



Batalla de Reyes

M.K. Hume

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Batalla de Reyes

M.K. Hume

Batalla de Reyes M.K. Hume

«Linajes nobles, unidos por la sangre, enfrentados por las disputas: Hume hace cobrar vida a una época sangrienta, violenta y traicionera.» *Kirkus Reviews*

Siglo V d.C. El Imperio romano se desmorona y, en la antigua provincia de Britania, el poder está cambiando de manos. Solo queda un último servidor leal a Roma, acosado por el caudillo de los celtas y por los sajones, los recién llegados del norte que sueñan con establecerse a sangre y fuego en estas tierras y sojuzgarlas. Todos ansían las sobras en este nuevo mundo, más brutal y cruel, donde la vida carece de valor, la traición es moneda de cambio y siempre vence la espada.

Y en medio del caos un niño de la tribu de los deceanglos, con un talento natural para sanar y un don temible para la profecía, presiente que ante él se abre un gran destino.

NIÑO, SANADOR, PROFETA... LA HISTORIA DE MERLÍN COMIENZA.

Entre los despojos que la tormenta dejado en la playa de Segontium, Branwyn, nieta del rey de la tribu de los deceanglos, encuentra a un náufrago inconsciente. Un romano hermoso, un regalo de los dioses... que cuando abra los ojos le mostrará su verdadero rostro, más despiadado. Nueve meses después nace un niño que su madre, enloquecida, rechaza.

Bastardo, hijo del demonio: desde su primer aliento, la leyenda acompaña a Myrddion Merlinus. Solo su abuela, junto a la que se cría, intuye que los dioses antiguos lo protegen y posee el don -sublime, maldito- que corre por las venas de su familia.

A los nueve años, sabedor de que la tribu jamás lo aceptará entre los hombres con autoridad y poder, Myrddion se convierte en el aprendiz de la curandera del pueblo. Desde el primer momento, la sabia mujer percibe el talento natural para la sanación de ese muchacho, despierto y ávido de conocimientos, y empieza a adiestrarlo en los secretos de su oficio.

Mientras, más al sur, Vortigern, el caudillo que se ha impuesto a los otros reyezuelos celtas, reconstruye la antigua fortaleza de Dinas Emrys. Le han profetizado que la torre, símbolo de su poder, solo permanecerá en pie si une las piedras con mortero y la sangre del medio demonio.

Pero el niño también tiene una profecía para el gran rey celta, y un destino que cumplir. Pronto Vortigern será el heraldo del caos y Myrddion deberá usar sus dones para salvar una tierra asolada por odios enconados, traiciones en el seno de las familias y vientos de guerra.

Batalla de Reyes Details

Date : Published January 14th 2014 by GRIJALBO (first published 2011)

ISBN :

Author : M.K. Hume

Format : Kindle Edition 381 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Fantasy, Mythology, Arthurian, Fiction

 [Download Batalla de Reyes ...pdf](#)

 [Read Online Batalla de Reyes ...pdf](#)

Download and Read Free Online Batalla de Reyes M.K. Hume

From Reader Review Batalla de Reyes for online ebook

Robin Carter says

This review is from: Prophecy: Clash of Kings (Merlin Series) (Hardcover)

After M K Humes hugely popular Arthur (Artor) series I did wonder where he would go next and where else but the man behind the throne Merlin (Myrddion).

Amid the bloody battlefields of Britain, Merlin is marked for greatness...

In the town of Segontium, a fugitive is washed ashore. He brutally rapes the granddaughter of the king of the Deceangli tribe, leaving her to bear his son, Myrddion. Spurned as a demon seed, the boy is raised by his grandmother and he is apprenticed to a skilled healer who hones his remarkable gift. Meanwhile, the High King of the Celts, Vortigern, is rebuilding the ancient fortress at Dinas Emrys. According to a prophecy, he must use the blood of a demon seed to make the towers stand firm. Myrddion's life is in jeopardy. But the boy has a prophecy of his own and a richer destiny to fulfil. Soon Vortigern shall be known as the harbinger of chaos, and Myrddion must use his gifts for good in a kingdom besieged by evil. So begins the healer's journey to greatness...

Having read quite a few different takes on the Arthurian and Merlin Myths, my personal favourites being Bernard Cornwell and Stephen Lawhead I didn't think I could be bothered with any more, but Hume brings something new every time every book, bringing his own twist to the established myths.

This first book in his take on the life of Merlin is excellent and well worth reading, the narrative carries you along at pace and the plot is action packed never giving you a moments pause from either action or emotional content. Merlin literally comes to life on the page. (Parm

Terri says

The book of broken promises.

This is one of those books that I felt held so much promise within its ample pages. I have never read or come across any historical fiction that includes or is about the events leading up to Merlin's birth and then the childhood of Merlin. I was generally excited to find out what M.K. Hume's vision of these phases of Merlin's life were going to be like.

