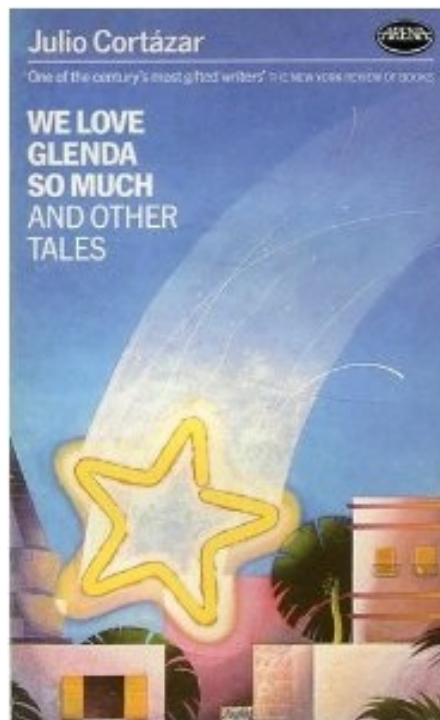




We Love Glenda So Much and Other Tales

Julio Cortázar

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

We Love Glenda So Much and Other Tales

Julio Cortázar

We Love Glenda So Much and Other Tales Julio Cortázar

From exquisite ambiguities to disquieting structures, in this anthology we get an array of themes that Cortázar has known how to turn into great literature. As in all great works, he writes with a persistent and indefinable feeling that goes beyond any formula. In settings ranging from the Buenos Aires subway to a luxurious Martinique resort, these stories by an Argentinean master blend unsettling suspense, intellectual play, clever fantasy, and intense emotional conflict.

Description in Spanish: Un renovado repertorio de cuentos a cargo del mejor maestro, Julio Cortázar, con variantes para todos los paladares de la lectura, rituales públicos y privados, pesadillas que surgen a plena luz del día, cruces imperceptibles entre la realidad y la imaginación, humos violencia y melancolía.

We Love Glenda So Much and Other Tales Details

Date : Published November 28th 1985 by Arrow Books Ltd (first published 1980)

ISBN : 9780099379300

Author : Julio Cortázar

Format : Paperback 152 pages

Genre : Short Stories, European Literature, Spanish Literature



[Download We Love Glenda So Much and Other Tales ...pdf](#)



[Read Online We Love Glenda So Much and Other Tales ...pdf](#)

Download and Read Free Online We Love Glenda So Much and Other Tales Julio Cortázar

From Reader Review *We Love Glenda So Much and Other Tales* for online ebook

Walter says

Su anteúltimo libro publicado en vida. Cuentos con la originalidad de Cortázar, la mayoría de ellos ambientados en Buenos Aires. Texto en una libreta transcurre en la línea A de Subte. Recortes de prensa trata el tema de la dictadura en Argentina con toques de realismo y surrealismo. Y entre otros cuentos, el original Clone, basado en un canon de Bach, donde los 8 protagonistas interactúan como si fueran los instrumentos de la orquesta.

Glenn Russell says

We Love Glenda So Much and Other Tales - Julio Cortázar's. short-story collection as a series of well-crafted fictional mindbenders, addressing such themes as art and identity, film and identity, hallucinogens and identity, game playing and identity. There are ten stories collected here. To pull away the cape and reveal some Julio magic, below are my comments along with quotes from two of my favorites:

WE LOVE GLENDA SO MUCH

This odd little tale of obsession made all the more powerful since a group of wealthy moviegoers share the same obsession for an actress by the name of Glenda (Glenda Garson in the tale; actually, the stunning British 1950s actress, Glenda Jackson).

How much did Glenda mean to this group? Here are a couple of snatches from the first-person narrator:

“Glenda, her dazzling presence in every one of us, and we knew nothing of discrepancies or misgivings.”

And again: “We were beginning to feel that our love for Glenda was going beyond the merely artistic terrain and that she alone was saved from what the rest did imperfectly.”

Herein lies the poison of celebrity-worship: projecting perfection onto a mere human, even if that human glows with perfection up there on the silver screen. But, uh-oh. The group detects certain films with Glenda are, in certain scenes, less than perfect!

Emergency measures must be taken, resources must be tapped, cutting and editing is required. Will the group's obsession turn sinister? Do the Glenda worshipers confuse the glamor of film with the sacred? Let me disclose no more and simply end with a quote, “Certainly perfecting Glenda was perfecting us and perfecting the world.”

