



## Mujeres de ojos grandes

*Ángeles Mastretta*

Download now

Read Online ➔

# Mujeres de ojos grandes

*Ángeles Mastretta*

## **Mujeres de ojos grandes** Ángeles Mastretta

En este libro se nos cuenta cómo se había previsto para las mujeres casadas una plenitud circunscrita a lo familiar, feudo que proporciona un índice de pequeñas y extrañas satisfacciones. Pero bajo el dominio de marido, cocina, hijos y casa, sigue latiendo la singular y exclusiva personalidad de unas mujeres que, llegado el momento, reconocerán la señal reservada para cada una de ellas. Una se enamoró del mar y anduvo en su busca, otra parió en el hospital y abandonó al marido enamorado de la doctora, otra encontró a su antigua primer enamorado en la copa de un árbol...

Magistrales en su sencillez, estas pequeñas historias manifiestan la inteligencia expresiva de la autora y su sentido de la complicidad para entregarnos noticia de la insurgencia femenina. Virtuosas piezas narrativas que constituyen una de las muestras más personales e inventivas de la literatura escrita en español.

## **Mujeres de ojos grandes Details**

Date : Published February 1st 2006 by Planeta Publishing (first published 1992)

ISBN : 9788432217166

Author : Ángeles Mastretta

Format : Paperback 187 pages

Genre : Fiction, Short Stories

 [Download Mujeres de ojos grandes ...pdf](#)

 [Read Online Mujeres de ojos grandes ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Mujeres de ojos grandes Ángeles Mastretta**

---

# From Reader Review Mujeres de ojos grandes for online ebook

## Scarlet Cameo says

*"No arruines el presente lamentándote por el pasado ni preocupándote por el futuro."*

Este es uno de los libros que mayor sorpresa me han causado. Nunca había leído a Mastretta a pesar de que en varias ocasiones me la habían recomendado y que realmente me llamaba la atención, pero siempre se anteponía otro libro. En este caso acudí a la biblioteca pública y, al ver que acaban de asignar a un nuevo bibliotecario, decidí solicitarle que me recomendará un libro, el que quisiera y ella me entregó esté. La verdad es que siento que fue una decisión muy sabia.

*"Cuando lo imposible se quiere volver rutina, hay que dejarlo. Uno no puede meterse en el lío de ambicionar algo prohibido, de poseerlo a veces como una bendición, de quererlo más que a nada por eso, por imposible, por desesperado, y de buenas a primeras convertirse en el anexo de una oficina."*

Compuesto por muchísimas y cortísimas historias acerca de mujeres que decidieron no conformarse, y al decir esto me refiero no sólo a no conformarse con lo que la sociedad esperaba de ellas, sino con las concepciones de lo que ellas creyeron que debía de ser su vida, con la posición en que las circunstancias las dejaban ni con las alegrías únicas que se les ofrecían.

Descubrí a muchísimas mujeres que eran fuertes, sensibles, dubitativas y seguras, apasionadas y religiosas. Mujeres cuya construcción e historia se narraba en tres o cuatro páginas, pero con una profundidad y un realismo que novelas larguísimas ya desearían y con el maravilloso estilo de escritura de Mastretta, el cual me enamoró.

Mi único problema con el libro radicó en la longitud: todos los cuentos eran muy pequeños, y realmente al ser personajes que se me hicieron interesantes **yo quería saber más**, quería que me contarán de sus vidas, de como se desarrollaron los conflictos, de cómo se enteró la narradora de estas historias...entiendo que en muchos casos esto no habría funcionado, pero me quede con una sensación de hambre e insatisfacción, y al mismo tiempo, todos los cuentos tenían un dejo de alegría y esperanza que me enamoraba y hacía que siguiera leyendo.

Creo que este es un libro recomendadísimo si es que deseas algo ligero o acercarse al trabajo de la autora, también si quieres conocer personajes no tan estereotipados o si quieres leer acerca de atravesar por situaciones que parecen absurdas hasta que tú las vives.