In fact, when it comes to the entire story surrounding the Arthurian myths I have read very few historical fiction books that include King Arthur and Merlin. Books on these figures of mythology tend to go down the fantasy path and mythological fantasy does not interest me at all.

There are books out there such as the Bernard Cornwell Warlord Chronicles (The Winter King, Enemy of God, Excalibur) and the Jack Whyte Camulod Chronicles (which numbers nine books now, of which I have only read one), that deal with the Arthurian saga in a straight, non fantastical manner. The way I prefer it. So when I came across the M.K. Hume books I was delighted to learn from the book blurb and from the lips of the author, that these too were purported to be straight historical fiction.

I was told that Merlin has no powers, no magic, and what was there, such as the 'sight' could be rationalised

by cynics like me who want a realistic version of Merlin that could have actually happened, or on the converse, believed by those who revel in the suggestive nature of myth and embrace all hints of the mystical and magical.

However, despite being told that this book was straight Historical, it was not. It technically was still fantasy. The sight is not done in an explainable way.

The promise I thought the book held within its ample pages, soon dwindled away and then flickered out completely. I could not finish it. It was not what I had expected and it did not suit me as a reader.

There are times when I did not feel that it was the cleverest of writing and some scenes seemed forced or were simply peculiar, awkward, rushed or overworked to fit the tale or timeline. From time to time I also had 'setting' confusion. On occasion it read like it was set much later than it was. For some reason (mostly due to an abundance of historical inaccuracy) I kept slipping forward to Sixteenth or Seventeenth Century.

But the book was written well enough I suppose. Overall, it is not awful writing, it was just, well, young. I do not know how else to say it. Like a Young Adult book. And the fact that the author was a woman was also very evident. I found the book to be strongly feminine. Even, if I dare, strongly feminist too. Not sure if that was intentional, or whether the author was unwittingly soaking through into her character development.

I can see how this book would gain fans and find appreciators in all walks of life and in many countries around the world. I think it is wonderful that an author is writing something that is nearly straight historical fiction. Something that can cross age boundaries, that is based on the Arthurian mythology. That here is a series with much to offer young adults and teenagers. A writer who can reach them and stir their imaginations whilst at the same time reacquainting and refiring the minds of adults too.

To my dismay, it was not for me. It did not reacquaint or refire anything in me. I give it 2 stars out of 5 and shall bid M.K. Hume's Merlin adieu.

Mike says

Era mucho el interés que sentía por esta novela. El personaje de Merlín es uno que siempre me ha fascinado, y no precisamente por la película de Disney. Había leído poco o nada acerca de él, así que me gustaba mucho la idea de leer un libro acerca de él.

Reseña completa: <http://www.alaspapel.com/2014/03/bata...>

Babel says

Decía Séneca que la vida es como una leyenda: no importa que sea larga, sino que esté bien contada. Creo que la cita se aplica al libro que acabo de leer. Largo, minucioso, pero apasionadamente narrado.

Reseña en Torre de Babel: <http://torretadebabel.blogspot.com>

Con tan épico título, BATALLA DE REYES, de M. K. Hume, promete una gesta épica a gran escala. El primer tomo de esta ambiciosa saga cuenta con el estilo ideal. Entre melodramática y teatral, la narración exhibe un fuerza arrolladora y una energía electrizante. La voz de la autora, parapetada tras unas anónimas iniciales, rezuma poder y realismo.

Es capaz de evocar desde la furia de una tormenta, creando una imagen perfecta en la mente del lector, hasta la profundidad abstracta del amor de una abuela por su nieto. Y ese nieto es Merlín. El mago, el profeta, el paladín del rey Arturo de las leyendas místicas de la antigua Britania. Qué extraño Merlín nos presenta la autora. Una visión propia aunque basada en la gran labor investigadora de sus fuentes históricas. De momento, se siente a una persona distinta, lejos de esa figura fantástica. Ni siquiera su nombre es el mismo.

MYRDDION MERLINUS

He disfrutado cada palabra desde el origen trágico de su concepción, pasando por su crecimiento en el seno de una familia amorosa pero cercado por la desconfianza y el desprecio tanto de quien más debería amarle como de completos desconocidos. He compartido su pasión por las artes sanadoras. Qué interesante ha sido aprender con él a tratar heridas, roturas, enfermedades y toda clase de males causados tanto por accidente como por violencia. El periodo de la niñez de Myrddion así como su aprendizaje bajo la tutela de una curandera fabulosa han sido mis secciones favoritas, al igual que el poderoso comienzo.

MITAD NOSTRADAMUS MITAD LEONARDO DA VINCI

Este chico está ávido de conocimiento, le posee un ansia por saber, aprender y comprender que le hace superar incontables escollos, naturales por su edad y otros nacidos de sus enemigos. Sufre arrebatos proféticos y tiene una mente privilegiada, se le da bien cuanto afronta por lo que también se halla en medio de conflictos bélicos con fines dispares. En ese aspecto, en su precoz genialidad y su inocencia astuta, así como en la narración hipnótica del texto, no he podido evitar sacar un parecido razonable con el maestro del fantástico realista que es el gran Patrick Rothfuss y su saga del pelirrojo Kvothe.

