



Memory: Stadt der Träume

Christoph Marzi

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Memory: Stadt der Träume

Christoph Marzi

Memory: Stadt der Träume Christoph Marzi

Jude Finney hat eine besondere Fähigkeit: Er kann die Träume der Toten sehen. Auf dem Highgate Cemetery, in einer Welt zwischen Realität und Traum, begegnet er der geheimnisvollen Story, einem Mädchen, das tausend Geschichten kennt, aber sich an seine eigene nicht erinnern kann. Jude ahnt, dass Story noch lebt, irgendwo in den Straßen von London. Und dass es höchste Zeit wird, sie zu finden.

Memory: Stadt der Träume Details

Date : Published September 19th 2011 by Arena (first published 2011)

ISBN : 9783401066226

Author : Christoph Marzi

Format : Hardcover 328 pages

Genre : Fantasy, Young Adult, Paranormal, Ghosts, European Literature, German Literature, Urban Fantasy

 [Download Memory: Stadt der Träume ...pdf](#)

 [Read Online Memory: Stadt der Träume ...pdf](#)

Download and Read Free Online Memory: Stadt der Träume Christoph Marzi

From Reader Review Memory: Stadt der Träume for online ebook

Ms. Smartarse says

This book has been translated into English as Memory.

You might not even be aware of it, but Jude Finney could very well be one of your classmates. He's happy enough avoiding everyone, and is not particularly interested in academic activities either. I bet however, that you remember him handing in a (nearly) blank test paper, right?

If you're a resident of the Highgate Cemetery however, then Jude Finney is definitely one of the coolest persons you know. For one, he's probably the only human being who can see you now that you're a ghost.

Jude's great at parties: he can play the guitar decently and generally makes for a suitably captivating audience member for your stories.

And last but not least, if you're looking like a ghost, but not actually *feeling* like one yet... then you're *really* glad to have a friend like Jude. He's your age, very nice to you, AND willing to help you acclimate to your new situation.

Memory was yet another book I chose for its lovely cover (the German edition), however unlike Die Magier von Montparnasse, it didn't end up disappointing me. Or at least, not until I've read about 80% of it.

I loved the general atmosphere throughout the entire story. It was creepy enough, after all most of it takes places in cemeteries (Highgate, Abney Park, Kensington), but not horror-story territory. I really loved the mystery aspect of it all.

I would've happily given it a full 4-star rating, if things hadn't gone downhill right at the end.

(view spoiler)

3/5 stars for a very promising story, that would've been great were it not for the botched up ending.

Owl says

Ach, wie sehr ich dieses Buch lieben wollte. Aber wir zwei kamen einfach nicht zusammen. Christoph Marzi ist ein Wortmagier. Der einzige Grund, warum ich ihm im Nachhinein die schamlose Abguckerei bei Gaimans "Neverwhere" für seine Reihe um Emily Laing (Lycidas, Lilith und Lumen) verziehen habe. Auch für "Memory" lässt er sich wieder ordentlich von Gaiman (Graveyard Book) und Doctor Who (Weeping angels / traurige Steinengel) "inspirieren". Leider blieb aber der sonst so umwerfende und mitreißende Wortzauber aus. So war es eine mäßig spannende Geschichte mit netten Bildern, die aber nur wenig von dem üblichen Talent zeigt und kein sehr guter Beweis ist, dass Herr Marzi trotz allen inspiriert werden ein hervorragender Schreiber ist. Mehr Inspiration und mehr eigene Schöpfungen beim nächsten Mal, bitte.

Giselle says

This blurb, this cover, it gives off such a wonderful creepy vibe that intrigued me immediately. Ghosts! London Cemeteries! A girl with no memories! All things that made this book an instant must-have. Although *one* part does have its share of thrill, the mythologies introduced felt out of place, the characters are flat and boring, and the story is nothing if not cheesy.

The book begins with Jude finding this girl in a cemetery who is not quite a ghost, but not a live person either. People can't see her, yet she's not cold nor does she have any other ghost qualities. She also has no memory of who she is. It was an attention grabbing beginning which I thought for sure a good sign. Then we start to learn how these ghosts can sleep, eat, and other bizarre non-ghostly things I started to have a cocked eyebrow that never really went away. There were other lores introduced as well, like shape shifters and magical sea creatures. I usually would have found this interesting, except I didn't think it was a good fit in this particular story. This is made worse since they aren't really ever explored, merely mentioned fleetingly. This, in addition to what turns out to be some paranormal infused mob-like story made the plot feel like it wanted to be bigger than it was. I think it would have made for a stronger, more polished plot had it chosen a main direction. As it lay it was not a very chilling read, there was simply too much distraction and cheesiness. It even felt more like an MG novel at times, except for the few violent parts at least.

