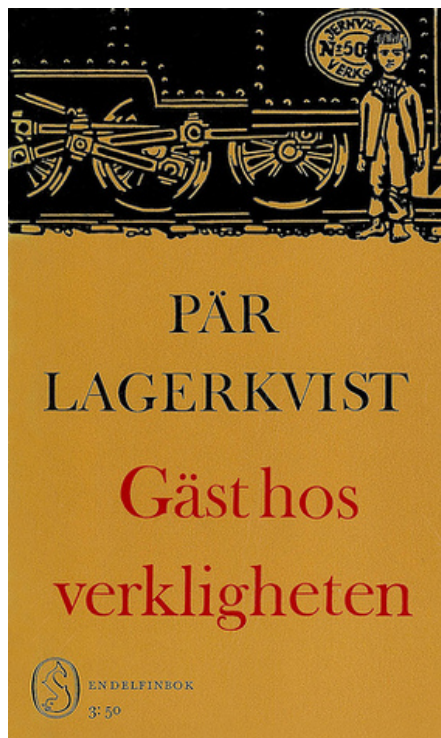




Gäst hos verkligheten

Pär Lagerkvist

Download now

Read Online ➔

Gäst hos verkligheten

Pär Lagerkvist

Gäst hos verkligheten Pär Lagerkvist

Gäst hos verkligheten är Pär Lagerkvists självbiografiska barndomsskildring som publicerades första gången 1925. Berättelsen handlar om den känslige pojken Anders, livet vid järnvägsstationen och uppväxten i en svensk småstad. Det är en hemlighetsfullt skimrande berättelse om de första erfarenheterna av livet.

Gäst hos verkligheten Details

Date : Published 1961 by Albert Bonniers Förlag (first published 1925)

ISBN :

Author : Pär Lagerkvist

Format : Paperback 116 pages

Genre : Classics, European Literature, Swedish Literature, Fiction, Academic, School



[Download Gäst hos verkligheten ...pdf](#)



[Read Online Gäst hos verkligheten ...pdf](#)

Download and Read Free Online Gäst hos verkligheten Pär Lagerkvist

From Reader Review Gäst hos verkligheten for online ebook

Micke Nimell says

Hade ett par riktigt bra kapitel men höll långt från hela vägen.

2.3/5

Christina says

slätstruken för att vara pärta faktiskt. nåja ifall dödsfruktan någonsin blir slätstruket.

Eoinda says

Gäst hos verkligheten är en samling korta episoder under huvudpersonen Anders uppväxt som speglar hans ångest inför döden och hans svalnande gudstro.

Kan väl börja med att säga att jag är en stor beundrare av Lagerkvist utifrån de böcker jag läst innan detta (Dvärgen, Ahaverus död, Onda sagor och Själarnas maskerad), men denna bok var ärligt talat inte särskilt bra. Den var kort, men lyckades ändå vara långtråkig. Lagerkvist brukar vara en citatmaskin, men här var det skralt med smarta formuleringar och det är bara i enskilda stycken jag känner igen hans stil. Denna bok är ganska tidig bland hans verk så det kan vara så att han vid detta tillfälle helt enkelt inte utvecklats till en så driven stilist som han kom att bli. Min rekommendation är att du sugen på att läsa Lagerkvist, läs något annat och kom tillbaka till denna om du känner för att lära känna honom lite bättre som person, boken ska nämligen vara självbiografisk.

Muhammad Kabalan says

"Gäst hos verkligheten" .. Ganska tråkig roman, 1.5/5
rekommenderar inte

Siri Wohrne says

Denna bok var sammanfattningsvis väldigt dyster... Ganska ledsen stämning under hela läsningen, men jag tyckte trots allt om den. En fin barn- och ungdomsskildring där man fick en väldigt detaljerad bild av karaktärerna, miljön och samtligas sinnesstämning. Man fick en tydlig inblick i tankar om döden, rädslan och i hur folket levde på den tiden samt hur stor roll religionen och tron hade för var och en i samhället. Utom för huvudpersonen, Anders.

ala' says

?? ??? ????? - ??? ???? ???? ???? ???? ???? - ??? ???? ????? .. ??????? ??????? ????? ??????? :)

???? ???? ???? ..

?? ?? ???? ???? ?????? ???? ????? ???? ?? ?? ???? ???? ?? ??? ? ??????? ???? ?????? ?????? - ???? ?????? ?????? ?????? :)

Stefan Thunberg says

Han gör massvis med satsradningar! Även en del meningar som inte är fullständiga satser vilket är askumt. Var det friare förr eller är han bara tokig? Annars mkt bra. Kul skildring av ett svunnet Sverige och även rätt mkt skön religionskritik. Det är religionskritik, och om hur religionen dämpar den uppenbara meningslösheten, men att detta är fel för livet är ju meningslöst! Ängest och meningslöshet och hur han omfamnar ångesten och meningslösheten. Även lite om det sjuka i att folk dör. Vi finns här och sen bara dör vi. Jag gillar Lagerkvist.

Jack says

Inte hans bästa vågar jag säga, men ändå samma berättarstil på något sätt. Fångar bilder och känslor.

Susie says

La famille d'Anders vit à la gare de la ville, en haut du restaurant-pub. Anders a une belle enfance. Il regarde les trains arriver et partir. Le lait (et les nouvelles) arrivent tous les matins de la ferme des grands-parents. Avec son père, il visite ses grands-parents à la ferme familiale. Quand sa grand-mère meurt, Anders ne peut pas accepter cette mort et se sent différent du reste de la famille de par sa réaction à cette mort. Le livre se termine de façon assez abrupte quand, à l'adolescence, il se détourne de son premier amour.

J'ai aimé le ton du livre, un peu comme une rêverie d'enfance, mais je n'ai pas compris la fin, que j'ai trouvée assez abrupte.

"Quand il revint à la maison il lui semblait être délivré.

Ainsi prit fin sa première jeunesse. Et ce n'était que désagrégation, mensonge, confusion." (?????)

Le livre ne nous amène guère à voir l'enfance de cette façon.

Päter says

Hade förväntat mig mer av denna korta roman, mest baserat på titeln faktiskt, som är en av de bästa titlarna någonsin. Berättelsen griper tag ett par gånger, men ges aldrig plats att utvecklas tillräckligt mycket för att

engagera. Jag tycker dessutom att språket är, i brist på bättre ord, stimmigt.

Haaze says

"Guest of Reality" in Swedish. 1949. I suspect that the book is based on Lagerkvist's childhood? The first part is mesmerizing in its reflection of childhood memories and growing up in the countryside. Lagerkvist definitely weaves a realism that evokes summer days from the past. Still, it seems as the book is extremely focused on the perception of death followed by the complication of faith. It becomes a book that definitely will linger in its multitude of meanings. Hmm, it is probably worthwhile to explore some other of Lagerkvist's works.