BALANCE

Me han fascinado las escenas de ternura y amor, de violencia y drama, relatadas con un marcado conocimiento de la psicología humana. Aparte de las vigorosas descripciones que imprimen fuerza a los personajes, sus acciones, sus físicos y sus pensamientos, la novela rebosa información sobre las relaciones intertribales de la Britania pre-artúrica. No siempre lo consigue, pero la autora trata de proporcionar cierto equilibrio entre los dramas personales de Myrddion y la familia de su bisabuelo, rey de los deceanglos, y los eventos políticos que están fustigando esta tierra. Romanos, sajones y celtas pujan por ella como lobos salvajes. Es una historia en la que se forja no sólo el futuro de un niño único, sino el futuro de Britania y el derecho de varios pueblos a defender su oportunidad de reclamarla como su hogar.

He de reconocer que mi interés ha decaído cuando la trama ha entrado en picado en la temática de guerra y estrategia militar. Los que amen estos temas están de enhorabuena porque, narrativamente hablando, son igual de brillantes que el resto del libro. Asimismo, pululan demasiados hombres brutales que en el fondo son nobles a más no poder. Sus voces tienen a confundirse e intercambiarse. Además, el muchacho es tan loable y parece saberlo todo y ser el único con la respuesta adecuada, lo que le hace parecer casi mesiánico. Finalmente, las mujeres sufren como bestias a manos de hombres y destinos igual de implacables.

Me han dado mucha pena estas mujeres. Una que se vuelve loca porque no puede superar un trauma terrible. Otra, serena, que ama hasta las últimas consecuencias. Otra, regia y condenada a ser juguete de hombres insensibles.

Muy buenos personajes, tanto ellas como ellos, y de Myrddion puedo decir que me gustaba más de pequeño que de adolescente. Aunque siento una intensa necesidad por saber si averigua lo que está persiguiendo al final de este primer libro. Creo que, cuando lo haga, se va a arrepentir. Espero estar ahí para verlo.

Yesenia says

Me tarde demasiado en leer este libro, mucho en realidad, no porque fuera aburrido, no porque tuviera una trama floja, simplemente porque es demasiado pesado, tiene tanta información, tantas batallas, tantos nombres que mi cabeza necesitaba detenerse para asimilar y comprender lo que leía, busqué mucha información sobre las leyendas sajones, celtas y romanas para comprender este libro, le hice notas!! O_o

No es un libro fácil y tiende mucho a ser aburrido pues el detalle con que la autora no cuenta la infancia y adolescencia de Myrddion es tal que parece que estas viviendo su vida, incluso te puedes imaginar los paisajes (las batallas son algo difíciles de seguir) y todo a tu alrededor por lo que a veces sientes que no avanzas aunque la autora incluye mapas y planes de batalla que ayudan un poco.

Debo decir que me encantó la versión Merlin, yo (que solo conocía la versión Disney y la versión de la leyenda del Rey Arturo) me pareció un Merlin fascinante, es humano, curioso por naturaleza, con la mente de un científico y un médico, pero también es ambicioso como todo humano, me gusta el hecho de que su relativo poder mágico fuera por su origen y por su agudo ingenio, y que parte poseyera el poder de la clarividencia que es lo único que no le hace perder esa posición de Mago en aquellas épocas.

La autora me pareció muy aguda en esto de escribir y rememorar una leyenda hasta sus orígenes y darnos una visión más real del Mago Merlin, en lo personal adoro sus agradecimientos y sus explicaciones, supongo que continuare con la saga y seguiré aprendiendo e investigando.

PD: una frase Olwin a Myrddion que adoro

"Nunca olvides, mi pequeño, mirar debajo de la superficie y no juzgar a nadie por lo que se dice de él. Lo que hacemos y lo que somos es lo que cuenta"

Alhana says

Reseña publicada en: <http://adoblealtura.blogspot.com.es/2012/07/merlin-olwin-olivia-williams.html>

Pues bien, el libro en cuestión nos lleva a los años inmediatamente posteriores la caída de Imperio Romano, a las Islas Británicas, para contarnos la historia del pequeño Myrddion, más conocido en nuestros días como Merlin. En este sentido el libro nos lleva desde la concepción del pequeño hasta sus 16 años, con lo que vivimos es la infancia de tal insigne personaje, dejando su vida adulta para las siguientes dos entregas de la trilogía (la segunda parte está ya a la venta, y el segundo saldrá el próximo día 20).

De este modo nos encontramos con un libro que nos intenta dar una visión más histórica que fantástica de lo que son las leyendas artúricas. Así nos encontramos con guerras, traiciones y venganzas. Un mundo cruel marcado por el cambio, por un vacío de poder que conllevará una guerra por ver quién es el más fuerte. También es la historia de un niño marcado por la tragedia, por una madre tendiente a la locura que le marcará con estigma que le acompañará para siempre: Mediodemonio.