The writing was also peculiar in parts. I think, from what I've gathered, that this book is originally German and was translated to English. You can definitely tell at parts. I know it's set in London so some dialect and sayings will be different, but even so, there are some sentences that I'm pretty sure were not correctly translated. It made reading it a little jarring at times.

What I did enjoy were the cemeteries we visit or that are eerily described throughout. It was the one part that delivered in creepiness. The mystery of the men without faces as well as the inclusion of stone angels, too, were haunting. If only it had ended on a terrific note it might have saved this book for me. Alas, that wasn't the case.

This book could have been a lot of things - it's an original premise with tons of potential - so it's unfortunate that its execution fell flat in almost every aspect. But you never know, it's different enough that it may gather a niche audience.

--

An advance copy was provided by the publisher for review.

For more of my reviews, visit my blog at Xpresso Reads

StefanieEmmy says

3,5 Sterne

"Die Stunde, in der das Mädchen ohne Namen seine Geschichte verlor, war die letzte des Tages. Die Nacht aber, in deren gläsernem Gewand diese Stunde schlug, schien der Anfang von allem zu sein."

- S.7

Christoph Marzis außergewöhnlichen Schreibstil - meiner Meinung nach außergewöhnlich gut - mag man entweder, oder eben nicht. Um diese Rezension für bekennende Marzi-Fans abzukürzen: Ihr könnt gar nichts falsch machen, auch "Memory" zu lesen. Ihr werdet es ganz sicher mögen!

Für alle anderen muss ich schon etwas spezifischer werden, weil ich finde, dass "Memory" nicht das Beste ist, was Marzi je geschrieben hat. Vor allem hatte ich mit der weiblichen Hauptfigur, dem "Mädchen ohne Namen", das von den Geistern des Highgate Cemetery bald "Story" genannt wird, meine Problemchen. Story bleibt sehr lange eine blasses Bild - vielleicht bringt das auch einfach ihre Hintergrundgeschichte mit sich. Nicht nur weiß der Leser nichts über sie, auch sie selbst hat keine Ahnung, wer sie eigentlich ist. Und irgendwie bestätigt das genau das, was Marzi in "Memory" schreibt:

"Namen sind wichtig. Man braucht sie, um die Seele des Menschen zu erfassen [...]."

- S. 193

Ich möchte dem Autor daraus jetzt wirklich keinen Strick drehen, aber abgesehen davon dass sie hübsch ist und für einen Geist zu lebendig wirkt, erfährt der Leser fast nichts über Story. Auch die Gespräche zwischen ihr und Jude sind zaghafte und - manchmal hatte ich den Eindruck - ziellos.

Besser wurde das erst im letzten Drittel des Buches, da konnte ich dann richtig mit Story mitfühlen.

Mit Jude war das ganz anders. Ein Gitarre spielender Lockenkopf, der sich in seiner Freizeit auf den Friedhof flüchtet, um mit ihnen Partys zu feiern. Christoph Marzi macht es einem mit seinen schönen Formulierungen unglaublich leicht, sich diese Begebenheiten in strahlenden Bildern vor Augen zu führen. Wirklich, "Memory" ist (wie alles von Marzi) so schön geschrieben, dass man jeden Satz zwei Mal lesen möchte. Oder sehr langsam und auf jeden Fall wortwörtlich. Verpassen sollte und möchte man bei Marzi keine Silbe!

Wie so häufig spielen neben den zentralen Handlungselementen - Geister und eine wahrhaftig gesichtslose Bedrohung - vor allem Musik und London eine große Rolle. Der Leser darf sich über zahlreiche Erwähnungen von Songs und Bands freuen, altbekannte Größen aber auch neues wie etwa die Band "Scouting for Girls", die - zu meiner persönlichen Freude - sogar zwei Mal auftauchte. Dass Jude selbst einem bekannten Beatles-Song zu entstammen scheint, muss ich eigentlich nicht extra erwähnen. ;) Leser, die selbst schon in London waren, werden außerdem nebenbei einfließende Informationen wiedererkennen. Zumindest ich habe mich gerade deswegen während des Lesens selbst nach London gewünscht. Es gibt einfach kaum einen Autor, der diese Stadt so real und gleichermaßen nebulös zu

beschreiben und zu präsentieren vermag.

Für Marzi-Fans ein Must-Read! Für alle anderen auf jeden Fall eine Überlegung wert - oder auch zwei, wenn die erste Entscheidung negativ ausfällt ;)

Und wer nach der Lektüre noch nicht genug von Londons Friedhöfen hat, der kann sich gleich auf die Reiseführer-Empfehlungen im Nachwort stürzen. Ich zumindest geh jetzt mal recherchieren ...

