Richard Price's *The Wanderers*, but lacks the ear for dialog (and originality), authenticity and insight into male failure that makes Price such a devastating author. Save your time and read Price or *The Pope of Greenwich Village* for your gritty, old school New York stories about losers.

Harry says

Zumindest bei seinen Krimis erzählt Starr mehr oder weniger immer dieselbe Geschichte: Wahnhaftes Charakters stolpern auf einer rasanten Talfahrt ihrem privaten und beruflichen Niedergang entgegen.

Auch bei »Tough Luck« (dt. »Dumm gelaufen«) funktioniert das einmal mehr wunderbar. Trotzdem die Charaktere hier nicht ganz so wahnsinnig sind und der Plot etwas weniger Spannung und Raffinesse bietet, als man es von Starr sonst kennt. Ob Hollywood ausgerechnet deswegen demnächst »Tough Luck« unter der Regie von Michael Rapaport verfilmen wird? Wer weiss.

Ladiibbug says

Crime Fiction

Mickey Prada is a good guy, working at a seafood market, saving money for college, living at home and watching out for his father, who has Alzheimers.

Mickey's life gets complicated when a customer keeps asking Mickey to place bets for him -- bets that keep losing. And the guy won't pay up, Mickey placed the bets for the guy, so is Mickey going to have to pay the bookie?

Mickey is loathe to take his hard earned money from college out of his bank account to pay the bookie. When his buddy Chris comes to him with a "can't lose caper", Mickey goes along.

From here it gets REALLY complicated ... reading Jason Starr is like watching a roller coaster slowly spiral out of control, plot-wise -- in the best possible way. You never know what's going to happen next, but you

are guaranteed of a thrill ride.

Mycoton32 says

15/20

En bref, l'ambiance de ce roman est vraiment très bien faite et on plonge avec beaucoup de facilité dans cette histoire. J'ai eu un peu de mal avec Mickey mais on ressent pleinement sa descente aux enfers et son impression de se noyer. On espère qu'il s'en sortira sans trop de mal mais l'auteur nous réserve quelques surprises.....

<http://www.leslecturesdemylene.com/20...>

Bert says

Just like one of those Springsteen songs where the guy's just doomed from the start. This was pure gold.

Ed Armstrong says

Mickey Prada is, in a manner of speaking, a lost soul. He spends his days working in a fish Market in Brooklyn. He longs to begin college and, over the years, has saved a couple of thousand dollars which he has carefully guarded. Mickey is pretty much a lonely guy. He lives with his father, a man in his seventies and suffering from dementia. His mother was killed years ago in a tragic accident. Because he tries to be honest he's ridiculed by those he thinks are his friends. His naivety lead him in an unfortunate direction and he loses his money, girlfriend, father and job and is embroiled in small crimes and then more serious crimes including armed robbery and murder. The story's ending leaves one with an unsettled feeling.

Mark Desrosiers says

Reviews of Starr often refer to his "spare, snappy crime writing" and call him a throwback to Jim Thompson and James M. Cain. Here's an example: *Finally, one afternoon after school, Sal Prada took Mickey to a pet store on Avenue N and Mickey picked out a Tabby. Mickey named the kitten Spunky. Mickey played with Spunky all the time and he took good care of him. He always made sure there was fresh food and water in Spunky's dishes, and he changed his litter box two times a week.*

Seriously, that's just the beginning (or rather, middle): this novel has all the crisp snappiness of a Babysitter's Club installment, and slogging through all the stoopid paragraphs made my brain atrophy, I'm certain of it. Not to mention the two dimensional characters, the wooden dialogue, the retarded worm turning in the hapless protagonist's brain (which nonetheless does not derail the contrived mechanics of the plot), the Mister Rodgers urban sociology, and the irritating reliance on Kurtis Blow and Run-D.M.C. to provide the 1984 period details. On the whole, *Tough Luck* could turn into a pretty decent B movie, if it got some punched-up dialogue and some Tarantino-style rearranging. But even that thought pissed me off, because B movies end in under 100 minutes.

Starr is associated with the mighty Ken Bruen, so let's hope he can absorb a thing or two from him about randomness, depravity, lust, and the way people actually talk.

SIMON Karine says

J'ai un peu hésité avant de choisir ce roman parmi la sélection Denoël du mois de février 2015. Tout d'abord, parce que le monde des paris et des bookmakers, ce n'est pas vraiment mon truc, et encore moins le monde de la mafia ou de la pègre. Mais ensuite, je me suis dit pourquoi pas...

Avec Petit Joueur, nous plongeons dans le Brooklyn des années 80, et c'est bien sombre. Mickey qui est issu d'un milieu plutôt défavorisé, a pourtant tout d'un gagnant. Il a la tête sur les épaules et il a réussi brillamment ses études au lycée. Il a déjà mis de l'argent de côté pour l'université, mais avant il s'offre en quelque sorte une année sabbatique. Il bosse depuis plusieurs années dans une poissonnerie, sous la coupe d'un patron pas très sympa.

A Brooklyn à cette époque, le racisme fait légion. C'est un milieu difficile. Mickey vit avec son père seul. Ce dernier est un homme malade d'Alzheimer qui sombre de plus en plus dans des crises de démences et de folies. Mickey n'est pas spécialement apprécié dans son quartier, il est surtout très naïf.