Así que me he encontrado con una historia bastante entretenida en general, pero con unos momentos un poco lentos, y es que creo que todos los que conocéis sabéis que las escenas de guerra no son lo mío y que las batallas, en general, me aburren. Y es que hacia la mitad del libro nos encontramos con varias de estas escenas, escenas que se me han hecho lentas y que me han impedido disfrutar plenamente de la historia. Aún así se trata de un tema que me interesa bastante y en general mi impresión ha sido más que positiva.

En cuanto a la forma de escribir de la autora tengo que decir que me ha gustado bastante, es dinámica y nada

farragosa y, aunque la mayor parte de la novela está narrada desde el punto de vista de Merlín, hay bastantes escenas desde el punto de vista de otros personajes, lo que le da a la novela un cierto carácter coral que me gusta mucho.

Entre los personajes destaca, como es obvio, Merlín, un muchacho inteligente, con un extraño don para la clarividencia, y mucho más maduro de lo que a su edad correspondería. Junto a él tenemos personajes bastante interesantes como Olwyn, la amantísima abuela; Branwyn, la poco estable madre; Melving, un cabeza de familia severo pero justo; Vortigern, un cruel rey que marcará el destino de nuestro protagonista; Hengist, un sajón de lo más interesante; y una jovensísima Morgana de la que poco sabemos aún.

El final, por su parte, aunque abierto, mucho tiene que decir nuestro protagonista en el futuro, no es de estos que te dejan shock, digamos que es moderadamente cerrado.

En Conclusión, un libro que aún teniendo momentos un poco lentos, me ha proporcionado una lectura de lo más interesante.

Constanza says

Para ser el primer libro de una trilogía me gustó bastante, no era lo que esperaba pero tampoco me defraudó...sin dudas seguiré con la trilogía.

Pronto espero tener la reseña!

Saludos

Dentro de un Libro says

Poco tiempo antes de la inminente caída del imperio Romano, Myrddion Merlinus llega al mundo. Producto de una violación, es negado y aborrecido por su madre, nieta del rey de la tribu de los deceanglos, desde el primer momento, es ella la primera en proclamarlo como un medio-demonio. Pero Myrddion tiene la suerte de contar con su abuela materna, quien al contrario de madre, no tarda en amarlo y entender cuán especial es. El libro nos narra la historia de Myrddion desde antes de su nacimiento hasta su adolescencia, y lo vemos alcanzar prácticamente todo lo que se propone, una de esas cosas y por la que Myrddion prontamente se apasiona es la sanación. A pesar de contar con una personalidad dulce, una belleza que deslumbra y una inteligencia asombrosa, son muchos los que le temen debido a su fama de medio-demonio.

El libro mezcla ficción histórica con fantasía épica. Se nota la

amplia documentación que la autora realizó para relatar la historia, la misma se transluce en la trama, a la que le aporta un excelente trasfondo. Al final del libro Hume se encarga de detallar algunas de las variantes sobre Merlín y su época que han surgido a lo largo de la historia y cuál decidió tomar ella y por qué.

En un principio, mientras nos va situando en escena, el ritmo de la trama es algo lento. Aun así el estilo de la autora es sencillo y dinámico, y no tarda en atraparnos. La mayor parte de la novela está narrada siguiendo el punto de vista de Merlín, pero contamos con algunas escenas desde el punto de vista de otros personajes lo que le agrega dinamismo a la historia.

Los personajes están bien delineados, sobre todo nuestro protagonista con el que es muy fácil simpatizar, y con el que me encariñe rápidamente. Una historia llena de batallas, traiciones, venganzas e intrigas, que no escatima en detalles, complejos y cautivadores.

En definitiva, el libro me encantó, me resultó novedoso y entretenido, y estoy deseando adentrarme más en la vida de Merlín, y en su magia, sobre la cual todavía no se profundizo.

LENA says

Una nueva visión de los mitos artúricos (sí, me encantan!). En esta ocasión de Merlín (Myrddion): asistimos a su nacimiento y a su infancia llegando hasta sus 15-16 años. Nos explican de forma lógica de dónde salió y cómo se crió y dan un por qué a su leyenda de medio-demonio.

En esta historia Myrddion Merlinus es un sanador. Un niño de mente avispa, que aunque ha sido muy querido por su abuela Olwyn y el segundo marido de esta (Eddius) siempre ha sido rechazado por su madre (Brannwyn) al haber sido fruto de una violación cuando era apenas una niña de 12 años por un extranjero al que salvo de ahogarse en el mar. A raíz de este hecho y de los ojos oscuros cual cuervo heredado de su maligno padre, se acrecienta por el lugar su fama de medio-demonio al ser la historia que su madre defendía sobre su concepción: el haber sido forzada por un ser sobrenatural.