*"Ella supo siempre que ninguna ciencia fue capaz de mover tanto, como la escondida en los ásperos y sutiles hallazgos de otras mujeres con los ojos grandes"*

---

## Pili says

"La tía Daniela se enamoró como se enamoran siempre las mujeres inteligentes: como una idiota".

Así inicia uno de los tantos relatos que contiene este libro, presagio indiscutible de lo formidable que será su lectura.

Regalé recientemente este libro a una querida amiga extranjera que me pidió que le recomendara "algo de mi

país", y no pude evitar releer antes mi ejemplar.

---

### **Fran says**

A superb anthology of stories that have one thing in common: the protagonists are all women from Puebla (Mexico) a city known for the beauty contained in the eyes of its people.

Contemporary literature that takes you into places you never imagined to enter, reading about everyday lives that feel like everything but everyday life.

Mastretta uses language in a beautiful way to create amazing images as well as harrowing ones. Images that will stay with you long after you've finished this book.

PS I read the book in Spanish, but the English translation is as good.

---

### **Inés Izal says**

Un libro que recoge las aventuras y desventuras románticas de las mujeres de una familia, juntos con sus sueños, deseos y anhelos.

Lo importante no es lo que contiene, sino el por qué escribió estas historias Ángeles: para devolverle las ganas de vivir a su hija que se encontraba en coma.

---

### **Alexandra Carvallo says**

Una recopilación de relatos cortos de mujeres comunes y corrientes en la época de la revolución, pero sin tapujos, rebeldes, libres de hacer y deshacer, aunque en secreto, porque en aquella época difícilmente hubiera sido bien visto o aceptado hacer antes el público lo que ellas se atrevieron a hacer.

---

### **Mariano says**

*"Los que pensaban en ellas con todo y sus piernas, en ellas con todo y el hueco bajo sus cinturas, en ellas como algo también impredecible y turbador."*

Hacia la mitad de este libro que compila unos 40 relatos, las mujeres de quien Mastretta escribe, las "tías de ojos grandes", empiezan a parecerse entre sí. Entre mayor la muestra, más se acercan los valores al promedio... pero entre frijoles humeantes, los volcanes hermosos, el sol que tuesta, abrazos, enfermedades, paredes de cal, faldas blanquísimas y manos y labios y dientes y humo, Mujeres de ojos grandes amasa una hermosa letanía de mujeres que con sus pecados y tonterías, con sus sueños y coraje enfrentan la vida que les tocó, en un país y un tiempo particularmente cruel, en un libro para leerse una y otra vez.

A mí me encanta cómo escribe Mastretta, sus frases contundentes y sus descripciones vívidas abundan en cada uno de estos relatos. Cuentitos que dan un vistazo a la furia y la fragancia de piernas y brazos, al odio contenido de unos ojos amantes. Esa locura que anda y habla, que aún hoy vive oprimida por el silencio o el

escándalo que la sociedad les impone. Mujeres de ojos grandes es un libro que habla del amor y de la melancolía, pero más que nada de la vida que no les cabe en el cuerpo a las mujeres que amamos, esa vida que se les sale por la boca, por las manos y por los ojos.

---

### **Héctor Iván Patricio Moreno says**

Es una colección de cuentos cortos entretenida. Todos los cuentos se sienten igual, como que sucedieron en la misma época, en la misma ciudad-pueblo y en el mismo contexto social, lo que creo que es la intención de la autora.

Además, todos tienen un estilo de escritura suave y agradable que resalta los aspectos positivos de las situaciones de una forma muy poética o literaria.

Tiene algunas frases memorables, que demuestran que la autora siente y conoce intensamente las emociones humanas y la sabe expresar muy bien.

Sin embargo, no creo que sea un libro para todos, sitúa sobre a todo a las mujeres en un papel no aceptado en esta época.

