



La piel fría

Albert Sánchez Piñol

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

La piel fría

Albert Sánchez Piñol

La piel fría Albert Sánchez Piñol

Quan el van desembarcar a la platja amb una xalupa, el va sorprendre que l'únic habitant de l'illa no sortís a rebre'l. Però aviat descobreix que apareixen cada nit molts visitants misteriosos i amenaçadors. Des d'aquest moment, la seva vida -que haurà de compartir amb el brutal Batís Caffó i Aneris, la de la pell freda- es converteix en una lluita frenètica amb ell mateix i amb els altres, on es barregen els sentiments de rebuig i de desig, de crueltat i d'amor, de por i d'esperança.

La piel fría Details

Date : Published October 15th 2015 by Alfaguara (first published 2002)

ISBN :

Author : Albert Sánchez Piñol

Format : Kindle Edition 288 pages

Genre : Horror, Fiction, Fantasy, Mystery, Thriller, Science Fiction

 [Download La piel fría ...pdf](#)

 [Read Online La piel fría ...pdf](#)

Download and Read Free Online La piel fría Albert Sánchez Piñol

From Reader Review La piel fría for online ebook

Jana says

I'm reading all these reviews and not a single idea pops on my mind on why I shouldn't give this book more than one star. Yes, it had moments: it was bizarre and scared the shit out of me. No, I'll be completely straight - it's the second creepiest and the most disturbing book I have ever read. It's in the same box with In the Miso soup, just I've experienced my first full blown anxiety attack with that Japanese one, so now I was somehow prepared for this Cold Skin, although not totally.

During the reading, I had few things on my mind:

1. I don't know who stole whose idea for Avatar, considering the Na'vi's physical features.
 2. It slightly reminded me of Golding's, Lord of the flies. Then I read on the cover that it does make psycho resemblance with that book.
 3. Isolation is more than anything going to kill you.
 4. Sex was a.w.f.u.l. And descriptions leave vivid mental pictures.
 5. I didn't get the end.
 6. Writer must be a really dark person.
-

Mariana says

Creo que nunca antes había leído tantos libros que no me gustaran como en este 2018. Necesito una limpia o algo, amigos.

"La Piel Fría" es un libro del cual no sabía prácticamente nada, me enteré de su existencia por la película y decidí que quería leer la novela antes de verla adaptada a la pantalla grande. De inmediato caí al ver que el marketing del libro decía que se trataba de una historia "lovecraftiana" y de "horror".

Quizá el hecho de que sea horror puede ser debatible, pero... ¿tener criaturas humanoides convierte todo automáticamente en lovecraftiano? Yo sé que no, y que probablemente el calificativo se refiera a una idea de horror cósmico en el cual nos enteramos de que los humanos no estamos solos en el planeta/universo y que somos más bien insignificantes, pero distó mucho de hacerme sentir lo que siento cada vez que leo a Lovecraft o alguno de sus pupilos.

Mi mayor problema con este libro fue el estilo. La escritura del autor hace que para contarte un hecho simple e intrascendente, se ocupen 3 páginas en las que usa un lenguaje poético lleno de recuerdos y reflexiones de la vida, que la verdad, más de una vez me hicieron rodar los ojos hacia el interior de mi cráneo, para ver mi cerebro y preguntarle por qué demonios me seguía torturando con la lectura de esta cosa.

La lección de este libro está clara: la humanidad es una mierda que antes de averiguar y preocuparse por el

otro, comienza atacando, matando, violando y violentando cualquier cosa que se le ponga en el camino. No es una lección menor, veamos cómo está el planeta hoy en día por como lo tratamos, los animales en peligro de extinción, la polución de los océanos, el maltrato a las minorías raciales y un largo etc.