En esta historia, Myrddion no tiene magia. Tiene mucha inteligencia y es capaz de absorber grandes conocimientos, lo cual resulta muy provechoso para la sanadora del pueblo que lo adopta como su aprendiz.

Con el tiempo, Myrddion se convierte en el mejor sanador de la zona y acaba estando en medio de la guerra que el rey mantiene contra sus dos hijos que desean derrocarle y hacerse con el poder. En ese tiempo, descubre que el rey (Vortigern) conoció a su padre, una especie de mercenario que se vendía al mejor postor y que, de hecho, contrató sus servicios en más de una ocasión.

Al final de la guerra y como pago a sus servicios prestados el rey le da un nombre y Myrddion acabará embarcándose en su búsqueda

Muy bien escrito, se nota además que la autora se ha documentado y al final del libro hasta nos explica por qué ha optado por una versión y no por otra, o por qué según su versión hay unos personajes que están dónde están y otros no.

Deciros también que es una precuela, que antes de esto Hume ya había entrado en el mundo artúrico con su personaje más conocido: El rey Arturo: El hijo del dragón y que debido al éxito que tuvo decidió volver a este universo unos años antes presentándonos al personaje más enigmático desde su concepción, y es una gran carta de presentación ya que en la mayoría de libros no acabas nunca empatizando con Merlín.

Por cierto, lo que me ha sorprendido de la novela es el realismo. Las batallas y, sobre todo, la parte que nos toca con Myrddion de la sanación son realmente palpables, ves las heridas, los cortes, los cataplasmas, las amputaciones, los gritos de dolor, la suciedad.....

Por otra parte, si os gusta el mundo artúrico como a mí y aún no los habéis leído os RECOMIENDO

ENORMENTE Las nieblas de Avalón (lo mejor que he leído hasta la fecha)

Keshan says

my crown is called content, a crown that seldom kings enjoy by William Shakespeare.

Nice historical story with more drama!. I like this kind of plots. when i reading this book i got clear picture with all characters. **M.K.Humes** try to make very unique background for all personalities.

Koreander says

<http://elrincondekoreander.wordpress....>

Lo más difícil de cualquier mezcla es siempre dosificar las cantidades. En literatura pasa lo mismo, y más cuando se trata de género no del todo afines como la fantasía épica y la novela histórica. Ambas pueden compartir una misma ambientación, pero el tratamiento de las historias, el desarrollo de los personajes, y el grado de credulidad que está dispuesto a aportar el lector en uno y otro caso son completamente distintos. M. K. Hume tiene ya más de 60 años, pero hace gala de un muy buen pulso (narrativo, claro) cuando se trata de administrar las dosis justas de elementos históricos y de epopeya fantástica en su nueva trilogía, 'La profecía de Merlín', que Grijalbo publicará completa en nuestro país durante el primer trimestre del año.

Vale que el protagonista es el mago más famoso de la historia, pero el tratamiento que Hume hace de la novela es muchísimo más afín a un Ken Follett, por poner un ejemplo, que a un Brandon Sanderson. Hay algo de culebrón, hay mucha, muchísima documentación –bien llevada de manera que aporta trasfondo a la trama pero no pone palos en la rueda de la narración–, está la ración precisa e inevitable de mitología artúrica, y hay más que nada una novela tremadamente ágil que apuesta por su condición de adictiva para atrapar al lector. Es muy fácil engancharse a la trama casi única que presenta el primer libro de este ciclo, 'Batalla de Reyes'.

La novela, que se pone a la venta en papel este jueves (23 de enero) pero que ya está disponible en ebook (actualmente a mitad de precio como oferta de lanzamiento), presenta capítulos largos cargados de pequeños giros argumentales y de constantes conflictos que acechan al protagonista. En general toda la historia se centra en la infancia y adolescencia de Merlín, por lo que podríamos hablar de un esquema argumental bien habitual en fantasía épica: el viaje del héroe.

Para los más puristas de la novela histórica resultará, quizás, poco rigurosa y falta de credibilidad, igual que para los fans más acérrimos de la espada y brujería este mago Merlín se quedará en el mejor de los casos un poco descafeinado. Sin embargo, para el lector medio que salta entre géneros literarios es probable que 'Batalla de Reyes' le ofrezca lo mejor de ambos estilos: un trasfondo realista y detallado, y una historia con momentos épicos, constantes batallas y un protagonista exageradamente heroico.

Los primeros años de Merlín que cuenta Hume están plagados de penurias, pero también vienen marcados por las altas expectativas que todos sus familiares depositan en él. Nacido en circunstancias terribles y rechazado por quienes más tendrían que amarle, el niño Myrddion Merlinus, nieto de un rey de la tribu de los deceanglos (Melvig ap Melwy), crece bajo la acusación de ser un 'medio demonio' –no desvelaremos el porqué de esta cruz– en un ambiente completamente prebético. Es evidente, desde las primeras páginas, que

la frágil paz instaurada entre los pequeños monarcas no durará mucho, sobre todo por el carácter arrogante del ‘gran rey de los britanos norteños’ Vortigern, la ambición de su herederos encabezados por Vortimer, y la red de traiciones que uno de los últimos reyes romanos, Ambrosio Aureliano, pone en juego ya en este primer libro.

