



# De terugkeer van de wespendif

*Aimée de Jongh*

Download now

Read Online ➞

# De terugkeer van de wespendif

*Aimée de Jongh*

## De terugkeer van de wespendif Aimée de Jongh

Simon Antonisse is een boekhandelaar in crisistijd die door de tegenvallende verkoop wordt gedwongen zijn winkel te sluiten. Het noodlot slaat toe als hij tijdens een autorit getuige is van een zelfmoord.

## De terugkeer van de wespendif Details

Date : Published October 2nd 2014 by Oog & Blik / De Bezige Bij

ISBN :

Author : Aimée de Jongh

Format : Hardcover 160 pages

Genre : Sequential Art, Graphic Novels, Comics, Fiction, Graphic Novels Comics, Comic Book

 [Download De terugkeer van de wespendif ...pdf](#)

 [Read Online De terugkeer van de wespendif ...pdf](#)

**Download and Read Free Online De terugkeer van de wespendif Aimée de Jongh**

---

# From Reader Review De terugkeer van de wespindief for online ebook

## David Schaafsma says

Simon is a third generation bookstore owner with a lot of baggage. His story is related by Aimee DeJongh, in her first graphic novel. He feels a lot of guilt for not speaking out enough for his best friend, Ralf, who was being bullied when he was in primary school; he feels guilty for not intervening as he watches a woman commit suicide. He feels weighed down as his bookstore fails; his wife wants him to sell to the bookstore chain; the offer is good, but he feels he owes his Dad not to sell to them. When he was in school he wanted to be an ornithologist, but he gave up what he really wanted to do to follow his Dad's wishes. This is one anguished, tormented dude, with anger issues.

At one point he meets a young college woman who wants to read books on magical realism. She tries to help him face all his demons. It gets complicated, but finally, he sort of does.

And then there are these honey buzzards, and. . . magical realism in the story.

The story is about guilt and trauma and healing, elegantly told. I like the black and white drawing very well. Several wordless contemplative pages. Touches of Craig Thompson style, the use of white space, the strong composition, the deft images. Birds! I like the artwork more than the story, I think. Look forward to seeing more from her in the future.

---

## Petitpois says

Una historia chiquita de cómo nos afectan las vivencias, quedando, algunas, escondidas en forma de traumas que nos modelan y nos transforman negativamente, hasta que por medio de fórmulas más o menos complejas o extraordinarias logramos pulverizar su efecto, y renacer.

El dibujo, a mi modesta opinión, peca de ser un tanto superficial, en muchas ocasiones ilustra la escena sin expresar mucho más.

---

## Alasondro Alegré says

★★★½

---

## Sam Quixote says

Simon is a bookseller whose family-owned bookshop is going under. But that's only the beginning of his troubles as he witnesses a woman kill herself which awakens painful childhood memories of a school-friend who also met a tragic end. I know, cheerful lil comic, eh?

I'm right in the middle with Aimee de Jongh's *The Return of the Honey Buzzard* - it's not bad but it's not great either.

I loved the black and white ink art - so beautifully drawn, great use of space, layouts; the book has a good flow to it thanks in large part to the visuals. This is one of the benefits of the author being both writer and artist.

The book also has some very heavy themes like bullying, suicide and post-traumatic stress disorder (PTSD) which aren't easy subjects to write about and I fully commend de Jongh for tackling them head on. The story is well-handled in the way it layers the past and present, Simon and Ralf's friendship is convincing and Ralf's behaviour in how he responds to being bullied especially feels real. And, though I've never suffered from PTSD, you get an unsurprising sense of how nightmarish the experience must be from the harrowingly exaggerated art in those sequences.

The narrative felt a bit too contrived to me though, a bit too writerly. Just when he needs someone to talk to, Simon happens to meet a young girl called Regina who helps him with his issues by listening to him and right away I knew who she was - and it turned out at the end I was right! The honey buzzard metaphor was also a bit too on the nose. It just feels like you're reading a constructed narrative, you can see the seams a little too clearly, and de Jongh's treatment of these subjects comes off as a bit too surface-level. I guess the point of the book was Simon finding peace with his demons by the end but the whole thing wraps up too cleanly in a way you only find in fiction.