Eden says

Didn't even finish it wasn't very well explained, didn't get through the first 10 pages before I decided I didn't want to finish it.

Kathleen Dixon says

Six months ago Jude discovered that he could see ghosts and he's since had a great time getting to know all the ghosts at Highgate Cemetery in London - so much so, in fact, that he'd rather be there than bothering with school. Then one night there's a new ghost sitting on a bench there, but nobody has been buried so how can she be? On top of that, she has no memory of who she is, and that isn't how ghosts are.

As Jude and his ghost friends try to find out who the new girl is (they decide to name her Story), they're led into more and more mystery, and into things that seem impossible yet are very dangerous.

I enjoyed this teen-read very much. I like the way the author has questions that we're never quite sure are going to be answered, but then they're woven together nicely at the end. I like the burgeoning romance between Jude and Story, and the quirky characters of Miss Rathbone and Mr Gaskell. The menacing characters turn out to be suitably evil, and there are some great moments of major fear and stress for the reader. Also, I love the setting in London - the city comes to life (and death!).

Zoe says

Als Fan von Christoph Marzi konnte ich mir das Buch natürlich nicht entgehen lassen. Ich gebe zu, es hat gedauert, bis ich zu diesem Buch gekommen bin, aber wie auch immer.

Zur Handlung: Insgesamt hat sie mir sehr gefallen, einige Wendungen, die ich nicht ganz so erwartet hatte, und einige gute Ideen. Eine Geschichte typisch für Christoph Marzi einfach.

Allerdings muss ich anmerken, dass das Buch, besonders am Anfang, seine Längen hatte, was dazu geführt hab, dass ich gebraucht habe, um in die Geschichte reinzukommen. Deshalb einen Stern Abzug.

Die traurigen Steinengel haben mich Grinsen lassen, was andere Fans der Serie Doctor Who vielleicht nachvollziehen können: Die Steinengel sind die Weeping Angels aus der Serie, wenn auch etwas abgeändert. Nicht blinzeln oder sich umdrehen oder die Engel bewegen sich- nicht atmen oder die Engel bewegen sich. Einige andere Ähnlichkeiten sind auch noch zu sehen, aber die will ich hier gar nicht alle aufzählen, denn sie tun nichts zur Sache. Dass Christoph Marzi Fan der Serie ist, wusste ich auch schon so.

Alles in allem kann ich das Buch nur weiterempfehlen.

Story Sorcery says

Very beautiful writing. I did think the plot but I wish things were explained more.

Annemarie says

Dies war mein erstes Buch des Autors, aber es wird sicherlich nicht mein letztes gewesen sein. Ich habe seit einiger Zeit nicht mehr gelesen und die Länge des Buches schien mir als Einstieg gut. Nachdem ich mich an den Schreibstil gewöhnt hatte, hat mich die Geschichte sofort gefangen genommen. Die Spannung steigerte sich ins Unerträgliche, deswegen musste ich wohl auch so schnell weiterlesen :D Obwohl nicht alle offenen Fragen beantwortet wurden, was ich normalerweise hasse, bin ich mit dem Ende sehr zufrieden. Miss Rathbone hat mich einfach überzeugt und vielleicht erfahre ich ja irgendwann noch mehr über diese geheimnisvolle Welt und den geheimnisvollen Jude.

Tintentraeume says

"Ein Geist ist nichts anderes als ein Traum, der nach dem Tod weiterlebt. Diese Stadt ist voller Geister." Er breitete die Arme aus. "London, eine riesige Stadt voller Träume. Die Menschen erkennen die Geister nicht, selbst wenn sie mit ihnen U-Bahn fahren. Was, meine beiden Gäste, aber könnte wertvoller sein als der Traum eines Totens, der vom Leben handelt?"

Inhalt:

Jude Finney, der mausgraue Junge, ist kein gewöhnlicher Teenager, denn er hat eine ganz besondere Gabe: Er kann die Geister der Toten sehen. Manchen würde diese Fähigkeit wie ein Fluch erscheinen, doch für Jude ist sie ein Segen. Tage und Nächte, verbingt der einsame Junge auf dem "Highgate Cemetery", einem der ältesten Friedhöfe Londons. Hier lässt er sich die spannendstens und traurigsten Geschichten der Geister erzählen. Denn mit den Jahren sind sie unweigerlich zu seiner Familie geworden. Aufgewachsen ohne Mutter, mit einem Vater, der ständig auf Reisen ist, fühlt sich Jude hinter den großen, dicken Mauern des Friedhofes wie zu hause.