La guerra y las batallas están muy presentes en la novela aunque la forma de abordarlas por parte de la autora bien merece una mención. Hume sabe cuáles son sus fortalezas y huye de la acción más directa propia del Grimdark. Sin embargo, sabe situar al lector perfectamente en el centro de los enfrentamientos gracias a la detallada descripción de estrategias que nos ofrece en cada asedio o invasión, y al uso de mapas esquemáticos que ayudan a comprender las tácticas bélicas de uno y otro bandos. En estas guerras Myrddion tomará un papel cada vez más importante, si bien su verdadera pasión es la medicina. El Merlín de Hume es ante todo un genio en casi todos los campos, y su vocación es la de sanador. Para algunos lectores su excesiva perfección en todo lo que hace será irritante. Algunos hablarán de personaje Mary Sue. No obstante, claro está, para otros resultará un atractivo. Como este debate ya lo abrió el ‘Kvothe’ de Patrick Rothfuss en las filas del género fantástico no diremos nada nuevo.

Obsesionado con aprender más sobre técnicas de medicina, hecho que la autora aprovecha para verter ríos de tinta sobre cuestiones ya conocidas como la falta de higiene, el afán por las sangrías a los pacientes, y la superchería que rodeaba al arte de la curación en la época, el único carácter puramente fantástico que rodea a Myrddion en este primer libro es su capacidad de profetizar hechos. Sin embargo, la genialidad del protagonista no se limita a la sanación, por lo que en seguida los grandes regentes se fijarán en su talento y querrán tenerlo a su lado para hacerse con la victoria.

En el apartado negativo, Hume abusa de las descripciones físicas idealizadas más propias de la novela romántica que del género histórico o fantástico. Subrayo este matiz porque presupongo que le valdrá varias críticas a la novela, y porque puede llegar a sacar al lector de la lectura. Por suerte sucede en momentos aislados, aunque también es cierto que sobrevuela como tónica general en toda la novela. Básicamente, todos los protagonistas principales son exageradamente atractivos, un hecho que Hume reitera por si la memoria del lector fuera frágil. Y no hablo de descripciones vagas sobre cabello, rostro o poses, sino de verdaderos incisos para destacar tópicos como “fibrosa musculatura” o “penetrantes ojos azules”. En fin.

También hay bastantes clichés en el libro propios del género fantástico, con unos personajes claramente buenos y otros obviamente malvados en la línea de lo que nos tiene acostumbrada la literatura Young Adult, que por otro lado no es el estilo de la novela. Por contra, el libro no funciona del todo mal como novela independiente, aunque es obvio que pertenece a un ciclo mayor. La primera obra cierra sus tramas casi por completo, si bien el desarrollo del personaje está claramente inconcluso. En todo momento se nos asegura que Myrddion está predestinado a grandes cosas –en el fondo todos conocemos ya la leyenda de Merlín–, y aunque en este primer libro tenemos un atisbo de ese grandioso futuro, todo apunta a que es solo la punta del iceberg. Además, Hume descuelga un pequeño secreto sobre el protagonista (relacionado con la identidad de su padre) que hará que muchos lectores nos lancemos de cabeza a por la segunda parte.

Unai says

La novela histórica o la ficción histórica no es un género que yo lea a menudo, pero las buenas críticas de este libro y el que estuviera de oferta de lanzamiento a menos de 5€ en ebook, me hicieron echarle un ojo. Otro factor determinante es que esta trilogía, precuela de otra trilogía Artúrica de la misma autora, vaya a ser publicada a razón de un libro por mes entre enero y marzo. Han sido estas razones de peso, en caso de que me gustara, como ha sido el caso, para así poder ir directo a la trilogía anterior, aunque cronológicamente posterior.

El título a priori parece poco afortunado y puede echar para atrás el rollo mágico, pero es que precisamente lo que tenemos aquí es ficción histórica y no fantasía. Hay pocos elementos sobrenaturales, por no decir que lo único que podría calificarse como tal es el tema ciertas profecías. Pero el caso es que este Merlín, llamado Myrddion Merlinus, es un chaval al que dejamos al final de la novela con apenas 15 años, aunque con mucho vivido y sufrido a sus espaldas, cuya habilidad es el ser culto, bien educado y de sanador de guerra en las batallas del rey Celta Vortigern contra las tropas Sajonas de Heignst primero y contra sus hijos después. Tenemos entonces personajes ficticios, o al menos legendarios, en unos sucesos reales y documentados en la historia de la Britania del siglo V.