Todo eso muy bien, pero mi problema es la manera en que está abordado en este libro: aburrida, predecible y la verdad, hasta algo ofensiva. La forma en que se trata al único personaje femenino que hay, ES NEFASTA: su única aportación en la vida es brindar placer sexual "más allá de lo que jamás habías experimentado" y parece ser que esa es la única condición humanizante que tiene. Quiero pensar que fue una crítica a la forma en la que se ve a las mujeres en nuestra sociedad, pero no estoy tan segura.

En corto, si quieren una novela de terror tradicional, aléjense de este libro. Si quieren dioses primigenios que salen del abismo y horror cósmico, quédense con Lovecraft y sus discípulos... pero si quieren reflexiones "filosóficas" para poner en sus estados de Facebook y una historia de sexo entre humanos y hombres peces, pues entonces este libro es para ustedes (aunque si quieren esto último, mejor vean "La Forma del Agua", al menos ahí lo ejecutan correctamente).

Lida says

The fact that I have read this book some years ago and remembering it I still get the creeps says a lot. I also remember being on winter vacation in a remote house and heedlessly starting reading it at night. And then not sleeping until the sun came up.

Half of it was a bit slow, introverted and philosophical but the other half was bloodcurdling, bizarre and deeply disturbing.

And I also saw that there is gonna be a movie!

<http://www.imdb.com/title/tt1034385/>

Kellie says

I loved this book. It was creepy and unflinchingly bizarre. It is a fun, compulsive, and at times genuinely scary read but also a great exploration of xenophobia, the fear of the unknown, as well as what makes us "human". I think the author very much deserves his comparisons to Lovecraft, although I think it is one of those stories that you will enjoy most if you know very little about it, so I will leave it at that and warn you not to read too many reviews.

This is the best horror book I have read in years - I read it in 2006 and still think about it often. In fact I decided I had to write this review because I was thinking of the story all morning and want to see if I can convince any of m friends to read it :) Still, if you consider calling a book "weird" to be a negative review, you won't like this this one.

Erika says

Got this book for a crazy low price. It was pointed out to me by someone else that read the back cover and

told me it sounded similar to Silent Hill. It was enough to get me to buy it.

I was actually reminded of Lovecraft's work (which I've been reading recently). An individual facing extraordinary, almost supernatural experiences, having to deal with strange creatures whose intentions are unknown. But that's where the Lovecraft comparison ends.

This was my first time reading something by a Catalan author. I liked the writing, there were many beautiful phrases, most of them sad. There was a constant feeling of tiredness and anxiety that kept me reading nonstop. I finished the book in less than two days, I couldn't put it down.

Being honest. I enjoyed the first half of the book a lot more than the second one. There was a point when the plot got a bit predictable and slightly repetitive. And, well, I hated the ending. It seemed to me very, very lacking. (view spoiler)

Beatriz Aguilar Gallo says

Atención porque, en mi opinión, este libro no presenta una historia de terror, sino una historia sobre la soledad, el ostracismo y el miedo al otro (esto puede ser terrorífico, pero creo que no es lo que promete el libro). Dudé bastante si ponerle 2 o 3 estrellas, pero al final me decanté por 2 porque tengo que reconocer que mi interés en la historia decayó bastante a partir de la mitad del libro o incluso antes. Creo que las reflexiones que presenta el autor son interesantes, pero llega un momento en el que se hacen pesadas y repetitivas. Le tenía muchas ganas a este libro, pero me he encontrado con otra cosa totalmente diferente a lo que prometía.

Adela Cacovean says

Când am început s? citesc "Pielea rece" de Albert Sánchez Piñol, nu ?tiam la ce s? m? a?tept. Am primit-o cadou de ziua mea de la colega de banc?, apucasem s? citesc descrierea de pe spate ?i câteva altele de pe internet ?i, acum aveam nevoie de o carte sub?ire, u?or de c?rat, de care s? m? "ocup" în orele în care nu facem mare brânz? la ?coal?. A?a se face c? am pus mâna pe ea ?i am început-o.

