



Écrits pornographiques

Boris Vian

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Ecrits pornographiques

Boris Vian

Ecrits pornographiques Boris Vian

" Sexuellement, c'est-à-dire avec mon âme ", écrivit un jour Boris Vian. Si le bouleversant roman d'amour de L'Ecume des jours peut apparaître comme l'expression d'une forme de romantisme moderne, l'auteur des Cantilènes en gelée sait aussi explorer sans tartufferie les dimensions charnelles de l'amour, les ombres et les lumières du phantasme et les éclats de rire de la plaisanterie gauloise. On le découvrira ici avec ces petits chefs-d'oeuvre intitulés " La Messe en Jean Mineur ", " La Marche du concombre " ou " Liberté "... C'est bien ce dernier mot, d'ailleurs, qui résume le mieux l'état d'esprit et l'idéal que traduit ici l'écrivain. La liberté d'aimer sous toutes ses formes, et de le dire face à la " conspiration des nuisibles ", justement dénoncée dans " Utilité d'une littérature érotique ".

Ecrits pornographiques Details

Date : Published April 1st 1998 by Le Livre de Poche (first published 1980)

ISBN : 9782253144311

Author : Boris Vian

Format : Mass Market Paperback 120 pages

Genre : Poetry, Nonfiction, European Literature, French Literature

 [Download Ecrits pornographiques ...pdf](#)

 [Read Online Ecrits pornographiques ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ecrits pornographiques Boris Vian

From Reader Review *Écrits pornographiques* for online ebook

Robert Foulcant says

"Utilité d'une littérature érotique" vaut son pesant de cacahouètes.

Mela says

Micul volum conține niște texte scrise între 1947-1958 prezentate în cadrul unei conferințe numite "Utilitatea unei literaturi erotice".

Conferința cuprindea referiri la de Sade dar cuprinde și niște mici texte sub forma poetică scrise cu nerușinare dar și amuzament.

Cartea ne prezintă altă fațetă a scriitorului care deși e unul dintre cei mai importanți autori francezi ai sec. XX, a avut și alte preocupări: trompetist, cronicar muzical, traducător, actor dar și pornograf, în cazul acesta.

Vian considera că opera lui de Sade nu se poate numi literatură erotică, el considerând că nu îndeplinește funcția de literatură. Da exemple de alți autori care, la fel, nu se poate spune că sunt autori de literatură.

Este primul meu contact cu Vian, așa că nu am termen de comparație. Această este o scriere scurtă, ușoară, care dezvoltă în cuvinte puține opinii destul de pertinente.

Mela Ruja Diaconu

15.12.2015

Zaubertal

Pauline Van etc. says

I am quite a fan of Boris Vian and I read his short "Écrits pornographiques" thinking they could be a fun read and Vian did not disappoint. He argues that we can't really call the works of the Marquis de Sade (where the term sadism comes from) erotic literature whereas the Bible is much more likely to be labeled as erotic!

His writing is entertaining and witty and I enjoyed his arguments about what erotic literature is or is not and why reading more of it could avoid wars. The essay is followed by some short stories that I did not find that interesting but that were funny and definitely irreverent.

Eneas Caro says

Un 2 por la charla sobre el qué, cómo y cuando de la literatura erótica, que me pareció un poco largo para lo que tenía que decir.

Un 4 por los relatos, aunque son pocos y cortos.

d says

El 11 de junio de 1948 abrió un club de jazz en París: el Club Saint-Germain. Tres días después Boris Vian dará allí la conferencia que abre este librito: **Sobre la utilidad de la literatura erótica**. En esta edición no figura el año de la conferencia ni dónde se dió. Leyendo la conferencia me río a carcajadas, por la candidez, el sentido del humor, y el hippismo pacifista y sexual de Vian. Una lástima que la mayoría de los textos que menciona positivamente son difíciles de conseguir.

I. Sobre el programa y la tarea de la literatura erótica (las itálicas son citas): *Sí, los auténticos propagandistas de un orden nuevo, los verdaderos apóstoles de la futura revolución, futura y dialéctica, queda patente, son los autores llamados licenciosos. Leer libros eróticos, darlos a conocer y escribirlos es preparar el mundo del mañana y abrir la senda de la verdadera revolución.*

II. Autores pseudoeróticos. Sade, en tanto practica la filosofía erótica con fines revolucionarios, descuidando la construcción estilística. Miller, autor autoproclamado “obsceno”, utilizando *lenguaje más cercano a una literatura médica, debido al lenguaje ordinario que utiliza*. Pseudoeróticas son las obras en que toda acción es preámbulo de un matrimonio católico.