Batallas que han tenido su eco en generaciones posteriores y e incluso en expresiones que usamos hoy en día y que vienen directamente de esos convulsos tiempos inmediatamente posteriores a la retirada romana de Britania. Myrddion nacerá de forma deshonrosa en la familia de un rey Celta y tendrá una infancia bastante perra debido a las mentiras de su mancillada y loca madre, pero podrá sobreponerse a ello para ser testigo de primera mano de las luchas de poder entre Celtas, Sajones y con Ambrosio, último rey Romano y hermano de Uter Pendragon, aun presente.

Es una novela muy interesante y que me ha ganado muy rápidamente, ya desde antes del nacimiento Myrddion. Como digo, no tenemos aquí nada de magia, ni gaitas por el estilo asociadas a una de las leyendas de Merlín, sino una novela sobre un joven Myrddion camino a convertirse en un magnífico médico, dedicado a las enseñanzas de Hipócrates, por encima de las de Galeno, y consejero de reyes debido a su inteligencia y su educación con conocimiento de Griego y Latín. Myrddion vivirá en una época convulsa y dramática para el futuro de Britania y tendrá además que luchar con su pasado y el deseo de descubrir quién fue en realidad su padre. Muy recomendable novela, con gráficos de la situación de las tropas previas a las batallas históricas que relata y un ritmo que hace que sus, quizás excesivamente largos capítulos, se devoren sin darse casi cuenta.

Sub_zero says

4/5

Lo bueno de ir probando géneros nuevos de vez en cuando es que cabe la posibilidad de encontrar joyas inesperadas que añadir a la colección, tal y como ha sido el caso de Batalla de reyes, la primera entrega de una trilogía bélica que mezcla ingredientes de ficción histórica con algunos elementos de índole sobrenatural. Avalada por una campaña publicitaria de esas que suelen provocar rechazo más que verdadero interés, la novela de M.K. Hume ha resultado ser una experiencia sorprendente, estimulante y hasta cierto punto reveladora, pues ofrece una perspectiva radicalmente opuesta a la imagen que muchos nos habíamos hecho sobre ciertos personajes relacionados con la leyenda artúrica. Pero no nos equivoquemos: Batalla de reyes es mucho más que una biografía revisada del archiconocido Merlín; es el inicio de una historia adictiva, trepidante y muy bien documentada que nos trasladará al turbulento ocaso del imperio romano para hacernos testigos de hasta qué extremos llega la insaciable ambición humana.

Reseña completa: <http://generacionreader.blogspot.com....>

Xulieta NeveraDeLibros says

Como muchos sabéis he participado en la nueva edición del reto 10x10 en el que se escogió como lectura para 10 bloggers y durante 10 días este libro que supone el comienzo de una trilogía histórica que trae de nuevo a la vida una nueva versión de la leyenda de Merlín.

En medio del caos de la inminente caída del imperio Romano y situándonos en la provincia de Britania, el destino parece divertirse enredando sus hilos de forma cruel consiguiendo finalmente que la inocente aunque algo salvaje niña Branwyn, nieta del rey de los deceanglos se encuentre con un naufrago herido y hermoso un buen día tras una tormenta. Nueve meses después, y jurando casi todos los días que su padre es un demonio y no una persona, nace Myrddion Merlinus.

Así comienza la apasionante historia de Myrddion, cuyo nombre pronunciado en alto suena más a una cosa mal oliente y marrón que a un gran e inteligente sanador pero cuyas vivencias hacen que tu cabeza lo llame directamente Merlín por lo que a partir de aquí me referiré a él como tal.

Me he deleitado con esta nueva versión de la leyenda de Merlín. He de reconocer, que nunca había leído sobre el si descartamos evidentemente wikipedia o algunas páginas en las que te cuentan brevemente la historia de Arturo y Merlín pero si que he visto películas e incluso series que narran las aventuras y dramas de esta época.

Tengo que admitir que ha sido todo un acierto la lectura. Por un lado la historia está muy bien construida y se nota la investigación a fondo de la autora la cuál detalla al finalizar el libro para explicar las variantes que han surgido a lo largo de la historia y cual ha decidido tomar ella, así como los personajes que ha introducido o los razonamientos que ha llevado a cabo para llevar en un sitio u otro la acción.

Por otro lado, la forma en la que lo ha escrito es sencilla, sin enrevesar el lenguaje o hacer uso de la forma de hablar de esa época, por lo que ha hecho que la tarea de sumergirme en la historia no me haya costado nada. Además, la autora consigue introducirte en la trama llena de peligros, intrigas y dramas en la que la mujer parece ser un mero objeto mientras que son los hombres los que deciden el destino.

Durante el crecimiento de Merlín, la lucha por el trono empieza a ser cada vez más fuerte y son bastantes los personajes que entran en juego por lo que hay momentos en los que el narrador se desplaza para contar las diferentes batallas y sentimientos que se llevan a cabo en diferentes puntos de la Britania. Esto puede despistar un poco pero todo lo que ha escrito Hume tiene un propósito y pronto su pluma junta historias para ir atando cabos.