Începutul suna foarte bine. "Niciodată? nu ne aflăm destul de departe de cei pe care-i urâm. Prin urmare, tot astfel ne-am putea închipui c? niciodată? nu vom fi destul de aproape de cei pe care-i iubim." Mi-a luat pu?in pân? m-am obi?nuit cu atmosfera ?i personajele, perioadă? în care citeam lent, încercând s? în?eleg tr?irile lor, îns? după? ce m-am familiarizat cu ac?iunea, am terminat cartea cât ai clipi.

Protagonistul, dorind s? scape de trecutul s?u, accept? postul de meteorolog marin pe o insul? izolat?, atât de mic? încât nu se vede pe hart?, aflându-se la intersec?ia unor coordonate. Pe acea insul? se afl? doar o c?su?? ?i un far, îns? cel mai ciudat lucru e dispari?ia meteorologului precedent. În c?utarea acestuia, personajul nostru, înso?it de c?pitanul vasului care l-a condus pe insul?, g?se?te în far un individ aparent nebun, pe care c?pitanul îl b?nuie?te a fi vinovat în vreun fel de dispari?ia meteorologului precedent. Protagonistul nostru

f?r? nume insist?, îns?, s? r?mân? pe insul?, în ciuda tuturor insisten?elor c?pitanului de a renun?a la post.
(view spoiler)

Nicholas Kaufmann says

An alternately brilliant and frustrating novel, *COLD SKIN* reads like a fever dream. Piñol has lots to say about war, colonialism, the cyclical nature of history, and man's inhumanity to man (and woman) in this allegory of a mostly deserted island being attacked nightly by strangely humanoid sea creatures. I enjoyed the novel very much, but I found myself stymied at times by two important elements. First, the prose is often too spare for its own good, which may or may not be a translation issue. Piñol is an excellent writer, frequently utilizing delightful or deeply profound turns of phrase. However, there are also times when I felt the thinness of the prose left certain important themes, actions, and motivations less deeply explored than I would have liked. The second is that our protagonist, a nameless first-person narrator, is no better than the antagonist, the madman Gruner with whom he is trapped on the island. It left me with little to root for other than the sea creatures themselves, which may have been Piñol's point. I felt this way until the novel's absolutely perfect ending, which to my surprise relies on this very moral disconnect to work so perfectly. In the end, *COLD SKIN* is one of those novels that stays with you and keeps you thinking about it for days afterward. It's extremely well written, despite the sparseness of the prose, and worthy of its praise from authors like David Mitchell and Yann Martel. Highly recommended to anyone interested.

Martín says

Entre el 4 y el 4.5.

Una mezcla muy sugerente de clásicos como Conrad, Stevenson, Lovecraft y las historias de primer contacto, con un pulso narrativo envidiable y que ofrece una visión bastante amarga sobre temas como la condición humana, la deshumanización del enemigo, la masculinidad y las pulsiones inevitables que acechan al final de la escapada. El carácter de eterno retorno le da la puntilla maestra a la obra. Un pequeño clásico moderno del fantástico esp... cat... peninsular.

Kristijan says

Uleteo sam u ovu knjigu bez ikakvih o?ekivanja. Neko mi je rekao kako po nekim stvarima može da se poredi sa sknavim Oskarovcem "The Shape of Water", ali da je mnogo interesantnija od doti?nog. I tako je i bilo...

Da se ne lažemo, "Hladna koža" i nije naro?ito originalan roman, ali ima u sebi nešto skroz ok. Podse?a pomalo na "Srce tame", "Robinzona", "Pukahontas",... i sve ona dela gde se likovi dele na "nas" i "one

druge" i skroz ok je prikazan taj stav prema Drugome koji se postepeno menja. Ono što mi se mnogo svidelo jeste atmosfera izolovanog ostrva sa svetionikom, ali da se odmah razumemo, ovo nije horror roman, ?ak mi nije bio ni strašan...