ORIENTATION OF CATS

The first-person narrator compares what it means to be seen by his cat and seen by his wife Alana; a comparison made to honor, even worship, a woman's affinity with the mysterious feline, yet being a woman (good thinking, mate) her vision expands beyond the feline in multiple dimensions, each dimension like cards in a deck, forever shuffled, forever a surprise as to which card winds up on top. Ah, women. As Julio writes: “Behind those blue eyes there's more, in the depths of the words and moans and the silences another realm is born another Alana is breathing.”

In his apartment with his cat and his wife is one thing, quite another to add the visual arts to the perceptual equation. We read, "The day came when facing a Rembrandt print I saw her change even more, as if a set of clouds in the sky had suddenly altered the lights and shadows of a landscape. I felt that the painting was carrying her beyond herself."

And then the world of perception is expands even further when he and Alana take a trip to the museum. "I was watching her give herself over the each painting, my eyes were multiplying the lightning bolt of a triangle that went from her to the picture and from the picture to me, returning to her and catching the change, the different halo that encircled her for a moment to give way later to a new aura, a tonality that exposed her to a true one, to the ultimate nakedness."

Triangulation of seeing and being seen, a series of calculations on ever-changing perception, where the three tips of the triangle are husband/narrator/observer, Alana as she views the paintings and the painting themselves. Alana moves through the museum from painting to painting, contemplating each one and the triangle and subsequent calculation shifts with each viewing; and with each shift, the narrator is given a glimpse of a new Alana, Alana made new encounter after painterly encounter.

But that's not all; there's yet another magical triangulation. The narrator sees Alana's gaze rest on a painting of a cat facing left, looking out a window. The narrator imagines Alana enter the painting and stand beside the cat, so they both look out the window.

And what are they looking at? The window is at the painting's left edge, thus the object of their gaze is beyond the borders of the painting's frame. Again, what are those two, Alana and the cat, looking at? The narrator uses his imagination to figure it out: why, those two sets of eyes, one human, one feline, are looking at him. Cortázar-style triangulation!

Dina Herrera says

The story was shorter than expected, but very well written. It reminded me of our present society and our sometimes ridiculous obsession with celebrities. I always enjoy reading Julio Cortázar .

Raluca Neagu says

Cortazar era unul dintre autorii despre care auzisem multe lucruri bune, dar fa?? de care eram sceptic?. Oh, dar cât de mult m-am în?elat în privin?a lui...

Am parcurs cele 10 povestiri cu emo?ie ?i cu teama c? se va termina totul prea rapid. Este acea fericire simpl? care trece mult prea curând. Cheia textului era mereu ascuns? în final sau printre rânduri ?i deseori porneam o c?utare febril? de sensuri. Am fost 100% implicat?, am fost când Glenda, când Alana, când personajele triste din subteranul metroului argentinian, am tr?it ca un p?ianjen migala.

Modul lui de a concepe povestea este magic ?i în acela?i timp foarte minu?ios gândit. Proza lui Cortazar este un domino. Uneori formeaz? o imagine abstract?, alteori ceva concret la care nu te-ai fi gândit.

Recomand un autor foarte aproape de cititor.

Atât de aproape încât uneori aveam impresia c? sunt gata de somn ?i cineva îmi ?opte?te o poveste ce se

continu? ã vis.

Teresa says

As opiniões que partilho não se assemelham, em nada, a análises ou críticas literárias; sendo apenas o resultado das sensações, estímulos, pensamentos, evasões e tantas coisas mais que a leitura me oferece. Sou sempre sincera, honesta e não tenho pejo ou receio de parecer uma idiota ao tirar ilações, sobre uma obra ou autor, que poderão ser absurdas.

Sendo assim, ousa dizer que existem dois Julio Cortázar:

O Cortázar "Cérebro", o intelectual, que utiliza na escrita a sua profunda cultura, criando personagens e situações de tal forma rebuscadas, que me cansa e aborrece de uma forma atroz.

O Cortázar "Coração", o homem sensível, conhecedor do comportamento humano e que escreve páginas de uma beleza ímpar, às quais sucumbo de paixão e admiração.

Em Rayuela raras vezes lhe vi o Coração. Nesta colectânea de contos, ele está em quase todos.

São dez contos que me exigiram uma leitura atenta - pelos seus muitos significados ocultos, pois Cortázar não facilita, explicando tudo em pormenor - mas que me deixaram com aquele sentimento maravilhoso de ser abençoada por gostar de ler.