Lo único que puedo decir negativo es que en algunos momentos me ha parecido que el ritmo frenaba drásticamente y que ese frenazo producía una desconexión que ha hecho que apartase el libro de vez en cuando. Además, aunque antes comenté que el lenguaje era sencillo y que por ello era fácil de entrar en la historia, si es cierto que o bien traducción o bien la versión original hace uso de algunas expresiones o frases demasiado "modernas" por así decirlo lo que hace que aunque sigas leyendo, no te creas de todo que estás en el pasado.

Aunque me encantaría seguir hablando del libro, voy a ir acortando para que no se convierta en una reseña de esas que ya lees por encima de tanta letra que hay por lo que ahí voy... Me gustaría destacar varios puntos positivos de la novela como por ejemplo la inclusión de pequeños mapas en algunas partes del libro en la que se están desarrollando batallas. También, aunque es un poco cruel, está genial el realismo que se le da a las víctimas de la guerra y sus heridas. Hume ha hecho que más de una vez rechistara con los dientes o pusiera muecas de asco o miedo tras leer o bien el tratamiento de algunos guerreros o como acaban heridos entre otras cosas.

Debajo de la puntuación encontraréis unas preguntas que se han redactado para ser contestadas por los 10 participantes del reto.

En resumen Batalla de reyes es un libro indespensable para tu estantería si lo que buscas son batallas o disfrutar de leyendas antiguas. Su trama es deliciosamente cautivadora y el estilo de la escritora hace que meterte en la historia y disfrutarla no te cueste nada.

Lo mejor: la trama.

Lo peor: algunos planeamientos de batallas.

Pablo Guzmán says

Extraído de mi blog.

Se ve interesante, ciertamente. Promete acción, intrigas palaciegas, profecías y sangre, todo en un escenario medieval de imperios destruidos y nuevos reinos que se yerguen en esta tierra diezmada por las batallas. En cierta forma cumple con su objetivo, pues a lo largo del libro, centrándonos en la figura de Myrddion, descubrimos como el don de la profecía y la sanación ayudan en medio de guerras y batallas. No obstante, se me hizo pesado. Entretiene, tiene momentos en que las páginas se avanzan con voracidad y con expectación; la trama es interesante y está muy bien elaborada y documentada (agradezco muchísimo los mapas, diagramas y listas de personajes que incluye la autora. Solo habría agregado uno con la distribución geográfica de las culturas, pero es porque, personalmente, me pierdo un poco en ese territorio), los personajes son interesantes y hay un agradable equilibrio en el libro en general, sin embargo, creo que esperaba otra cosa.

Myrddion aprende muy pronto que en sus manos está el poder de salvar a la gente, con sus conocimientos (pese a que insista, descarada y desquiciadamente, en mostrar arrebatos de humildad) sobre anatomía aprendidos entre libros y experiencia. Su vida ha estado marcada por la tragedia desde la concepción: su madre fue violada por un romano y decide negar esta situación hasta el fin de sus días, diciendo siempre que fue forzada por un demonio. El niño crece con esta idea, al igual que la gente de los pueblos y reinos vecinos. Suena un poco extraño pero es interesante conocer el ambiente de superstición que había en aquella época, cuando distintas culturas y pueblos convivían y mezclaban creencias. No pensé que se ahondaría tanto en este tema (Myrddion como sanador) y reconozco que me ha sorprendido gratamente.

Mencionado ya que, en general, el libro me gustó, quiero comentar algunas cosas que no me gustaron. Primero, la prosa. No es que me molestara ni mucho menos, incluso me parece acertada en muchos momentos, sin embargo, mantener el mismo tono en los diálogos, escenas de acción (muy escasas en el libro, por cierto), escenas de reflexión, escenas de violación, escenas de algo así como amor, escenas de melancolía, etc, no me parece acertado. Son muy pocos los autores que cuentan con estilos y habilidades de esa versatilidad, y ciertamente Hume no es una de ellas. En momentos me habría gustado encontrar una narración más fluida, más rápida, más acorde a lo que efectivamente está sucediendo en el libro. En ese sentido, la prosa se me hizo aburrida en muchos tramos de la historia. Segundo y final, el personaje de la madre de Myrddion y otros en general, a los que se les podría haber sacado muchísimo más partido.

En resumen, la historia entretiene, e incluso lo suficiente como para enganchar al lector a la trilogía. Se anuncian aventuras para nuestro protagonista, y grandes cambios en la configuración del mapa. Medicina,

magia (poca) y saberes ancestrales se conjugan en un relato que intenta ofrecer una nueva visión sobre quién fue realmente Merlín. Aunque a veces se hace cuesta arriba, la novela atrapa al lector. Escrita con buena documentación y un estilo sencillo y ameno, Batalla de reyes seguro emocionará a los seguidores de esta periodo histórico; si solo buscas una novela emocionante, la primera entrega de esta trilogía también puede hacerte pasar un rato agradable. ¿Seguiré con la trilogía? Pese a todo, sí. Me interesa mucho saber cómo se convirtió Myrddion en la figura legendaria que es recordada en la actualidad.