III. No hay literatura erótica. *La obscenidad no puede encontrarse en ningún libro..., ni en ningún cuadro..., siempre ha sido una cualidad de la mente de quien lee o de quien mira* (Théodore Schroeder)

Siguen a la conferencia un par de poemas. Este es el primero, un texto sagrado:

II - Libertad

EN EL UMBRAL de tu hogar
En el suelo reluciente
En la caja del piano
Escribo tu nombre

En el primer peldaño
En el segundo y en los demás
En la puerta de tu casa
Escribo tu nombre

En las paredes de nuestra alcoba
En el papel viperino
En la chimenea de ceniza
Escribo tu nombre

En el almohadón en las sábanas
En el colchón de lana
En la almohada amarillenta
Escribo tu nombre

En tu rostro crispado
En tu nariz dilatada
En tus dos senos puntiagudos
Escribo tu nombre

En tu vientre amparo
En tus muslos separados
En tu misterio corredero
Escribo tu nombre

He venido de noche
Para embadurnarlo todo
He venido por tu nombre
Para escribirlo
Con esperma.

*
*
*

Rick Metal says

Não apreciei particularmente os pequenos textos e poemas (que aliás tive de ler aqui em versão traduzida). Mas o livro vale inteiramente pela deliciosa conferência "Utilidade de uma Literatura Pornográfica" (o maior texto do livro), em que o autor brilha. Sensacional!

Alejandro G. Barroso says

Una chiquillada estéril que intenta provocar menospreciando a Sade o a Miller y enarbolando pepinos rojos. Ni con la amabilidad con la que se debe tratar los textos de otra época resulta algo más que un espárrago pocho. Sor Inés de la Cruz le podía haber dado un par de lecciones sobre erotismo.

Heyyonicki says

Presque un peu déçu par cette composition de textes regroupés autour des thèmes de l'érotisme, de la pornographie (peut-être aussi de l'amour ?). La conférence du début est intéressante mais pas captivante, et les textes suivants m'ont clairement dérouté quant au virage que prend l'écriture de l'auteur. Pourquoi pas, mais mais subjectivement j'ai préféré les quelques romans que j'ai lu de lui.

Fernando Endara says

Este libro (formato electrónico) ilustrado de Boris Vian contiene un extenso prólogo sobre “la importancia de una literatura erótica”, varias poesías y una adaptación de Drácula (Dréncula), que narra un encuentro sádico entre un joven y un súcubo. La primera parte, descrita como una teoría, práctica y utilidad de una literatura erótica es la mejor del libro; se trata de la adaptación de una conferencia dictada por este autor francés. Para acercarse a una definición de este tipo de literatura, hace un recuento histórico y analiza varios autores y tendencias estilísticas, narrativas y filosóficas. Ubica a Sade como un escritor mediocre que abusa de la palabra “voluptuosidad” y provoca más repugnancia que morbo; a la vez que exalta las cualidades pasionales de D.H. Lawrence o Hemingway.

Define a la literatura erótica como aquella capaz de despertar el deseo de amar de forma física y carnal, indica: “Los adultos necesitan una literatura erótica tanto como los niños necesitan los cuentos de hadas, a modo de alivio contra la fuerza opresora de las convenciones”. Dice que no hay literatura erótica o toda literatura puede ser conocida como tal; porque “la obscenidad no puede encontrarse en ningún libro, ni en ningún cuadro, siempre ha sido una cualidad de la mente de quien lee o mira”.

Siguen a continuación varias poesías divertidas y sensuales en donde el autor demuestra toda su capacidad en este tipo de literatura. Para finalizar, el cuento “Dréncula”, narrado a manera de diario y ambientado en los Cárpatos igual que la novela de Bram Stoker, cuenta un encuentro sexual y sádico entre el visitante del castillo y un súcubo que se transforma de hembra a macho y viceversa, para disfrutar todos los caminos del placer antes de fundirse en el fatal orgasmo que termina con la vida del humano. Un cuento morboso y entretenido.