*The Return of the Honey Buzzard* is by no means a crap comic but it's obvious construction kept me from getting too invested in the story - I was too aware I was reading *A Serious And Important Book*. I'd still say it's worth a look though for indie comics fans.

---

### **Meghan says**

Combines a bunch of sad elements like a failing family bookshop, bullying, adolescent tragedies, and migrating birds losing their mates. Is it a surprise that the ending is melancholy and sad? If you're in the right mood, this is a good graphic novel to check out, although it doesn't hit the deeper depths of emotion and I wanted it to be longer. Artwork is great.

---

### **Barnaby Haszard Morris says**

Man with beard suffers existential, grief-tinged struggle while ignoring limitless support offered by sympathetic women. I would have liked it more if they had said "you know what, good luck" at the end, rather than letting him have his grand rebirth. True to life, I guess.

---

### **Kathleen says**

Ik wist niet goed wat ik moest verwachten van deze graphic novel, want ik ken Aimee vooral van haar korte stripjes over haar dagelijkse leven. Maar ik was aangenaam verrast. De tekenstijl is knap en veel realistischer dan wat ik van haar gewend ben. Het verhaal was ook behoorlijk interessant en complexer dan ik in eerste

instantie dacht dat het ging zijn. Dus ja, graag gelezen.

---

### **Edward Sullivan says**

A haunting and compelling, melancholy Dutch import.

---

### **Raina says**

[#bullying #marriage #infidelity #alonetime #smallbusiness #trains #suicide (hide spoiler)]

---

### **Ambur Taft says**

Well done, a disturbing and thought provoking story on bullying and mental illness.

---

### **Moira Macfarlane says**

Aimée de Jongh (1988) studeerde animatie aan de Willem de Kooning Academie te Rotterdam. Veelzijdig en getalenteerd zal zij bij de meesten vooral bekend zijn vanwege haar dagelijkse stripstrook Snippers in Metro, waarvoor ze sinds 2012 tekent. Met De terugkeer van de wespendif maakte ze een paar jaar geleden haar droom om een graphic novel te maken waar.

De terugkeer van de wespendif is een aangrijpend verhaal over Simon Antonisse, boekhandelaar in de bloei van zijn leven, die slachtoffer wordt van de inkrimpende boekenmarkt waardoor hij voelt geen andere keuze te hebben dan zijn boekhandel te sluiten. Alles in hem verzet zich hiertegen, ooit beloofde hij zijn vader (en diens vader) dat hij er alles aan zou doen om hun droom en levenswerk voort te zetten. Zoals vaak op keerpunten in het leven lijkt alles wat men op dat moment meemaakt samen te vallen en is het moeilijk om alle emoties die daarbij naar boven komen te behappen. Als Simon dan ook nog eens getuige is van een zelfmoord keert hij volledig naar binnen en worstelt met alle gevoelens die dit in hem losmaakt waarbij onverwerkte jeugdherinneringen naar boven komen.

In deze graphic novel is het verhaal van Simon prachtig verbeeld, de kleur uit De Jonghs dagelijkse strip heeft plaats gemaakt voor sobere zwart-wittekeningen. 'Ik was ervan overtuigd dat ik geen kleur nodig had om heftige emoties of filmische effecten in stripvorm neer te zetten,' zegt zij hierover. Deze verzorgde heruitgave is uitgebracht tegelijkertijd met de verfilming van dit verhaal en biedt als extra een acht bladzijden tellend kijkje achter de schermen bij de totstandkoming van dit boek. Hierin zie je de eerste aanzet, nog in penseel en inkt, die voorafging aan het uiteindelijke werk met daarbij een korte toelichting van Aimée de Jongh. De tekeningen zijn voor de uiteindelijke versie weliswaar digitaal gemaakt, maar hebben hun oorspronkelijke karakter, enigszins schetsmatig, volledig behouden. De terugkeer van de wespendif werd in vijf talen uitgegeven en won de prestigieuze Prix Saint-Michel voor de beste Nederlandstalige strip van 2014.