Realna ocena bi bila 3 zvezdice, ali zbog poslednjeg poglavlja sam dodao još jednu. Sasvim solidna knjiga.

David says

Al iniciar una nueva lectura no puedo evitar establecer paralelismos con otras historias deglutidas anteriormente. En este caso me asaltaban las similitudes con "...y pese a todo". Pensé que la trama sería similar, cambiando zombies por Carasapos y niña y perro por otro de ellos... pero me equivocaba. Esta novela, mejor escrita que la de Garduño (con perdón), va de menos a más. Aparentemente simple al principio, no promete nada más que simple entretenimiento, pero poco a poco el autor consigue guiarnos por una serie de cambios en la personalidad del protagonista, totalmente creíbles a la vez que sorprendentes y que tienen su momento álgido en el inesperado final donde cerrando la historia, advertimos que no sólo es su mente en la que hemos viajado.

Beatriz says

Ya en el primer párrafo se advierte una prosa exquisita. Con un título y una portada que en ningún momento dejan entrever el hilo de la historia, se descubre un libro con un argumento muy original y con un misterio que atrapa al lector desde el comienzo (advierto que el libro se disfruta más sabiendo lo menos posible de su trama).

Pero también debo reconocer que finalmente se transforma en una de esas novelas que entretuvieron mucho mientras se leían, pero que no trascienden más allá. Quizá incluso sea mayor el recuerdo de la riqueza narrativa del autor y un admirable uso del lenguaje logrando que, a pesar de un limitado número de personajes y localización de los sucesos, el lector se vea envuelto en un mundo de emociones muy bien descritas.

Al final, si bien quedan varios cabos sueltos, la forma en que evolucionan los personajes al verse enfrentados a situaciones extremas durante toda la novela, permite ir generando las propias explicaciones a esos vacíos.

Melvin Rodríguez-Rodríguez says

Una premisa Lovecraftiana muta hacia terreno tan extraño como la sensación que describe el título.

Un hombre llega a una isla insignificante para trabajar haciendo apuntes meteorológicos, pero en las noches salen del mar unas criaturas que lo obligarán a aliarse con el taciturno y misterioso cuidador del faro, el único habitante humano de la isla. La prosa de Sánchez Piñol devela un escritor depurado, con amplio dominio del lenguaje, las ideas y el ejercicio de la escritura. Paralelo al presente del personaje se van desdoblado sus ideas sobre el mundo, la guerra y la existencia, así como su pasado durante la guerra entre Irlanda e Inglaterra. Esto sin que la historia se vuelva pesada o lenta en ningún momento, su forma de razonar el presente, el pasado y las ideas es admirable. La novela comienza casi como una historia de Lovecraft, y cuando las criaturas hacen su primera aparición la novela demuestra un potencial de horror de

primer orden, siendo verdaderamente escalofriante. Sin embargo, la historia no se queda en este género, sino que va mutando hacia ser un drama de guerra y supervivencia. En un momento toma un giro hacia las nociones del sexo para explorar la otredad y lo extraño. Lo más sorprendente quizás, es que alrededor del tercer cuarto la novela se vuelve increíblemente tierna, un desarrollo arriesgado por el cambio drástico de tono y por lo inesperado. El final deja algunos cabos sueltos y unas implicaciones sumamente ambiguas. La clave está quizá en un libro de Frazer (La rama dorada) que el protagonista lee y menciona en varias ocasiones. Allí se describe la religión y el mito como un ciclo de fertilidad, donde un dios sol se apareja con un principio femenino para dar nueva vida y eventualmente muere y resucita. Esa alegoría es la interpretación más lógica del todo que es la novela. También es una gran exploración sobre el coloniaje, el pulso del poder, la violencia que genera el miedo, el instinto por sobrevivir y la raza, después de todo, la piel del título no es casualidad.