Orientação dos Gatos - Um triângulo amoroso entre um homem, uma mulher e um gato. O desejo de um homem em conhecer a alma da sua mulher, observando a sua transformação ao ouvir música, admirar um quadro ou apenas olhando o seu gato.

"Olham-me de frente, a Alana com a sua luz azul e o Osíris com o seu raio verde. Também entre eles se olham assim (...) mulher e gato conhecendo-se a partir de planos que me escapam, que as minhas carícias não chegam a transpor."

Gostamos tanto da Glenda - Um grupo de pessoas que idolatra uma actriz, e cujo anseio pela perfeição, os motiva a levar essa paixão ao limite.

"À altura intangível onde a exaltáramos, preservá-la-íamos da queda, os seus fiéis poderiam continuar a adorá-la inteira; ninguém desce vivo de uma cruz."

História com Aranhas - Uma história misteriosa com duas pessoas, em fuga, que estão num bungalow numa praia e que calam os seus medos e recordações escutando as vozes no quarto do lado.

"Permanecemos à escuta, longe do sono. (...)dormir para quê, se depois seria o estrondo de uma enxurrada no tecto ou o amor lancinante dos gatos, os prelúdios dos pesadelos, a madrugada em que por ultimo as cabeças se esborracham contra as almofadas e já nada as invade até que o sol trepa às palmeiras e é necessário voltar a viver."

Texto num Caderno - Uma contagem das pessoas que entram numa estação de metro e as que saem. Num dia saíram menos quatro pessoas, o que leva o narrador a desenvolver uma investigação, nos comboios e subterrâneos, que o arrasta numa espiral de medo e loucura.

"O roçar de 113 987 passageiros em comboios apinhados que os sacodem e os esfregam uns nos outros a cada curva e a cada travagem pode ter como resultado a anulação de quatro unidades ao cabo de vinte horas."

Recortes de Imprensa - Uma escritora lê várias notícias - reais - sobre pessoas presas, torturadas e assassinadas pelo governo argentino. Perturbada, ao caminhar pela rua vê-se envolvida - imaginariamente -

num episódio de tortura e morte ocorrido num noutro lugar.

"Eu sei que não é fácil, guardamos tanto sangue nas lembranças que às vezes sentimo-nos culpados, por lhes impormos limites, por as manietarmos para que não nos inundem totalmente."

Tango do Regresso - O passado de uma mulher que regressa para lhe assombrar o presente; o destino ao qual não se pode escapar.

"Ao quinto dia viu-o (...) e tudo se fez futuro, qualquer coisa como as páginas que faltavam àquele romance abandonado virado para baixo num sofá, qualquer coisa já escrita e que nem sequer era necessário ler porque já estava cumprida antes da leitura."

Clone - Deste conto não gostei. Aborreceu-me e não entendi nada. Cortázar "Cérebro" criou uma narrativa ajustada a uma peça musical - *Oferenda Musical* de Bach - à qual fez uma equivalência entre as personagens e os instrumentos musicais da peça - flauta, violino, oboé, etc. - Uma verdadeira confusão para uma leiga musical como eu.

Graffiti - Uma história de amor desenhada a giz em paredes e portas, num país e época de opressão política. *...e no mesmo lugar, ali onde ela deixara o seu desenho, encheste as madeiras com um grito verde, uma vermelha labareda de reconhecimento e de amor, envolveste o teu desenho com um ovóide que era também a tua boca e a sua e a esperança."*

Histórias que me conto - A frágil barreira dos limites entre sonho e realidade. As fantasias criadas por um homem ao apagar a luz para se entregar ao sono, ao sonho...

"Conto-me histórias quando durmo sozinho, quando a cama parece maior do que é e mais fria, porém também mas conto quando a Niágara está ali e adormece entre murmúrios complacentes, quase como se também ela se estivesse a contar uma história."

Anel de Moebius - Uma história de "amor" e Morte muito difícil de ler e entender pela sua forma elaborada e repetitiva. Para escrever este conto Cortázar inspirou-se numa figura matemática.

"Anel de Möbius infinito, reptação até ao limite de uma face para entrar ou já estar na oposta e regressar sem cessar de face a face, um arrastar-se lentíssimo e penoso ali, onde não havia medida da lentidão ou do sofrimento,"

Dez contos em que nenhum se assemelha ao outro, exceptuando na criação de personagens e enredos através de uma escrita sublime.