Als er eines Tages, um die Geisterstunde herum, ein namenloses Geistermädchen, auf den verschlungenen Wegen des Friedhofes findet, gerät Jude in ein aufregendes Abenteuer, voller Geheimnisse und einzigartiger Geschichten. Denn das namenlose Mädchen, welches von den Geistern ab sofort "Story" genannt wird, ist weder tot noch lebendig. Schnell wird klar, dass der Körper von Story, wo immer er sich auch befindet, in großer Gefahr schwiebt.

Es beginnt eine rasante Geschichte, gegen die Zeit und alte, magische Kräfte. Jene Kräfte, welche sich beinahe hinter den Buchstaben der Vergangenheit verfangen hätten... Und damit für immer in Vergessenheit geraten wären..

Schreibstil:

Schon als ich die ersten Buchstaben der Geschichte um Jude und Story las wusste ich, dass mich dieses Buch

sofort gefangen hatte, denn der Schreibstil von Christoph Marzi ist einfach magisch. Seine Buchstaben kommen daher, nehmen einen mit, holen einen ab. Jedes Wort malt verspielt, verträumt und unglaublich poetisch die Geschichte um die Geisterwelt Londons. Schon in "Heaven: Stadt der Feen" hatte der Autor diese Magie in jedem einzelnen Wort, dass einen wie ein schwarzes Loch, direkt in seine Geschichte zieht und selbst noch nach der letzten Seite nicht loslässt. Der besondere Schreibstil des Autors lässt sein Buch wie eine Mischung aus Märchen, Traum und Realität wirken. Da ich mich schon immer für Märchen, Geschichten und einen sehr bildhaften Schreibstil begeistern konnte, hat mich Christoph Marzi mit diesem Buch, mitten ins Herz getroffen und hellauf begeistert.

Idee/Umsetzung:

Die Idee hinter den Seiten passt sehr gut zum Schreibstil. Denn der Autor erschafft hier ein kleines, süßes und herzergreifendes Märchen. Anders als in anderen Büchern, wirkt dieses Buch nicht düster und grau, sondern seine Geschichte ist bunt ummalt und schafft so eine kleine, ganz eigene Welt für den Leser, in welche man sich nur zu gerne verirrt. Dabei ist die Grundidee: "Geister zu sehen.." sicherlich nicht neu. Aber die komplette Welt, die der Autor erschafft, ist es. Denn neben den Geistern gibt es noch viele andere geheime und interessante Wesen, die "Memory: Stadt der Träume", seinen ganz eigenen Charakter verleihen und somit auszeichnen. Ich fand dieses Jugendbuch war eine nette Abwechslung zu anderen Fantasygeschichten. So stand hier auch nicht die Liebesgeschichte im Zentrum der Handlung. Sie war eher ein liebliches Pochen im Hintergrund der Geschichte um Jude und Story. Im Zentrum stand dafür ein atemberaubendes und auch spannendes Abenteuer, welches sich rund um "Geschichten" und "Träume" dreht. Denn diese zwei Aspekte sind sehr wichtige Bestandteile dieses Buches. So wird jeder Charakter erst dadurch zu etwas Besonderem, dass seine Geschichte umrissen wird. Christoph Marzi, hat hier mal wieder eine tolle Buchwelt geschaffen, die sich besonders durch das Zusammenspiel der vielen kleinen Elemente, auszeichnet und langsam vor den Augen des Lesers zur Wirklichkeit wird. Nach und nach, langsam, flüsternd, baut sich vor den Augen des Lesers, ein spannendes Abenteuer auf. Jedoch, kam das Ende viel zu schnell und plötzlich. Dies ist in meinen Augen auch leider die größte Schwäche dieses Werkes von C. Marzi gewesen. Während sich der ganze erste Teil, seicht und langsam, aber doch spannend, dem Höhepunkt nähert, wird dieser besagte Höhepunkt, dann viel zu schnell abgehandelt. Viele Zeitsprünge und plötzliche, knappe Handlungen, bilden auf knapp 10 Seiten dann das gesamte Ende der Geschichte. Irgendwie hätte ich mir einen längeren Handlungsbogen gewünscht, der noch ein wenig mit der Spannung des Lesers spielt. Denn so wirkte das Ende leider etwas flach.