La ambigüedad al final puede ser polarizante y es quizá la razón que no permite que sea una novela que convenza definitivamente. Como escritor no hubiese tomado todas las decisiones que tomó el autor, aunque entiendo por qué las tomó pues su propósito ulterior era crear una gran alegoría. Aún así, casi puedo imaginar la novela Lovecraftiana que pudo haber sido.

Lorie says

Tras un comienzo apasionante y un desarrollo adictivo, La piel fría se desinfla al acercarse al final. El autor sabe a dónde quiere llegar, pero no cómo. El último tercio de su novela es precipitado e increíble (y hablamos de una novela de ciencia ficción). Ha sido una lectura interesante, pero no me ha parecido especialmente buena.

Nancy Oakes says

"We are never very far from those we hate. For this very reason, we shall never be truly close to those we love." With those words, Catalan author Albert Sanchez Piñol begins his tale of a young man who takes a position as a weather official on a remote island, out of the normal shipping lanes, along the coast of Antarctica. He is the unnamed narrator of this tale, and has opted for this position to exile himself from the rest of the world, needing some time and space to "negotiate between the devastating failures that came before and utter darkness that is on its way."

Upon landing, he is startled to find that there is no sign of the previous weather official, who is to return to the world on the very same ship. Not only is he absent from his cabin, but the inside of his quarters is in complete disarray, with additional signs of abandon and neglect. Hoping to find the missing man, accompanied by the captain, the narrator walks to the only other structure there, the lighthouse. There they find a man, Gruner, in charge of keeping the signal going, who refuses to answer any questions. Refusing the captain's offer of leaving the island, the narrator returns to his cabin and begins to put his new life in order. Things are fine that first day, but when the night comes, the narrator finds himself under attack from something not human, a group of beings who call the island home. Barricading himself within the cabin, he fights back with what little he has. Mercifully, the nights are very short, and when the daylight arrives, he realizes that his survival will depend on getting to the lighthouse and securing the cooperation of Gruner as well. This will be easier said than done, as Gruner has his own reasons for remaining isolated. The rest of

the novel details their survival not only against these odd creatures, but also against each other and themselves individually.

This is a very vague synopsis, but to say more would be to ruin it for anyone who might want to read this novel. If you carefully consider Nietzsche's statement about "he who fights with monsters," you've got the very essence of the novel. It seems at first to read as a sci-fi or speculative fiction novel (and reminded me a great deal of the work of HP Lovecraft) but it can also (and should be) read as an allegorical reflection on our fear and distrust of anything we perceive as Other. It's also an examination of the human capacity for brutality, as well as a look at the perils of self-imposed isolation that can change an ordinary human being into the worst sort of monster. The ending, although purposefully vague, shores up the idea that life is more or less cyclical, and leaves it to the reader to contemplate whether or not there is any hope for the future.

If ever there was a case for "don't judge a book by its first few pages," *Cold Skin* is it. I was scarcely into it when the first Antarctic nightfall came & the attacks began, and I thought "well, I'm done with this one," as I'm not really big on books with monsters unless they're the Lovecraftian sort that live tucked away on the fringes of other dimensions, threatening to make their presence known when the conditions are right. But I reread the back cover, noticed that the book had won some kind of literary award, and figured that they don't give out literary awards for simple monster stories, so there must be something I'm missing. And there was. Once I was determined to get back to the book, I couldn't put it down. While I won't call the writing brilliant (and this may be a translation issue, who knows?) , it was good enough to keep me reading, all the time wondering what was going to happen next.

Recommended, with caution -- while on one level it's a horror story, but not just because of the creatures who inhabit the sea, so people interested in *Cold Skin* for its sci-fi/horror aspects might be a bit disappointed in its philosophical bent. People who read mainly literary fiction might be turned off due to its focus on said creatures, but will probably get the most out of the novel.

one further note: A movie project is in the works, and if the filmmakers don't screw up the adaptation, it could be a good one.