Ça?da? T says

Cortàzar 'la tan??ma kitab?m. 3 bölümlük kitap, 11 öyküden oluşuyor. Son bölümdeki 5 öyküyü di?erlerine nazaran daha keyifle okudum. En be?endi?im "Graffiti" adlı öyküydü. Genel olarak kitap beklentimi kar??lamadı diyebilirim. Tomris Uyar çevirisi; bildi?im kadar?yla Uyar ?spanyolca bilmiyor san?r?m ?ngilizce'den çevirmi?. Çevirinin çevirisi oldu?u için elbet çok ?ey kaybolacakt?r. Birçok betimlemeyi anlamakta zorluk çektim, bazı yerleri yineleyerek okudum. Bunun nedeni çeviri mi yazar?n kendi tarz? mı bilmiyorum. A?a??ya bir de örnek ekledim.

Yazar?n ba?yap?t? say?lan SekSek 'i biraz erteleyece?im san?r?m.

".. Yava? yava? (zaman?n d???nda geçse de yava? yava? mı ? Sözü'n geli?i tabii) ba?ka ba?ka konular

ç?k?yordu ortaya, belki ?imdiden ç?km??t?, oysa 'imdiden' sözcü?ü, bir önceyi ça?r??t?r?yor ve önce olmad???na göre; ?imdi (hangi ?imdi olacaksa) bask?n olan, rüzgar olma durumuydu yine ?imdi, her ?imdinin ac? verdi?i sürüngenlik durumu, sürüngenlik rüzgarla?man?n tam kar??t?, ç?kmazda son bulacak sürekli bir sürünmeyle belirleniyor.... " (sf 132)

Joaquín Jiménez says

Este libro de cuentos me apasiona mucho. Lo que más me llama la atención es la madurez y la técnica del autor, que si la comparamos con el Cortázar de "La otra orilla" (que por cierto me encanta) nos encontramos con un cuentista consolidado y establecido dentro de la literatura, pero que nunca perdió su esencia. Los cuentos de este libro son magníficos y brillantes a su manera, con narraciones que adentran al lector y lo envían justamente al lugar de los hechos, sin querer perderse de ningún detalle.

Por otro lado, estuve pensando durante un largo rato el porqué del nombre (que a su vez, es el nombre del segundo cuento). A pesar que el mismísimo Cortázar dijera que el título del libro es designado por una cuestión de gustos y preferencias, se observa una relación en la trama de cada uno de ellos y el título.

"Queremos tanto a Glenda" (cuento) habla de un grupo de aficionados a una actriz de cine (homenaje a Glenda Jackson) que se juntan a ver sus películas, hablar de ella e incluso editar cintas con sus escenas favoritas, eliminando otras. Este sentimiento es transmitido de la misma forma percibida en los demás relatos, claramente cada uno a su manera. En "Recortes de prensa", por ejemplo, se habla de la dictadura argentina a partir de una conversación entre artistas; una escritora y un escultor. El escultor crea obras figurativas que representan la violencia, a lo que acude a la escritora solicitándole escritos que plasmaran la visión de las esculturas. La escritora se adentra tanto en la idea, que de un instante a otro percibe los efectos de la dictadura en lugares en los que se mezcla la realidad con la ficción y no logramos darnos cuenta si en realidad la escritora está viviendo la desesperación y violencia de sus escritos.

Personalmente, mis cuentos favoritos del cuento son "Texto en una libreta", "Recortes de prensa", "Tango de vuelta" y "Graffiti", ya que plasman esta idea de sentimentalismo que rondó en mi cabeza al momento de leerlos y de enamorarme nuevamente de la prosa cortazariana.

Fernando says

Como todo lector apasionado de la buena literatura, yo también tengo mis preferidos. Y mi top five incluye a Julio Cortázar junto a otros grandes de la literatura que son Dostoievski, Kafka, Poe y Melville.

Los cuentos y relatos de Cortázar siempre me llevan a caminar por el límite entre lo cotidiano y real con lo mágico y lo fantástico. La "otredad", como a él le gustaba definir a ese otro costado de la vida.

En este libro en particular, Cortázar se amolda más a lo real que al otro lado, ya que un par de sus cuentos tienen ese ingrediente extra que don Julio siempre les imprimía. Me refiero puntualmente al primer cuento, "Orientación de los gatos", porque posee su marca registrada, ese "anillo de Moebius" que hace que el lector no sepa en qué plano de la realidad se encuentra con el correr de la lectura. Es como que en la segunda mitad del cuento o casi al final todo queda patas arriba o superpuesto. Este cuento me recordó mucho a "Axolotl", "Relato con fondo de agua", "Continuidad de los parques" y "La noche boca arriba". Sencillamente maravilloso y para mí el mejor del libro.