Yo me quedo con una frase de todo el libro: "Nadie puede matar la parte de sí que ha hecho vivir en los otros."

---

### **Brenda Flores says**

"Hoy enterramos el cadáver, llorando y llorando, como si su muerte fuera posible. Para mañana sabremos que él nunca ha estado más vivo, y que jamás podrá morir antes que yo. Porque no alcanzaría la tierra para cubrir la luz de su cuerpo a media tarde, ni el peor viento para acallar su voz hablando bajo. Me pertenece. Me atravesó la vida con su vida y no habrá quien me lo quite de los ojos y el alma. Aunque se pretenda muerto. Nadie puede matar la parte de sí que ha hecho vivir en los otros".

---

### **Emre says**

3.5

*"Tek kesin olan ?ey Emilio Suarez ile Cristina Martinez'in ömürlerinin son günlerine kadar arkada? kald?klar?yd?. Bu nedenle kimse onlar? ba???lamad? çünkü erkeklerle kad?nlar aras?ndaki arkada?l?k ba???lanmayacak bir nimetti." Sf:30*

*" ' ?nsan nerede do?mu??sa oraya aittir,' derdi, ya?l? kad?n elleri ve çocuk gözleriyle resimlerini yaparken." Sf:78*

*"Bence a?k da, ebediyet gibi, bir özlem. ?nsan?n güzel özlemi." Sf:89*

*"Mariana Teyze hayat?n kendisine ne yapt???n? anlamakta büyük zorluk çekiyordu. Yava? yava? üzerine y???lan rastlant? da??na bir ad vermek için ad?na hayat diyordu, ama asl?nda hepsinin toplam?na, her sabah yüzle?mek zorunda kald??? yorucu durumda, bir trajedi de denebilirdi." Sf:137*

*" 'Beni iyi dinle k?z?m,' dedi babas?. 'Hayat?mda senden bir ?ey istemedim seni sevecek olan tek erkek*

benim.'

'Sen ihtiyarlay?p da pantolonuna çi?ini kaç?rd???nda seni sevmeye devam edecek tek kad?n da benim,'  
yan?t?n? verdi Elvira Teyze." Sf:164

"Daniela Teyze ak?ll? kad?nlar?n a???k oldu?u ?ekilde a???k oldu: aptal gibi." Sf:176

" '?mkans?z olan rutine dönü?tü?ü zaman onu b?rakmak gerekir,' diye aç?klad? bu kadar radikal bir hareketi anlayamayan k?z karde?ine. '?nsan bir ?eye tutkun olman?n, zaman zaman onun bir tür lütuf oldu?u hissine kap?lman?n, bu nedenle, tam da imkans?z, umutsuz oldu?u için onu her ?eyden çok arzulaman?n, sonra da adeta bir ofisin eklentisine dönü?menin karma?as?na kendini sokmamal?. Kendime bunu yapma izni veremem, bunu yapmayaca??m. E?er bir ?ey Tanr? ad?na yasaksa, ayn? nedenle kutsanm???t?r." Sf:184

---

## Camila says

Mastretta conserva la particularidad de nuestra literatura sudamericana: ese color febril y visceral que solamente encontramos en autores como García Márquez, O Galeano, O Amado, o muchos otros. Ángeles plasma sin tapujos las cuestiones íntimas y públicas y describe personajes con una magia que sólo existe en personas. Mujeres de ojos grandes es emotivo e inspirador.

---

## Serbay GÜL says

- Ya?land?k
- + Bana iyi davranma. Aptal?n biriyim ve aptall???m üzerimden ak?yor.
- Seni akl?n için sevmemi?tim.
- +Ama aptall???m yüzünden beni sevmekten vazgeçmi?tin.
- Seni sevmekten hiç vazgeçmedim. Ziyankarl?ktan hiç ho?lanmam. Hele bir de söz konusu duygularsa.
- + Clemencia ! Benden sonra on iki sevgilin oldu.
- On ikisini de sevmeye devam ediyorum.
- + Nas?l ?
- Kalbim ürpererek.

