



El falso Da Vinci: ¿Pudo ser la vida y obra de Leonardo un FRAUDE?

Francisco Tessainer

Download now

Read Online ➔

El falso Da Vinci: ¿Pudo ser la vida y obra de Leonardo un FRAUDE?

Francisco Tessainer

El falso Da Vinci: ¿Pudo ser la vida y obra de Leonardo un FRAUDE? Francisco Tessainer

*****OFERTA: SOLO POR UNOS DÍAS 0,99€*****

Reseñas

"El estilo es ágil y fácil de leer, no exento de humor. La ambientación histórica está bastante lograda y los acontecimientos históricos (de los que no se abusa) se imbrican en los particulares de la novela de forma armónica formando un todo". Blog La tertulia literaria punto com.

"La recomiendo. He disfrutado mucho leyéndola". Blog la biblioteca de Ángela.

"Resulta amena y entretenida, especialmente para aquellos lectores que disfruten con la novela histórica, mejor digamos historia novelada, salpicada de picaresca y con algunas bajezas de nuestro protagonista impostor que lo hacen tan atractivo como detestable, pero nunca indiferente". Blog A leer que son 2 días.

"Unos párrafos exquisitos". Blog Viviendo entre palabras.

"...mezcla con indudable habilidad y buen ritmo elementos de la novela gótica tradicional con, sobre todo, los de la Picaresca" Blog La novela antihistórica.

"Un estreno formidable para un autor que está dando sus primeros pasos". Blog Libros que voy leyendo.

"Una obra muy recomendable, que nos ofrece la oportunidad de conocer un poco mejor la vida y obra del extraordinario artista renacentista a través de la acertada combinación entre realidad y fantasía que ha conseguido elaborar el autor". Blog Mi cuaderno de lectura.

LA NOVELA QUE DESBARATA EL MITO DEL GENIO

En un siglo, el XV, en el que la vida no vale nada y en un territorio, la actual Italia, por entonces dividido en influyentes ciudades estado; un hombre de extraordinario parecido a Leonardo Da Vinci aprovecha un accidente para **suplantar al gran maestro**. Ahora bien, puesto que no posee sus habilidades, enseguida se da cuenta de que si desea mantener el engaño debe apropiarse del trabajo de otros artistas. Después de saborear las ventajas de su nuevo nombre, el protagonista decide utilizar los mismos métodos que los poderosos de su época para mantener sus recién conseguidos privilegios.

El falso Da Vinci es una sorprendente novela de **intrigas y crímenes** que juega con el pasado posible de los hechos reales e intenta acercarse a las incógnitas todavía pendientes en torno a la figura del genio: su vida privada y la paradoja de que, en realidad, él no fue un hombre, sino tres, cuatro, cinco, seis...

*****OFERTA: SOLO POR UNOS DÍAS 0,99€*****

El falso Da Vinci: ¿Pudo ser la vida y obra de Leonardo un FRAUDE? Details

Date : Published March 11th 2015

ISBN :

Author : Francisco Tessainer

Format : Kindle Edition 244 pages

Genre :

 [Download El falso Da Vinci: ¿Pudo ser la vida y obra de Leonard ...pdf](#)

 [Read Online El falso Da Vinci: ¿Pudo ser la vida y obra de Leona ...pdf](#)

Download and Read Free Online El falso Da Vinci: ¿Pudo ser la vida y obra de Leonardo un FRAUDE? Francisco Tessainer

From Reader Review El falso Da Vinci: ¿Pudo ser la vida y obra de Leonardo un FRAUDE? for online ebook

Libromagno.com says

De la mano de un excelente autor, llega una novela que nos cuenta una versión alternativa de los hechos, una muy buena historia que nos brinda posibles respuestas a los grandes misterios del maestro Da Vinci y un fantástico relato que entretiene, enseña y que además hace reflexionar sobre la ciencia, el arte y hasta la gerencia.

La historia es tan buena que hay algo del lector que anhela que así hubiera sido la historia. Felicitaciones a Francisco Tessainer por una muy buena historia que vale la pena leer y disfrutar de principio a fin, y que logra demostrar que hay mucho potencial para nuevas historias.

Una reseña más completa en <http://www.libromagno.com/2015/12/el-...>

Lauren says

Comencé a leer esta historia sin saber qué iba a encontrarme y la he terminado satisfecha del libro y del autor. Sin prometer nada, termina encandilando al lector a lo largo de la historia adentrándose en las aventuras de nuestro protagonista fingiendo ser el genio Da Vinci.

