



??????

Ágota Kristóf, ????? ??? ??? (????????)

Download now

Read Online ➔

??????

Ágota Kristóf, 1949. március 12. (1999. március 12.)

????? Ágota Kristóf, ???? ??? ??? (???????)

[illegible]

?????? Details

Date : Published 2015 (first published August 27th 2004)

ISBN :

Author : Ágota Kristóf , ???? ??? ??? (???????)

Format : Paperback 112 pages

Genre : Nonfiction, Cultural, France, Biography

 [Download ?????? ...pdf](#)

 [Read Online ?????? ...pdf](#)

Download and Read Free Online ?????? Ágota Kristóf , ???? ??? ??? (?????????)

From Reader Review ?????? for online ebook

Fatema Hassan , bahrain says

[illegible]

- ????? ?????? ??????? ?? ????? ?? ????? ????? ??? ??? ?????? ?????????? ?? ?????.

- ????? ?????????? ??? ????? ?????? ? ?????? ??? ?? ????? ?????? ????????? ?? ?? ?????.

- ?????.
?????
???

- ?????? ?? ????? ?????? ?? ??? ?? ?????? ??? ?? ?? ????? ??????

- ??? ????? ??????? ??????? ?????? ??? ? ???? ?????? ??????

- ????? ??? ????? ?? ??????? ????? ?? ????? ?? ????? ??? ???????.

- ?? ??? ???? ?? ?? ????? ??? ?????? ???? ???? ???? ????.

????? says

?? ????? ?? ????? ?? ?? ????? ??????????. ????? ????? ????? ????????? ??????. ??????. ?? ????? ??????. ?? ?? ??????

היה זהו ספרו הראשון של מאי אהמד. הספר נקרא "האנאלפבטה" והוא מתאר את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב. הספר הוא אוטוביוגרפיה קצרה ופשוטה, המגוללת את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב. הספר הוא אוטוביוגרפיה קצרה ופשוטה, המגוללת את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב.

mai ahmd says

היה זהו ספרו הראשון של מאי אהמד. הספר נקרא "האנאלפבטה" והוא מתאר את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב. הספר הוא אוטוביוגרפיה קצרה ופשוטה, המגוללת את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב.

היה זהו ספרו הראשון של מאי אהמד. הספר נקרא "האנאלפבטה" והוא מתאר את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב. הספר הוא אוטוביוגרפיה קצרה ופשוטה, המגוללת את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב.

היה זהו ספרו הראשון של מאי אהמד. הספר נקרא "האנאלפבטה" והוא מתאר את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב. הספר הוא אוטוביוגרפיה קצרה ופשוטה, המגוללת את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב.

היה זהו ספרו הראשון של מאי אהמד. הספר נקרא "האנאלפבטה" והוא מתאר את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב. הספר הוא אוטוביוגרפיה קצרה ופשוטה, המגוללת את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב.

היה זהו ספרו הראשון של מאי אהמד. הספר נקרא "האנאלפבטה" והוא מתאר את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב. הספר הוא אוטוביוגרפיה קצרה ופשוטה, המגוללת את חייה של מאי אהמד, אישה חסרת חינוך, שגדלה ברחובות תל אביב.

Lou says

"Leo. Es como una enfermedad. Leo todo lo que me cae en las manos, bajo los ojos: diarios, libros escolares, carteles, pedazos de papel encontrados en la calle, recetas de cocina, libros infantiles. Cualquier cosa impresa".

Así empieza *La analfabeta*, una corta y escueta autobiografía de la autora que se centra en momentos clave de su vida donde siempre está presente su amor por los libros y la escritura. No profundiza demasiado pero me ha gustado lo suficiente para darle las cuatro estrellas.

Bodour Bahliwah says

???? ?????? ????????? ?? ?????? ????????? ?????? ????????? ??????????_????? ???? ???? ????????? ?????

Tuqa Mohammad says

????? ?
?
?

??? ????? says

??????

(?)
?
?
?
?
?
?
?

Eman Dubul says

??????

????? ????????

[illegible][illegible]

[illegible]