Los restantes cuentos no son de menor calidad y van variando en el tópico y la temática.

De los que más me impactaron, rescato "Texto en una libreta", una minuciosa observación de un narrador sumergido en el submundo de los subtes porteños, "Recortes de prensa" por abordar enérgicamente el tema de la represión durante la última dictadura en Argentina e "Historias que me cuento", por su original manera

de mezclar lo ficticio dentro de lo real y viceversa, algo que se relaciona con el primer cuento del libro. Siempre es un placer para mí leer a Cortázar. Ahora, voy por “Un tal Lucas”.

Norgunk says

Cortazar'ın üslubuna antolojilerde karıştırm öykülerinden ve Açıklayıcı Bilgiler El Kitabı'ndan az da olsa alışın. Okuru, sevdiğim bir başka Arjantinli yazarın bahsettiği yolları çatallanan bahçelerde gezdirmeyi sevdiğini biliyorum. Ancak bu seçkiyi içine girmekte çok zorlandım, içinde kaybolup defalarca başa döndüğüm öykülerle hatırlayacağım (tutkunu olduğumuz Glenda'yı dikkatli tutuyorum). Bunun Cortazar'ın demir leblebi üslubundan değil de, öykülerin İngilizceden çevrilmesinden kaynaklandığını tahmin ediyorum - çoğu belli bir kurguya sahip olmayan Açıklayıcı Bilgiler El Kitabı'nı okurken müthiş keyif almam olmama dayanarak söylüyorum bunu. Arzu Etensel İdem'in (Metis) ve Süleyman Doğan'ın (Can) İspanyolcadan yaptıkları çevirilerden bu anlamda daha umutluyum.

Caddiewoodlawn says

Sometimes I have to read the stories twice or thrice because they are difficult, but mostly because they are so beautiful. I gotta say, every time I read Cortazar I feel just a bit cooler for having done it.

Jordi Silva says

Otra vez estoy en las garras de tinta de Cortázar. Este libro nunca lo había visto antes de encontrarlo por casualidad en una librería de segunda, quise ver por qué era que este título no era tan conocido. Este mes y gracias al reto mensual que tengo con Juan lo cogí y vaya sorpresa que me lleve; es un Cortázar muy diferente al que había leído en Bestiario y Todos los fuegos el fuego, aquí hay un escritor más pasional, más entregado a historias de amor sencillas y con un estilo pulcro, pero sin dejar su juego con la realidad, los sueños y el tiempo que tanto me gustan. Aunque hay cuentos como “clone” que simplemente no pude seguir y lo abandoné a la mitad por su escritura tan revoltosa, sin un norte lo cual me hacía perder, habían otros cuentos como “Orientación de los gatos” y “Grafiti” que me hicieron suspirar e imaginar cada detalle con total lucidez.

En general son cuentos con un tema principal, las relaciones interpersonales, pero al tiempo maneja un estilo surrealista que engloba otra visión del amor y las personas. Me gustó, y claramente seguiré con más de sus historias.

Adolfo says

Libro de cuentos que se sitúan entre lo fantástico y lo realidad. Me gusto ya que sus personajes vivían las historias o tragedias como una carga personal, o sea hay mucha reflexión en la forma de escribir de Cortazar.

Pablo says

Buenos cuentos, aunque ninguno al nivel de los más grandes que tiene en otros libros.

Padme says

its just weird how some people are confused and not able to distinguish post modern stories from surreal ones.. this sweetheart is a surrealist.. every pupillary muscle of ma heart standing right up to applause him???

Argos says

Cortazar'ın öyküleri çok değişik konular  i liyor, hatta "nereden akl'na böyle bir konu gelmi?" diye düşündürüyor. Hikayeleri hep birinci a  zdan anlatıyor yani kendisi ya am   veya görmüş gibi. Hikayelerin  rg s -i leyi i çok farklı ve etkileyici. Kısaca çok iyi ve sars c  bir kalem sahibi. Bir y ld z'ın  kırma nedenim ise cümle içinde göndermeleri (kitap, olay, kişi) fazlaca kullanarak okumayı b lm   olması. Ayrıca bir öykü veya roman bence ya sonlanmal  ya da sonu okuyucunun d   gücüne b rak lmal  yani yine sonland r lma söz konusu. Bu hikayelerin baz s  aniden biten yol gibi, okuduklar n z bo lu a dökülüyor ve siz de bir boşluk hissediyorsunuz.