Graphic novels worden in het Nederlandse taalgebied nog steeds amper gelezen en dat is jammer. Dit is een

boek om op de leeslijst voor Nederlands te zetten, want waarom zou je de grens trekken bij het woord alleen als een boek als dit zoveel duidelijk maakt. Het laat bijvoorbeeld uitermate goed zien hoe stiltes ruimte en kracht aan een verhaal kunnen geven; zo is de link naar poëzie al snel gemaakt. Dit is hedendaagse literatuur die laat zien waar kunst begint. De kracht van weinig woorden, het minimalisme dat wat anders behelst dan abstractie. Want hoe voelt verlies, onmacht of wanhoop, hoe ervaar je de wereld om je heen als woorden ontoereikend zijn? Stof genoeg om zo'n kunstwerk als dit naast klassiekers te zetten en zo een gesprek over wat kunst kunst maakt, haar invloed, uitingvormen en de onderlinge stijlverschillen op gang te brengen.

Al met al een indringend werk, met genoeg letterlijke witruimte in de beelden om even de blik te vertragen en naar binnen te keren. Over hoop en dromen en opnieuw kunnen beginnen op het moment dat het verleden zijn plaats in het huidige leven krijgt. Een graphic novel die leest als een verstilde novelle met grote impact, oprecht geraakt!

*Deze recensie schreef ik voor [www.hebban.nl](http://www.hebban.nl) <https://www.hebban.nl/recensies/moira...>*

---

### **Koen Claeys says**

Aimée De Jongh kaart stelt in haar eerste beeldroman verschillende vormen van verlies centraal. Ik ben zeer gecharmeerd door haar zwierige tekenstijl en de uitgeverij heeft een te koesteren uitgave afgeleverd. Ik weet niet wat te denken over een bepaald verhaal-element waarvan ik me achteraf afvraag of het met opzet zo doorzichtig is uitgevoerd. Ik denk wel dat dit een strip is die door veel mensen zal gekoesterd worden hoewel het bij mij persoonlijk wat de impact mist van graphic novels als Vermassens 'Het Zotte Geweld' of Vanistendaels 'Toen David Zijn Stem Verloor'. Na de uitstekende gagstrip 'Snippers' toont ze de stripwereld dat ze nog meer in haar mars heeft (naast haar werk als animator, illustratrice en andere plastische kunsten).

Bekijk de trailer : <http://youtu.be/5z1JT7UTImA>

---

### **Ekmef says**

This is the first graphic novel I've ever read so I have no idea what the norm is. I think you shouldn't read this with your mind but with your heart. Wow. What a reading experience. Yes, it's a bit contrived, it doesn't fit the medical facts- and yet... it hits you like a sledgehammer. I wish it had been longer, to give De Jongh more time to develop the story arcs close to the end.

---

### **Outi says**

Graphic novel about grief, PTSD and coming to terms with the past. Drawings were beautiful, I especially loved the nature shots, that were very full. The story is handled fast, quite believably but it doesn't do enough to make you really care.

---

## Ilse says

“Hope” is the thing with feathers –  
That perches in the soul –  
And sings the tune without the words –  
And never stops – at all –

And sweetest – in the Gale – is heard –  
And sore must be the storm –  
That could abash the little Bird  
That kept so many warm –

I’ve heard it in the chillest land –  
And on the strangest Sea –  
Yet – never – in Extremity,  
It asked a crumb – of me.

- Emily Dickinson -

Sometimes one needs a new beginning to survive, like the honey buzzard whose mate did not manage to retrieve their nest when returning from seasonal migration.

Why is it that so many people are fascinated by birds? Wondering about the motives inspiring people to yield to the contemplative art of bird watching, I acknowledge having a soft spot for birds too, and for amateur ornithologists. A few times I could observe a genuine passion for birds arising in a boy’s childhood, turning in a moving everlasting love once the boy had become a man, as *The Return of the Honey Buzzard* tenderly illustrates. Perhaps birding, like reading, enables to enlighten one’s troubled inner world. Observing the infinite diversity and beauty of birds can bestow an aesthetical route to elude the big bad ugly outer world now and then, an experience beautifully evoked in this atmospheric and touching graphic novel in black-and-white. A bookseller forced to close down his bookshop has to come to terms with the heart-wrenching present and some traumatic memories by liberating himself from a burdensome dutifulness and his sense of guilt. Apart from the empathic touch of magic realism which slightly weakened the subtleness of the story, this is a charming debut. by one of the scarce female (Dutch) authors in this field. It recently also got translated into French and English.

Melancholic and fairly dark, while birds symbolizing hope fly over.

---