Charaktere:

Wie schon erwähnt, spiegelt sich auch bei den einzelnen Buchfiguren die Liebe zum Detail wieder. Zwar steht Jude im Zentrum des Geschehens, doch auch andere Charaktere bekommen ihren Anteil an der Geschichte. So lernt man zum Beispiel den charismatischen Geist Gaskell kennen - ein früherer Rockstar, der durch einen plötzlichen Unfall, nun sein Leben als Geist fristen muss. Gaskell ist ein liebevoller und spannender Charakter, auf dessen Erzählungen man sich als Leser nur allzu gerne einlässt. Im Groben und Ganzen machen gerade die vielen bildhaft dargestellten Figuren, das ganze Abenteuer so aufregend. Immer wieder gibt es neue Geschichten zu entdecken und hören. Es ist demnach nicht verwunderlich, dass das namenlose Geistermädchen ausgerechnet den vorübergehenden Spitznamen: "Story" erhält. Denn wie bereits angesprochen, spielen Lebensgeschichten und Träume eine enorme und bedeutende Rolle. Denn wie vom Autor beschrieben, sind Geister, die lebenden Träume ihres ehemaligen Lebens, aus welchem sie viel zu plötzlich herausgerissen wurden. Einzig schade fand ich es, dass man als Leser viel zu wenig über Judes Vater erfahren hat. Ich hätte gerne noch mehr über in gelesen, denn schließlich ist er entscheidender Faktor dafür, dass der Junge seine Zeit lieber auf dem Friedhof verbringt, als zu hause. Sein Vater wird als sehr verbittert und des Lebens müde dargestellt. Leider erfährt der Leser nie ganz, was sein Herz so schwer belastet. Am Ende werden zwar wenige Faktoren genannt, aber teilweise bekommt man den Eindruck, dass ein Stückchen seiner Geschichte zurückgehalten wurde.

Cover:

Anscheinend scheint Herr Marzi eine gewisse Schwäche für die Stadt London zu haben, denn sie spielt in "Heaven: Stadt der Feen", wie auch in diesem Werk, eine große Rolle. Deshalb finde ich es auch sehr schön, dass die beiden Cover ähnlich aufgebaut sind, denn so wird dem Leser bewusst, wie viele magische Facetten und Welten diese Stadt offen hält. Während das Cover von "Heaven" klar umrissen war, zeigt uns "Memory" eine ganz andere Facette von London: nämlich eine verträumte und düstere Seite. Durch die Farbgebung wird hier zusätzlich eine mystische Stimmung erzeugt, die genau die Atmosphäre im Buch hinterlegt. Alles in allem ein Cover, dass mein Herz höher schlagen lässt und hält, womit es einen in die Geschichte lockt.

Fazit:

Stell dir vor du könntest Geister sehen und stell dir weiter vor, du wärst der Einzige, der verhindern könnte, dass all diese Träume, der lebendigen Toten, auf immer verloren gehen... Was würdest du machen? Diese Frage muss sich der junge, mausgraue Jude in "Memory: Stadt der Träume", von Christoph Mazi, gegenüber sehen. Aber nicht nur er wird in ein atemberaubendes und spannendes Abenteuer gerissen, sondern auch der Leser wird vom Sog der Geschichte erfasst. Denn der Autor schafft es durch einen unglaublich bildhaften, verträumten und märchenhaften Schreibstil, eine neue Welt zu erschaffen, in welcher sich der Leser nur zu gerne auf Abenteuerreise begibt. Jedes Detail in der Geschichte, ist dabei so herzlich und mit Liebe zum Detail umrissen, dass man gar nicht anders kann, als Schritt für Schritt, mit Jude und Story, dem großen Geheimnis auf die schlichte kommen zu wollen. Mit jeder Seite wird man Teil der Geschichte und fiebert dem Ausgang entgegen. Zwar kam das Ende dann leider doch etwas schnell und ich hätte mir ein wenig mehr Seiten gewünscht (was schließlich auch dazu geführt hat, dass ich leider nicht fünf Bewertungsherzen vergeben konnte, es demnach nur 4,5 sind) doch letzten Endes, hat mir jeder Buchstabe, jedes Wort, jeder Satz und jede Seite soviel Spaß bereitet, dass ich diese märchenhafte Geistergeschichte jedem ans Herz legen möchte, der einmal der gewöhnlichen, grauen und düsteren Fantasywelt, für ein paar Lesestunden den Rücken kehren und sich in ein farbenfrohes, mystisches Abenteuer begeben will, voller Geheimnisse. Ich hoffe sehr, dass Christoph Marzi nicht aufhört zu schreiben, denn er hat ein unglaubliches Talent dafür, seine Welt, auch für die Leser, greifbar zu machen. Dieses Talent hat nicht jeder und deshalb freue ich mich auf weitere, tolle Geschichten, die hoffentlich nicht allzu lange auf sich warten lassen...