?ri Gözlü Kad?nlar, sadece ve sadece teyzelere ait a?k , devrim, ölüm, yaln?zl?k ve hasrete dair öyküler bütünü bir kitap. Hiç bir öykünün ba?l??? yok kitapta. Ak?c? oldu?u kadar yürek burkucu yanlar? da var öykülerin. Baz? öyküler ufac?k bir sat?r ya da bir yar?m sayfa ile çok ?ey anlat?veriyor.

---

## Ángel says

Es más un 3.5/5

Algunas historias me gustaron mucho pero la mayoría se me hicieron muy simples. Pero aun así el estilo de Ángeles Mastretta me sigue encantando y la seguiré leyendo.

---

## Arturo says

Creo que sería bueno comenzar por decir que leí esta colección de relatos porque un amigo mío me la recomendó por Facebook.

Por casualidad, la tarde del viernes pasado caminé frente a “Las Américas” (la librería montrealense donde suelo adquirir los libros de ficción que leo). «Aprovecharé que ando por acá para conseguir municiones», dije para mis adentros. Al entrar al establecimiento, le dije al caballero: «Quiero un libro, mas no recuerdo el nombre de la escritora ni el título de la obra. Sólo sé que la autora es mexicana y que el título tiene algo que ver con lágrimas... llanto...». El señor frunció el ceño y los labios, y, tras un par de segundos, me dijo: «¿No querrás decir “Mujeres de Ojos Grandes”? Es de Ángeles Mastretta, escritora mexicana». «Vale. Me lo llevo», le dije sin vacilar.

Al llegar a casa revisé mi Facebook y, efectivamente, era el libro que mi amigo me había recomendado. Curioso que en mi mente quedó que en el título iba una palabra relacionada con llorar. No pude esperar más. La noche de viernes comencé a leerlo y no pude cesar mi lectura hasta ya un poco entrada la noche. Para cuando me iba a dormir, me sorprendí al darme cuenta de que había leído un poco más de la mitad del contenido. Estoy de acuerdo con una de las reseñas que leí por aquí: Mastretta tiene la habilidad de escribir como si fuera la amiga que te cuenta una historia cualquiera. No hubo relato que no haya disfrutado. Tal vez suene tedioso (soy hombre; no he sufrido tanto a causa del patriarcado), pero me sentí identificado con algunas de las tías. También estoy de acuerdo en que muchos de los relatos son novelas sintetizadas o novelas en potencia, como se quiera ver.

Una cita del relato que más me gustó: «En realidad, los finales son indignos del arte. Las obras de arte son siempre inconclusas. Quienes las hacen, no están seguros nunca de que las han terminado. Sucede lo mismo con las mejores cosas de la vida»

Agradezco sobremanera a mi amigo por presentarme a una escritora mexicana tan talentosa. Sin duda, pienso leer más de esta autora.

---

## Laura Iglesias says

“¿Quién te invito a un funeral? Saca tus flores y vete. Que yo no quiero que me entierren contigo.” Ángeles Mastretta.

MA-RA-VI-LLO-SO

---

## Karla Iniguez says

Aunque me he encontrado con muchas opiniones contradictorias sobre el trabajo de Mastretta, y tal vez mi opinión sobre este libro esté un poco influenciada por el hecho de que últimamente le he encontrado mucho gusto a las antologías (y a la serie Big little lies), me parece que en Mujeres de ojos grandes, la autora hace un valioso trabajo al escribir historias sobre amores, deseos y tragedias de las mujeres poblanas del siglo XX.

Para mí, estos cuentos son una muestra más de que es posible contar historias enmarcadas en la domesticidad tradicional de las mujeres, y al mismo tiempo, crear historias tan cotidianamente mágicas como las que encontramos en este libro.

---