Junto a él, visitaremos diferentes épocas como la Milán de Ludovico Sforza, Florencia, Venecia, Roma o la Francia de Francisco I. Tessainer hace una estupenda retrospectiva de su vida, mencionando personajes tan célebres como César Borgia, Maquiavelo, el matemático Pacioli, Miguel Ángel, la familia Médici y papas como León X girando en torno al protagonista.

Con una pulcritud en los detalles, la historia y un hilo argumental que pasa por creíbles los hechos más insólitos, el autor consigue crear un estupendo libro que hace las veces de 'memorias' de este variopinto personaje.

Me ha gustado mucho como el autor ha ido introduciendo multitud de guiños a obras conocidas de Da Vinci como el cuadro de La Gioconda o el hombre de Vitruvio. A lo largo de la lectura se descubre una gran documentación así como un vocabulario acorde con el tiempo.

En resumen, el 'falso' Da Vinci nos habla de cómo un completo desconocido tuvo que superar un gran reto, hacerse pasar por su amado pintor hasta su muerte, y todo lo que tuvo que hacer para que la farsa siguiera activa y nadie sospechara.

Una historia original, ingeniosa y diferente de la cual, aún leyendo el argumento, el lector jamás podrá imaginar con todo lo que va a encontrarse. Una obra que por la picardía de su protagonista me recuerda en cierta manera al Lazarillo de Tormes. Ambos capaces de engañar a quién sea necesario con tal de salir adelante en la vida. Muy recomendable.

La pecera de Raquel says

Reseña en Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=7gb63...>

En el S. XV en la actual Italia, un hombre de asombroso parecido a Leonardo Da Vinci aprovecha un accidente para suplantar su identidad. Al principio lo que parece una oportunidad, en muchas ocasiones resulta ser un quebradero de cabeza puesto que tiene que realizar obras de encargos de los mecenas de la época, tanto de gobernantes, como de familias influyentes así como de la propia Iglesia, para ello tiene que conseguir hacerse cargo de un taller y mediante la manipulación y el engaño conseguir que artistas menos conocidos trabajen para él y en el peor de los casos robar ideas e incluso grandes proyectos.

Para que el nuevo Leonardo logre su objetivo y no se descubra el engaño, el autor utiliza pinceladas de la novela picaresca, y aunque es una novela del todo histórica y ficción, no exprime al máximo los hechos de la época para acabar siendo una novela tediosa, las descripciones son las justas para ubicar a los personajes en las situaciones de cada momento, narrado de una forma sencilla pero al mismo tiempo con un lenguaje técnico fácil de comprender que recuerda a grandes obras de novela histórica lo que hace que te enganches a la novela desde el principio. Alternando la realidad y la ficción según convenga, va contando la vida íntima y personal de Leonardo Da Vinci, y simultáneamente nos enseña el gran trabajo de este genio, las obras que realizó, de quienes fueron los encargos que enlaza de una manera muy sutil con la fascinante historia de Italia de esa época, las luchas de poder, las guerras y la importancia del arte y los artistas para las grandes familias y la Iglesia.

El personaje principal es un hombre sin nombre, que a veces resulta un aprovechado, o pícaro, y otras un hombre afortunado para encontrarse tantas veces con situaciones ventajosas que le salvaron el pellejo, con profundas reflexiones sobre la vida y gran ironía.

Un novela muy entretenida y completamente diferente de lo acostumbrado a leer sobre Leonado Da Vinci, ideal para aquellas personas que les guste los libros de novela histórica con acción, misterios y que al mismo tiempo les guste el arte del S.XV

Lo que menos me gustó el final que aunque es sabido por todos como terminó Leonardo Da Vinci, me resultó precipitado. Y la otra el título del libro que da a entender que es un tratado sobre la vida de Leonardo cuando en realidad es una obra de ficción, histórica sí, pero ficción y es por eso que no es lo que esperaba del libro y me ha sorprendido muy gratamente.

Jaume Lara says

No pocas veces hemos visto como se acusa a muchos libros de ficción alejarse de la realidad en la que se basan. Eso se hace más latente en aquellos cuyo género es la novela histórica. Yo creo que una novela, sea del género que sea, tiene que contener una historia que cumpla estos dos requisitos: a) que sea creíble; y b) que sea entretenida. Y estos dos requisitos tienen que estar en equilibrio. En el primero se incuyen aspectos como la ambientación, el retrato de personajes y la utilización correcta de las normas ortográficas y gramaticales. Pero todo esto tiene que estar al servicio de la ficción. Y ahí es donde el escritor debe ser capaz de seleccionar aquellos elementos argumentales y lingüísticos que convienen a su historia, así como permitirse cualquier licencia que ayude a la construcción de la novela.