Dani (Pen to Paper) says

Like this review? I have more! Check out my blog, [Pen to Paper](#)

Last year, I read Heaven by Christoph Marzi. I'm unsure whether or not it was his debut novel, but it's his first to have been translated from German into English, and despite the original having been written in German, it had all the beautiful language, imagery and quirkiness of Neil Gaiman novel - in fact, I often liken Heaven to a mash up of Neverwhere and Stardust!

Memory is the second of Marzi's novels to be released in English, and it holds all of the same magic that Heaven does - if not, more!

Memory follows the story of Jude, a young boy, living in London, who discovered about six months ago that he can see ghosts. At the beginning of the novel, Jude meets a mysterious girl, sitting on a bench, in the middle of the night, in Highgate cemetery (where he spends a lot of time, hanging out with his ghostly friends). The girl doesn't remember how she came to be in the cemetery - in fact, she can't remember much of anything.

The ghosts, mainly Gaskell (an old rock star), Jude, and Miss Rathbone ('The Vixen') decide to call her

Story, because that is what she's searching for. Story is not a ghost - she isn't dead - but she isn't quite alive either. She's somewhere between the two. If Jude and Story don't discover what happened to her (and fast!) her transformation from girl to ghoul will be complete!

I was gripped by this book by the time I'd finished the prologue. I had so many questions; who was this mysterious ghost girl, and what had happened to her? Why could the boy suddenly see ghosts? Who is Gaskell? And most importantly, what kind of adventure would this unorthodox pair end up having together? I had to know the answers to these questions, and the more I read, the more questions I ended up asking. Even after the prologue, I was still fascinated by the story. The characters were all really interesting; Gaskell, the dead rock star, was the life of the party, and he made me chuckle on more than one occasion, but he also acted as a kind of father figure, first for Jude and then for Story as well. I also loved the fun-loving, maternal, and enigmatic Miss Rathbone, who had been the character that first helped Jude understand what was happening to him, when he discovered his strange new ability. And then, of course, there is Jude and Story. Even though Story couldn't remember much from her life previous to being found on the bench by Jude, she was still a fun-loving, caring character, and despite what was happening to her, and how frightened she was, she still found room for a sense of humour, which not only made her incredibly loveable, it also made her brave.

And I loved Jude. Even though he had no obligation to help Story, he did. He went above and beyond what could be reasonably be expected of anyone in that situation, and he was extremely gallant in doing so! I loved both Story and Jude separately, but when they were put together, I loved them both even more. The chemistry between them was obvious, and I loved watching their relationship grow. The trust between them was immediate, which meant that they made an excellent team. I was rooting for them all the way through! But I didn't just love the 'good guys' - the 'bad guys' were just as awesome and enigmatic! At first, we obviously don't know who the antagonist is - that has to be discovered through the story - but we do know that something really sinister is going on. So as the identity of the person/people behind all the events begins to be revealed, we immediately know how evil they are. I always love a good bad guy, and Memory definitely has that!

What really made this book so special, though, was the unique creativity behind the storyline. I have never read anything quite like this book, and I doubt I will again. Even though the story is set in London, it's also set in its own unique world, where ghosts host parties in their tombs, young boys and foxes party with them, magic is real, and truly frightening and disturbing creatures lurk in the shadows.

I had no idea where the story was going to lead me, and I was more than happy to go along with it, wherever it wanted to go. There were so many twists and turns in the plot, that I never once caught on to what might happen next, and the ending - even though everything was already starting to fall into place - still managed to shock me! It was one hell of a story!

I am yet to be disappointed by Christoph Marzi and his wonderfully magical tales. Their fairy tale-like quality, with a dark twist, brings to mind many of Neil Gaiman's masterpieces, and he writes with the elegance and skill of a true master! I can't wait to see what he'll come up with next!

Bellis says

Der erste Satz:

"Die Stunde, in der das Mädchen ohne Namen seine Geschichte verlor, war die letzte des Tages."

Inhalt:

Jude Finney entdeckt eines Tages, dass er die Fähigkeit hat, Geister zu sehen. Dabei lernt er Miss Rathbone kennen, die ihm den Geistern von Londons Highgate Cemetery vorstellt. Von nun an verbringt er viele Nächte bei seinen äußerst Party-freudigen neuen Bekannten. eines Nachts trifft er dabei auf ein Mädchen, das nicht weiß, das weder weiß, wer sie ist, noch wie sie Auf den Friedhof kommt. Sie hat all ihre Erinnerungen verloren. Doch das ist nicht das einzige Seltsame an ihr. Einerseits fühlt sie sich leicht durchlässig an, wie ein Geist, doch andererseits auch warm, wie ein Mensch. Was hat das zu bedeuten? Durch die Hilfe von Judes Gespenster-Freunden erfahren die beiden bald mehr. Und dass sie nicht mehr viel Zeit haben.