Un jour, un homme qui a tout d'un parrain de la mafia entre dans la poissonnerie où Mickey travaille, et commence à faire ami-ami avec lui. Malgré les recommandations de son entourage, Mickey est tout d'abord flatté, et il finit par se laisser manipuler et prendre des paris pour cet homme. L'engrenage commence...

Je dois dire que je suis ressortie déçue de ma lecture. Attention, tout n'est pas mauvais, et d'ailleurs je n'aurais pas la prétention de dire que ce livre est mal écrit. Ce n'est pas ça du tout.

Déjà, comme je l'ai dit, l'ambiance du roman est un milieu qui n'est pas ma tasse de thé, mais j'ai eu envie d'essayer tout de même. J'ai failli me prendre au jeu, après un début plutôt hésitant, la seconde moitié du roman m'a vraiment plu. Il y a un événement qui fait basculer l'histoire dans un polar un peu plus classique, et qui a fait monter la tension dans le livre de manière assez inattendu, et ça m'a plu. Puis brusquement, tout dérape à la fin, et franchement, je n'ai pas compris. Pourquoi une telle fin ?

On suit un gamin tout ce qu'il y a de plus banal, qui essaye de s'en sortir malgré le milieu défavorisé dans lequel il vit, et tout à coup tout bascule. Le problème c'est que je n'ai pas réussi à m'attacher à Mickey, ou plutôt que je m'y suis un peu attachée et que quelque chose dans le roman m'a gêné jusqu'à ce qu'il me dégoutte vraiment.

En fait je n'ai pas compris ce choix de l'auteur, et son personnage n'est tout simplement pas conforme à mes attentes, c'est dommage.

En bref, un roman qui n'en demeure pas inintéressant malgré ma déception. Je trouve que c'est un roman assez inégal dans son ensemble. Un début plutôt sympathique, un développement très intéressant et malheureusement une fin décevante. Le personnage de Mickey suit ce même schéma, et ça m'a posé problème.

Je remercie chaleureusement les Editions Denoël pour leur confiance.

Ce roman est disponible depuis le 12 février 2015 chez votre libraire.

<http://milleetunepages.com/2015/02/24...>

Maddy says

RATING: 1.5

David says

Mickey Prada is a throwback to the noir anti-heroes of old, a Seemingly Good Guy who gets in deeper and deeper after he makes one unfortunate decision, agreeing to place a bet with his bookie for a man who claims to be a member of the mob. As Mickey's life unravels, he makes more bad (and sometimes criminal) decisions, but he keeps reader sympathy because he is, after all, a Seemingly Good Guy. Jason Starr manages the affair with great skill and finishes with a closing line that is almost perfect. Highly recommended.

Mickaéline Cuny says

Une lecture plutôt agréable, mais sans réelle surprise. Jason Starr a su trouver les mots justes pour nous plonger avec réalisme dans le Broklyn des années 80, j'ai adoré les clins d'œils fait aux séries télé et aux musiques de l'époque. Malheureusement, je ne me suis pas attachée plus que ça, au héros que je trouve vraiment stupide. Mais là, est tout l'intérêt de ce thriller psychologique.

Saratoga says

There is a fabulously funny scene in this book about a trip to Aqueduct racetrack where Mickey Prada just doesn't get it -- clothes are wrong, attitude is wrong, betting is wrong, everything is wrong. But Mickey thinks he is a very cool guy.

Scott Cumming says

Mickey is a fishmonger, who gets in debt with his bookie after placing bets for a local mobster who frequents the store. Mickey is trying to live an honest life and raise money to go to college while looking after his dementia suffering father. The debt, however, leads Mickey to make some terrible decisions and he soon finds things spiralling out of control.

Starr delivers his take on classic noir that is filled with suspense. It didn't have the high drama of Twisted City, but it did have the same propulsive narrative that makes it almost impossible to put down. I look forward to many more Starr novels in the future as there is a fair backlog for me to get to.

Sophie Songe says

Brooklyn dans les années 1980, Mickey trime, et assume son père atteint de la maladie d'alzheimer. il rêve de reprendre ses études et de devenir meilleur. Son quotidien est harassant, lourd à porter, c'est un petit gars naïf et trop gentil qui va malheureusement s'enfoncer dans les dettes et les emmerdements bien malgré lui.

C'est après sa rencontre avec celui qu'il prend pour un mafieux, que tout va commencer. Les paris aux jeux, l'intimidation, et c'est l'engrenage. Ce monde est noir et sans pitié, et au fur et à mesure que Mickey s'enlise, on perd espoir pour lui. Les fréquentations, les mauvaises influences feront le reste. Et pourtant en lui, en Rhonda dont il tombe amoureux, demeure la petite étincelle d'espoir.

Le récit est dur et dresse un constat amer et sans appel sur la difficulté de s'en sortir, quand on est pas né du bon côté. Portrait social et intrigue policière, font de ce roman un beau mélange où l'auteur abat ses cartes avec talent et un savoir faire maîtrisé.

J'ai aimée là où l'auteur nous emmenait sans en avoir l'air et je me suis laissée prendre au jeu.

Périlleuse, la descente aux enfers programmée pourrait finalement ne pas avoir lieu... A vous de voir !