??????? says

??? ???? says

Victoria Mars says

- *Hablo francés desde hace más de treinta años, lo escribo desde hace veinte años, pero aún no lo conozco.*
- *Son pocos los recuerdos que conservo de todo aquello. Es como si todo hubiera sucedido en un sueño o en otra vida. Como si mi memoria se negara a recordar ese momento en el que perdí una gran parte de mi vida.*
- *Me dejé en Hungría mi diario de escritura secreta, y también mis primeros poemas. También dejé a mis hermanos, mis padres; sin avisarles, sin despedirme de ellos, sin decirles adiós.*
- *¿Cómo habría sido mi vida si no hubiera dejado mi país? Más dura, más pobre, pero también menos solitaria, menos rota; quizá feliz.*
De lo que sí estoy segura es que hubiera escrito lo que fuera en cualquier lengua.
- *En la fábrica, toda la gente es agradable con nosotros. Nos sonríen, nos hablan, pero no entendemos nada. Aquí es donde empieza el desierto. Desierto social, desierto cultural.*
- *Esperábamos algo al llegar aquí. No sabíamos qué esperábamos, pero ciertamente no era esto: jornadas de trabajo tristes, veladas silenciosas, esta vida solidificada, sin cambios, sin sorpresas, sin esperanza.*
- *En primer lugar, hay que escribir, naturalmente. Luego, hay que seguir escribiendo. Incluso cuando no le interese a nadie, incluso cuando tenemos la impresión de que nunca interesará a nadie. Incluso cuando los manuscritos se acumulan en los cajones y los olvidamos para escribir otros.*
- *Uno se hace escritor escribiendo con paciencia y obstinación, sin perder nunca la fe en lo que se escribe.*
- *Cinco años después de haber llegado a Suiza, hablo francés, pero no lo leo. Me he convertido en una analfabeta. Yo, la que sabía leer cuando tenía cuatro años.*
Conozco las palabras. Cuando las leo, no las reconozco. Las letras no corresponden a nada. El húngaro es una lengua fonética; el francés, todo lo contrario.
- *No sé cómo he podido vivir sin leer durante cinco años.*
- *Era mejor releer algo que no leer nada. Y, afortunadamente, quedaba la escritura.*
- *Y voy a consultar en el diccionario, incansablemente, voy a consultar. Me convierto en una apasionada del diccionario.*
- *Sé que nunca escribiré francés como lo escriben los escritores franceses de nacimiento, pero lo escribiré como pueda, lo mejor que pueda.*
- *No he escogido esta lengua. Me ha sido impuesta por el destino, por la suerte, por las circunstancias.*

Agota, serás siempre mi favorita.

Manuel Alberto Vieira says

Kristóf is perhaps the most luminous secret of modern European literature. And it is a privilege to be part of it.

????? says

???? ???? ???? ????? ??? ?????.

????? ????? says

[illegible]

?????? ?? ?????? ??????? "?????" ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????????.

[illegible]

"?????"
 ?????
 ?????

۱۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱ ۱۱۱۱۱۱ ۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱۱۱۱۱۱۱۱ ۱ ۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱۱ ۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱
 ۱۱۱ ۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱۱۱۱ ۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱۱۱۱۱ ۱ ۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱۱۱.

۞۞۞۞ ۞۞۞ ۞ ۞۞۞۞۞ ۞۞ ۞۞۞۞۞۞ ۞۞ ۞۞۞۞ ۞۞۞۞۞۞۞۞ ۞۞۞۞۞۞ ۞۞۞ ۞۞ ۞۞۞۞۞ ۞۞۞۞
 ۞۞۞۞۞۞ ۞۞۞ ۞۞۞۞۞ ۞۞۞۞ ۞۞۞۞ ۞۞۞۞ ۞ ۞ ۞۞۞۞۞۞۞۞ ۞۞۞ ۞۞۞ ۞۞ ۞۞۞۞۞ ۞ ۞۞ ۞۞۞۞۞۞..

[illegible]

۱- ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۵ ساله
 ۲- ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۰ ساله
 ۳- ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۵ ساله
 ۴- ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۰ ساله
 ۵- ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۵ ساله
 ۶- ۲۰۲۵ تا ۲۰۳۰ ساله
 ۷- ۲۰۳۰ تا ۲۰۳۵ ساله
 ۸- ۲۰۳۵ تا ۲۰۴۰ ساله
 ۹- ۲۰۴۰ تا ۲۰۴۵ ساله
 ۱۰- ۲۰۴۵ تا ۲۰۵۰ ساله
 ۱۱- ۲۰۵۰ تا ۲۰۵۵ ساله
 ۱۲- ۲۰۵۵ تا ۲۰۶۰ ساله
 ۱۳- ۲۰۶۰ تا ۲۰۶۵ ساله
 ۱۴- ۲۰۶۵ تا ۲۰۷۰ ساله
 ۱۵- ۲۰۷۰ تا ۲۰۷۵ ساله
 ۱۶- ۲۰۷۵ تا ۲۰۸۰ ساله
 ۱۷- ۲۰۸۰ تا ۲۰۸۵ ساله
 ۱۸- ۲۰۸۵ تا ۲۰۹۰ ساله
 ۱۹- ۲۰۹۰ تا ۲۰۹۵ ساله
 ۲۰- ۲۰۹۵ تا ۲۱۰۰ ساله

[illegible]

???? ???? ???? ?????

Raquel says

Un libro breve pero intenso. Con pequeños capítulos sobre sucesos que marcaron la vida de la autora narrados de forma directa pero significativa. Nada está dejado al azar, como si Agota estuviera haciendo un esquema-resumen de su vida, reveladores y concisos. Una superficie satinada que esconde tumultuosos sentimientos. Una delicia.