Meine Meinung:

Der Beginn von "Memory" ist, wie bei allen Büchern von Marzi, sprachlich wirklich schön. Nach den ersten zwei Seiten normalisiert sich der Stil dann allerdings, ist sehr angenehm zu lesen, mit ein paar schönen Beschreibungen zwischendrin.

Wie üblich bei Marzi finden sich auch hier wieder viele Anspielungen auf andere (nicht nur) literarische Werke, z. B. Mary Poppins oder Doctor Who, die Spaß machen, wenn man sie entdeckt, die man aber nicht verstehen muss, um der Geschichte zu folgen. Und Musik spielt natürlich ebenfalls wieder eine Rolle. ein bisschen genervt hat mich allerdings die Erwähnung von Google, Facebook, iPads... Dass wirkt immer so sehr nach einem Versuch, möglichst up-to-date zu sein, führt aber im Endeffekt nur dazu, dass das Buch weniger zeitlos wirkt, denn irgendwann sie Facebook & Co. auch mal wieder out.

Story (so wird das Mädchen in Ermangelung ihres richtigen Namens genannt), kann durch ihre fehlenden Erinnerungen natürlich nicht sehr viel Tiefe entwickeln, Jude ist ein Teenager mit Teenager-Problemen, sei es die Schule oder der Konflikte mit seinem meist abwesendem Vater - der aber, wie seine Fähigkeit Geister zu sehen schon erahnen lässt, aber auch noch ein Geheimnis birgt. Und vor allem Judes Gespenster-Freunde sind eine sehr sympathische Truppe.

Genervt hat mich die obligatorische Liebesgeschichte. Die Zwei kennen sich wie lange? Ein paar Tage, maximal? Wenn Marzi jemals einen Roman ohne eine viel zu schnell ablaufende Liebesgeschichte schreibt, führe ich einen Freudentanz auf.

Die eigentliche Handlung dreht sich natürlich darum herauszufinden, wer Story ist, wo Story ist, und wer für ihren Halb-Gespenst-Zustand verantwortlich ist. Ehe es zu spät ist. Dabei hat Marzi wie immer viele schöne, phantasievolle Ideen eingebaut. Allerdings fand ich die eigentliche Auflösung des ganzen etwas weit hergeholt oder besser erzwungen.

Stellenweise wird es auch einen Tick gruselig, und es wird jemand ohne viel Federlesen ermordet, sodass es keine Buch für allzu junge Kinder ist. Der Verlag empfiehlt es ab 11. Eventuell könnte man diese Empfehlung noch eine wenig nach oben korrigieren.

Fazit:

Wie eigentlich alle Marzis für mich ein Wohlfühlbuch, mit einigen wirklich schönen Ideen. Aber wie so oft bei Marzi hatte ich das Gefühl, dass ein bisschen mehr Zeit zum Ausarbeiten nicht geschadet hätte. Ich fand es aber besser als "Heaven: Stadt der Feen".

Ach ja, die Aufmachung ist natürlich wieder klasse.

Dianne says

Also posted at [Oops! I Read A Book Again](#)

Thank you to Victoria of Hachette Children's Books UK for the review copy! Having received a review copy did not affect my views of the novel whatsoever.

Christoph Marzi's *Memory* is yet another evidence that I just love reading novels involving ghosts and ghost romances. I'm just a fan of the innate conflict it brings and that there's no compromise. They'll only get a happy ending if both of them are dead or both of them are alive. Sure, the alive one can still be happy in the future after he/she moves on but of course, as a reader, I'll be brokenhearted because I want them to be together! I'm just a fan of stories featuring great divides such as the divide between the living and the dead. Yes, I do know that these kinds of stories also employ the *deus ex machina* trope more often than not because that's probably the only way they will be together but for this type of novels, I. do. not. care. at. all. I let it pass because I value the journey and trials the couple face more than how they solve it all in the end.

Memory was originally written in German and published in 2011. While I don't have anything against translated novels, it does make you worry at times if something will be lost in the translation. Fear not as *Memory* still felt cohesive and continuous as far as I noticed. For the nitpicky readers, maybe they'll feel something is off, especially for those who actually reside in London. Well, I found the use of words like 'whilst', 'telly' and 'knackered' British enough so I have no qualms.

The prologue certainly gave me the chills. I live right next to a cemetery (I am not kidding) so I'm not afraid of cemeteries (I used to play there when I was a kid) but I got scared by that prologue. It definitely made me want to read more. I do have to warn you that *Memory*'s writing is full of descriptions, which gives it an atmospheric feel. You can feel the leaves rustling during autumn, you can feel the cold in the cemetery, you can see the light cast by the moon and I'd like to commend Christoph and the translator for that feat. Though for some, this might not be a good thing since it sometimes renders the story slow. The parts where there are dialogues and action were fast-paced but when it gets to the descriptions again, it kind of drags. I don't mind this because I'm a fan of description-heavy books so I can get a feel of the world but it did take me days to finish this book. Kind of funny and quirky timing that I finished reading this when I went to a wake. If you think I'm really weird right now, it's okay.