Emilio says

A pesar del inusual título, quise leerlo por ya conocer algunos escritos de Boris Vian. *Escritos pornográficos* es simplemente una discusión, a mi parecer bastante crítica y argumentada —y que se presenta en modo de ensayo— sobre qué es literatura erótica, cuál es su importancia para el ser humano, y cuál es su influencia dentro de la sociedad.

Tiene algunos párrafos un poco pesados, y a los minicuentos del final no les encontré gran interés, pero plantea reflexiones sobre el amor y el erotismo que me parecen aún válidas, sobre todo en su análisis sobre el porqué es tan peligroso inhibirlos, llevando a fortalecer a sus antagonistas: el sadismo, el odio y la guerra.

Teresa says

Meu querido Boris Vian,
a partir de hoje, passo a dizer que gosto de quase tudo o que escreveste.
Excepto a história do Drencula (que medo!) este livro é um enjoo. Versos com Pepinos e Beringelas? Não!

Dominique says

If you really enjoy VIAN, if you have read all his writings, novels, theater, poesy, jazz music, songs and don't want to miss anything..... why not this one? i really love all he published especially "foam of the daze" but why people need to unearth papers that were not supposed to be published.... ? It's unfortunate because it could bring a shade on a huge work of literature.

Raro de Concurso says

Es lo malo de las compras compulsivas, que te la clavan como te descuides. Y con este título, no cabía otra cosa. Y es lo que me ha pasado con este libro. Que vi Vian, un libro nuevo con cosas inéditas y hale, a pillarlo. Y sí, son cosas inéditas (al menos para mí), pero muy muy escasas. Y ya no solo de cantidad (apenas 150 páginas para un libro pequeñito y con dibujos cada 3), sino ya de calidad.

Un mínimo prólogo, que no es ni introducción al autor, a su obra o a la temática pornográfica en general, sino una reseña de dos páginas de lo que al señor prologuista le ha parecido el libro. Pues vale.

Un extracto de una conferencia de Vian hablando sobre literatura erótica. En la que el autor deja constancia de su pensamiento sobre este tema, ya reflejado en la mayoría de sus libros: se critica y censura lo relacionado con el sexo, pero si describes una apología de la guerra te condecoran. También se expulsa a gusto con Sade (menos mal que a Carver le deja en paz, que si no ya saltaría uno por aquí), al que sus escritos no los considera ni eróticos ni literatura (un tratado de medicina, dice el muy guasón). Analiza finalidades de la literatura obscena, su función social y sus herramientas. Para terminar, sentencia que la literatura erótica sólo está en la mente del lector, por lo que existe o no existe en función del sujeto activo (no sexualmente, sino lectoramente, entiendo).

Luego 3 poesías gamberras. Una sí que me gustó, las otras divertidas no más.

Sobre el umbral de lo refugio

Sobre el piso reluciente.

Sobre la cola del piano.

Escribo tu nombre.

Sobre el primero de los pasillos

Sobre el segundo y los otros.

Sobre la puerta.

Escribo tu nombre.

Sobre los muros de nuestro cuarto.

Sobre el empapelado de serpientes.

Sobre las cenizas de la chimenea.

Escribo tu nombre.

Sobre la almohada sobre las sábanas.

Sobre el colchón de lana.

Sobre la madera amarillenta.

Escribo tu nombre.

Sobre tu rostro tenso.

Sobre los orificios de la nariz.

Sobre cada uno de tus senos agudos.
Escribo tu nombre.
Sobre el llano de tu vientre.
Sobre tus muslos abiertos.
Sobre la ranura de tu misterio.
Escribo tu nombre.
Vine en medio de la noche.
Para garabatear todo esto.
Vine por tu nombre
para escribirlo
con mi esperma.

Y para terminar una de vampiros cochinotes. Ya sabemos, de tantas películas, que el miedo, el sexo y el gore, van unidos.

Y entre medias unos dibujos así modernos de tías en bolas. Como si Jordi Labanda se hubiera puesto al tema. Vamos, que si la musaraña me hubiera mandado de una vez por todas su obra al lapicero, podría decir que los de ella son mil veces mejores. Pero como no lo ha hecho, se aguanta y no lo digo.

En definitiva un libro prescindible, sólo para fanes irredentos de Boris a los que les sobra 16€.