La novela histórica requiere un ejercicio de documentación superior a la mayoría de géneros, pero eso no quiere decir que tenga que contener toda la información objetiva de la época o del personaje retratado. Lo superfluo tiene que quedarse fuera. Y si lo importante tiene que ser inventado, me parece que lo mejor es

huir de la fidelidad y tomarse las licencias necesarias sin complejos, pero siempre teniendo en mente que lo escrito no tiene que sacar de la historia al lector. Y eso es muy difícil.

El escritor Fran Tessainer publicó hace un tiempo la novela *El falso Da Vinci*, un título que podría considerarse un spoiler si no fuese que desde el principio sabemos que el protagonista es un impostor que se hará pasar por Leonardo Da Vinci durante gran parte de su vida, coincidiendo con la época madura del artista y, por lo tanto, en la que realizó sus obras maestras. Esa es la premisa que tenemos que aceptar como condición indispensable para apreciar esta obra. Si alguien cree que no puede hacerlo (por ejemplo porque es algo alejado de la realidad histórica), se pasará las horas farfullando sobre cada una de las acciones y pensamientos que el Leonardo falso lleve a cabo como protagonista absoluto que es (hecho refozado por estar narrado en primera persona). En mi caso no he tenido ninguna dificultad en aceptar esta premisa ya que sé distinguir cuando estoy ante un ensayo histórico y cuando ante una ficción.

La historia está centrada en el usurpador de la personalidad de Leonardo, cuyo nombre real no llegamos a saber. Por una cuestión de azar se ve involucrado en un asunto que no quiero destripar pero que le conduce a ocupar el lugar del genio renacentista. A partir de aquí se desarrolla una trama que consiste en interpretar los principales movimientos del artista en la clave del autor. Asistimos así al proceso de creación de obras pictóricas suyas importantísimas pero que según esta ficción son de otros artistas de cuyo trabajo el usurpador se va aprovechando para mantener su nombre.

Tessainer se documentó mucho sobre la figura y el período y eso se nota por la seguridad con la que maneja los datos y como estos tienen solo un paper de ambientación, no de demostración de lo mucho que sabe sobre la época. Su prosa se mantiene en equilibrio entre el lenguaje culto y el vocabulario sencillo, de forma que se lee fácil y claro.

Como historiador del arte que soy, hay algo que me cuesta aceptar. Es una tontería pero tengo que decirlo: si todo hubiera sucedido como nos lo cuenta Tessainer, hoy en día sabríamos a ciencia cierta que las obras de Leonardo no podrían ser suyas debido a las evidencias de las diferentes manos que las crearon y, por lo tanto, no existiría como mito creativo. Pero insisto, eso no impide disfrutar con la obra.

Marcos Nieto says

Una novela entretenida, original, a la par que curiosa. Bien documentada y de ágil lectura, nos narra la historia del gran mito desde un punto de vista «diferente», y nos traslada a unos hechos que aunque inverosímiles, son contados de forma realista debido, precisamente, a esa gran documentación. Me ha encantado la pluma del autor, que dota la narración de un pulso narrativo excelente, utilizando un lenguaje exquisito y muy acorde con la época en la que acontecen los hechos. Quizá en algunos tramos se explaya en explicaciones y en otros, los sucesos van un poco acelerados; pero no es un mal que adolezca en demasía al ritmo en general de la obra. En resumen: muy recomendable.

José Alfredo says

No me ha gustado nada. Ni la historia, que es del todo inverosímil, ni la forma de escribir del autor. Lo siento.

Mari Carmen says

Es una novela bien escrita, con un estilo sencillo y de fácil lectura, con pocos diálogos, lo que hace que el ritmo, en ocasiones, sea un poco lento. Es curioso como el autor utiliza la picaresca para que el protagonista logre sus propósitos: engañando y aprovechándose de otros. Es también interesante la forma en la que el autor nos cuenta la vida de Leonardo Da Vinci de otra forma, y nos hace pensar, aunque sea ficción, que un hombre que sabía de todo, pudo no saber de nada; y si dicho hombre sólo fuera un farsante. El propio personaje no se esconde y nos lo cuenta claramente, él ha suplantado a otro. Sin embargo, los viajes, los mecenas, las obras y los lugares que aparecen en el libro son reales.

Es un libro interesante que nos cuenta de forma diferente la vida del famoso hombre del Renacimiento por excelencia que fue Da Vinci.

Javier Enriquez says

En verdad quería que me gustara ya que fue auto-publicada. La trama no creíble del “evil twin brother” de la estrella del renacimiento no atrapa, ya que tiene múltiples hoyos, discrepancias históricas y una narrativa sin brillo. No la terminé de leer. Lo siento.

Rocío Cruz Vázquez says

La verdad es que es distinto a lo que en un principio esperaba, pero me ha sorprendido gratamente. Me ha gustado bastante.