So, the plot. Jude Finney can see ghosts and in here, Marzi has given ghosts different personalities and characteristics. Ghosts are bound to their graveyard and they cannot go far from where their bodies are. Ghosts are also dreams of the life they had and they can also eat, drink and sleep. Most importantly, ghosts are generally happy people who party every night. Well, at least that's how Gaskell and the Highgate Cemetery ghosts are. Jude discovers his ability to see and interact with ghosts from a road accident and there he meets Miss Rathbone, a vixen. Foxes guard cemeteries and Miss Rathbone is the resident fox of Highgate Cemetery. Jude prefers the company of ghosts and goes to the cemetery as much as he can. But one night, he sees a girl who's not dead nor alive. She's limping and she can't remember anything, which means she's not a ghost. But she's also not alive. Jude brings her to Gaskell and the gang and they name her Story as she's now in the search of her story and her body. Jude and Story go on around London trying to know who Story is and how to find her body. But time's ticking as Story slowly starts remembering things, which means she's slowly dying as well. They end up discovering a far more sinister plot than they could ever imagine. *dun dun dun cue horror music*

Memory was parts mystery, thriller and romance. The romance in here was a muted one and it was certainly

not the focus. However, I did like how it developed and how cute it was. Sure, Jude found Story pretty and he felt the urge to help her (might be a messiah complex or pity or Story is just too beautiful) but he didn't like her immediately. (And as Gaskell said, the most honorable reason to do something is to impress a girl. Haha!) Bit by bit, he started noticing her mannerisms and they got to know each other, even if there's almost nothing to know about Story at first. Story was ever the cute and funny girl, amidst being a ghost. I usually don't like damsels in distress but while Story is definitely a damsel in distress and that Jude pretty much did most of the work, I can't fault her because she can't do anything besides try to be as helpful as she can and accompany Jude.

Jude is sweet in my opinion (He plays the guitar and he made a song for Story! *sigh*) and a really smart kid. He has his issues having no mother and a father who's mostly away as a scientist. And even when his father's home, they don't talk much. This is why he mostly stays with the dead because he feels at home there. At least there's an explanation as to why he can just go about hanging out in a cemetery and that his father played a part near the end of the novel. So this novel didn't suffer from the lack-of-parental-units trope. Jude mostly keeps to himself, which is why I think he's perfect for the effervescent Story too. Gaskell, a legendary rock star, now dead, was hilarious. His funny quips and I just love how he's larger than life. He's the most alive person in this whole novel and he's a ghost at that! Miss Rathbone acted as a mother figure to Jude and though evasive with her non-answers, was their main ally.

I like the mishmash 'mythology' in this one. It was different because while the novel is set in London, Indian mythology plays a role as well. Plus, there are ghosts, foxes who can change into human form, stone angels who guard the cemetery and turn anyone who breathes into stone, faceless ghost murderers, lanterns that disintegrates and sucks in ghosts, water spirits and while you might think it's chaotic, Marzi was able to jive all of these into one coherent idea. Some might call this novel ambitious as it tried to tackle a lot and it squeezed in a lot but for me, more action is better than less!

Like I said and as expected, Memory had a deus ex machina moment and the novel itself glossed over it. Below is an excerpt from the novel.

"You should never question magic. If you did, it could lose its effectiveness."

So I did and just accepted everything. Still, I enjoyed how Jude and Story got Story's story, how they interacted and the world Christoph Marzi crafted so I can look past the minor reservations I had. And THAT ending? Hey Jude~

Christoph Marzi, while being a tight storyteller, peppered the narrative with lush descriptions that has successfully transported me to the eerie cemeteries of London. Moreover, Memory has successfully invested me to knowing and finding Story as much as the characters. I recommend Memory to fans of urban fantasy (I'm not a fan but I enjoyed it so how much more would a fan, right?) and to fans of descriptive mystery thrillers as well.

Hibatoallah Samal says

I don't know why I picked this book . Nothing new , the same as most of other ghost stories only a bit different .

Vittoria says

3.5

I don't know how much of my enjoyment is due to the book rather than my unlimited pride for having read and fully understood a book in German. This felt a bit like an episode of Doctor Who (there's even Weeping Angels, so...) and I liked it, although it's far from being the most original story I've ever read.
