



La rosa di Alessandria

Manuel Vázquez Montalbán , Hado Lyria (Translator)

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

La rosa di Alessandria

Manuel Vázquez Montalbán , Hado Lyria (Translator)

La rosa di Alessandria Manuel Vázquez Montalbán , Hado Lyria (Translator)

L'ennesimo, misterioso delitto in casa Carvalho: Encarnacion, cugina di Charo, l'amante prostituta di Pepe, viene trovata orribilmente squartata a Barcellona... Parallela corre la storia di Ginés Larios, marinaio in fuga da Trinidad sulla nave da carico "La Rosa di Alessandria". I destini dei personaggi si intrecciano, si incrociano, si intorbidano, servono da spunto per sferrare duri attacchi alla società: cittadine spazzate via dall'emigrazione e dalle finzioni del progresso, antichi feudi e nuovi socialisti, terre desolate, sordide vicende di prostituzione occulta, tradizioni sostituite dal vuoto, depravazione e indifferenza.

La rosa di Alessandria Details

Date : Published May 2nd 1997 by Feltrinelli (first published 1984)

ISBN : 9788807814365

Author : Manuel Vázquez Montalbán , Hado Lyria (Translator)

Format : Paperback 240 pages

Genre : Fiction, Mystery, Crime, Noir

 [Download La rosa di Alessandria ...pdf](#)

 [Read Online La rosa di Alessandria ...pdf](#)

Download and Read Free Online La rosa di Alessandria Manuel Vázquez Montalbán , Hado Lyria (Translator)

From Reader Review La rosa di Alessandria for online ebook

Rosalba Milano says

piacevolissimo, lo consiglio a chi ama lo stile classico e non commerciale di un autore tutto da scoprire. Semplice e bello, davvero piacevole

Angel Serrano says

En Barcelona, Pepe Carvalho es un detective privado que alterna su tiempo libre entre la cocina, la literatura y el amor a Charo. Cuando la prima de Charo muere, Pepe se verá obligado a emplearse a fondo para descubrir una historia sórdida, donde la inmigración ilegal y la hipocresía política se mezclan.

Jose says

Un nuevo viaje de ida y vuelta al pasado y al destino inexorable. Viaje triste, lento e inevitable hacia el encuentro con lo peor, o quizás con lo único, de uno mismo.

Viajes: Albacete, el nacimiento del río Mundo, Águilas.

Libros quemados: 'Las buenas conciencias', de Carlos Fuentes.

Theut says

Il mio primo incontro con Carvalho. Ricordo che non mi aveva fatta impazzire, la seconda lettura è stata più magnanima.

Emperador Spock says

—*En una isla desierta te tiras hasta a la Thatcher.*

—*Pues no está tan mal la Thatcher para sus años.*

—*Hace falta ser de derechas para decir que la Thatcher tiene un polvo.*

Un misterio excelente y en esta entrada el autor una vez más rechaza el clisé de un detective héroe y siempre triunfante. Ver a Carvalho remolcado por (uno de) sus clientes, a Carvalho que no descubre casi nada y sólo cumple un papel en el juego de otra gente, es un encanto.

A la vez, la mayor parte de la novela es lentísima, incluso para el autor tan predilecto a la exposición despacita, como Vázquez Montalbán: los primeros dos tercios del libro están ocupadas por los merodeos bastante aburridos de Carvalho fuera de Barcelona (entre otras cosas), y sólo el último tercio trae consigo una gran dosis de excitación por lo que pasa.

P.S. La explicación de la carnicería no satisface nada.

Carmen Daza Márquez says

No me ha gustado demasiado. Es una novela que parece que iba para película de Almodóvar, con personajes y situaciones que se regodean en lo soez y estrambótico pero sin el humor y la chispa del cineasta, en el libro no pasan de cutre. Y Carvalho pasea por la novela desganado y alicaído y hablando de irse a un balneario. Recuerdo que cuando leí la entrega del balneario años atrás me dio mucha pena lo mal que lo pasaba el hombre, ahora me alegra y me parece que se lo tiene bien merecido. Por pamplinas.

El propio Carvalho reconoce en la página 76 del libro: "esta historia es de las más aburridas que he investigado, a pesar de lo fascinante del arranque, un cuerpo de mujer, troceado. Pero ya me dirán qué fascinación puede tener algo que en parte transcurre en Albacete".

icaro says

alla distanza (dodici anni) Montalbán sembra un po' logorato...

Víctor Juan abelló says

Tres novel·les llegides, suficients per ser fan de Vázquez Montalbán i el seu Pepe Carvalho. Aquest còctel de novel·la negra, crònica social de la Barcelona preolímpica i l'Espanya postfranquista, les llargues i delicioses descripcions i escenes gastronòmiques (quin gran verb "guisar"!)... Tot i això, considero La Rosa de Alejandría una obra menys inspirada que les que ja havia llegit, Tatuate i Los mares del sur, on el pes de la trama negra era major.

David Meléndez Tormen says

Cómo se deja leer este Vásquez Montalbán... Literalmente, me amanecí leyéndolo. De 8 pm a 8 am. Otra razón más para amar Barcelona. El detective Pepe Carvalho es a la literatura española lo que Poirot a la inglesa o Maigret a la francesa. Si te gusta la novela negra (y vaya que está de moda), la cultura hispánica, el humor ácido y la gastronomía, este es tu autor.

Bea says

Es el séptimo de una serie de catorce libros, y el primero de la serie que he leído. El principal inconveniente es que no estaba familiarizada con el detective y por eso no me ha terminado de convencer el personaje (supongo que los que hayan leído todos los anteriores, tendrán otra percepción acerca de lo caracterizado o no que está el personaje). De todas formas, ha sido una historia que me ha gustado, sin más, nada especial. Creo que la investigación se ha quedado un poco floja, y algunos -o muchos- cabos sueltos. Supongo que en los siguientes libros estos se desarrollan -o no, no sé-. Por el momento, no tengo pensado leer otro libro de la

serie.

Sandra says

Una storia malinconica che, se all'inizio non mi ha intrigato, si riscatta con un finale davvero bello. Non è un giallo classico, è un piccolo affresco di personaggi stravaganti e pittoreschi, un viaggio donchisciottesco di Pepe Carvalho attraverso i paesaggi della provincia spagnola, ad Albacete e nell'arida campagna della Mancia, alla ricerca di notizie su una donna uccisa, Encarnation, cugina di Charo. Questa storia si svolge in parallelo con quella del marinaio Gines, dapprima nell'isola di Trinidad e poi tornato a bordo de La rosa di Alessandria che lo riporterà a Barcellona. Ambedue i viaggi sono descritti con lentezza, con ritmi non da noir e con toni sempre malinconici, da "amarcord", così che pian piano le due storie si intrecciano e la figura della morta si delinea partendo da vecchie fotografie in bianco e nero che individuano una bellissima ragazza, fortunata nell'aver fatto un ottimo matrimonio, fino alle pagine finali, in cui il ritratto di Encarnacion avanti agli occhi di Pepe Carvalho assume contenuti diversi, tenuti ben nascosti alla famiglia: una doppia personalità, una duplice natura che può essere poeticamente paragonata ad un fiore, una rosa speciale, quella che dà il titolo al libro. La rosa di Alessandria è una rosa mitica, che di giorno è bianca e di sera diviene rossa. I poeti hanno accostato il simbolo alla donna: "in ogni donna convivono la Bella e la Bestia, l'amore e l'odio, la purezza e la lascivia".

JC Denton says

No se lleva el 5, que sería imprescindible del género y país porque sigue el mismo esquema de Los mares del sur, un destino trágico por la búsqueda del paraíso, de la Arcadia, pero no por ello desmerece. Un gran libro muy en la línea de lo que esta serie puede aportar al lector, si te gustó el primero, este es apuesta segura, si no lo has leído, en mi opinión, mejor Los mares del sur pero simplemente por ser más original y la época que retrata aunque se llevan pocos años de diferencia y son independientes completamente.
