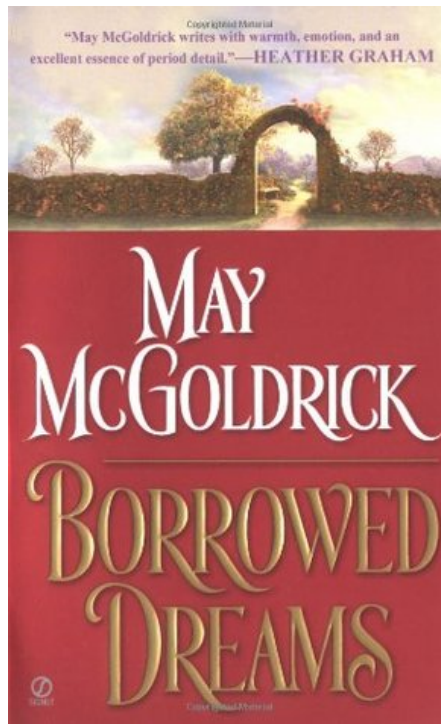




Borrowed Dreams

May McGoldrick

Download now

Read Online ➔

Borrowed Dreams

May McGoldrick

Borrowed Dreams May McGoldrick

Driven to undo the evil wrought by her dead husband, Millicent Wentworth must find a way to save her estate and free the innocent people her husband enslaved. Her only hope is a marriage of convenience with the notorious widower, Lyon Pennington, fourth Earl of Aytoun, who just may be the most handsome-and caring-man she's ever encountered.

Borrowed Dreams Details

Date : Published June 3rd 2003 by Signet (first published June 1st 2003)

ISBN : 9780451207975

Author : May McGoldrick

Format : Mass Market Paperback 384 pages

Genre : Romance, Historical Romance, Historical, Historical Fiction, Cultural, Scotland

 [Download Borrowed Dreams ...pdf](#)

 [Read Online Borrowed Dreams ...pdf](#)

Download and Read Free Online Borrowed Dreams May McGoldrick

From Reader Review Borrowed Dreams for online ebook

Romanticamente Fantasy says

4.5 - voto

" Conosco tutte le sofferenze che avete dovuto subire durante il vostro matrimonio. Ma quello che vi propongo ora non ha nulla a che vedere con la situazione che avete sopportato sotto la brutale tirannia del vostro primo marito. Millicent fissò l'anziana signora, cercando di capire come faceva a sapere tutte quelle cose. La contessa stava parlando della sua vita come se fosse di pubblico dominio, e lei si sentì stringere lo stomaco. Provò un forte impulso di scappare: non voleva altro che uscire da quella casa e tornare a Melbury Hall. Per Millicent il matrimonio significava essere di proprietà di un uomo. Aveva sperimentato le catene di quel "felice" stato per cinque interminabili anni. Non esisteva protezione per una donna sposata. Il matrimonio era una condizione di abuso mentale e fisico. Punto. I voti nuziali non erano altro che una bestemmia inventata dagli uomini per dominare le donne. E dopo la morte di Wentworth, aveva giurato di non lasciarsi mai più soggiogare a una vita simile."

Millicent è la vedova di un mostro, un uomo che possedeva schiavi nelle sue piantagioni che non esitava ad usare e torturare come meglio credeva. Lei stessa ha subito abusi di ogni sorta, ed ora che è morto, lasciandola in gravi difficoltà economiche, lei usa il suo poco denaro, nel tentativo di recuperare più schiavi possibili, e portarli a vivere nella sua tenuta dando loro una nuova vita.

Per questo motivo, un giorno si trova all'asta per recuperare una vecchia schiava che è stata di proprietà di un medico, in affari col marito, e che Millincet sa, potrebbe finire nelle mani di un suo amico ancora più crudele di lui, che sembra volerla ad ogni costo. Il tentativo di salvarla riesce anche perché Jasper Hyde ha mandato uno dei suoi uomini, che di fronte alle continue offerte della donna, non crede di poter spendere tanto denaro per una vecchia che sembra in procinto di morire. Acquistare Ohenewaa però, pone Millicent in grossi problemi, ben presto infatti non potrà più fare fronte ai debiti contratti dal marito e non potrà più proteggere gli uomini e le donne che ha salvato.

Ma inaspettatamente arriva la proposta della Contessa vedova di Aytoun, che sembra sapere di lei ogni cosa, ed è disposta a saldare ogni suo debito e darle una generosa rendita, purché lei sposi suo figlio, il Conte di Aytoun. Un uomo che dopo una caduta non muove più le gambe e un braccio, vive perennemente assonnato dal laudano, e i medici disperano che le sue condizioni possano mai cambiare. E non ultimo, tutti pensano abbia assassinato la sua prima moglie. Per Millicent tutto sembra un incubo tremendo, ma l'assicurazione che in caso di guarigione potrà ottenere un rapido divorzio e le condizioni critiche dell'uomo, la spingono ad accettare. Non sapendo che questo le avrebbe portato non pochi problemi, ma anche la possibilità di essere finalmente felice.

È un libro dalla trama incredibilmente varia e complessa, non abbiamo solo una storia d'amore, ma anche continui tentativi da parte di Jasper Hyde di mettere le mani sull'anziana donna che crede sia la fonte di tutti i suoi problemi, e per cui ha in mente crudeltà indicibili. Ohenwaa stessa è un personaggio bellissimo e pieno di mistero, una donna che ha saputo unire ciò che ha imparato, vivendo con il suo padrone bianco, alle conoscenze antiche del suo popolo in cui era una principessa. In un primo tempo, non è ben sicura di quello che Millicent vuole da lei, ma non appena si rende conto di quanto sia buona e generosa quella donna che ha vissuto nel terrore come loro, decide di aiutarla a curare il Conte, che pur con i suoi scatti d'ira e il suo desiderare di morire crede un uomo onorevole.

Millicen ha paura, teme di fidarsi dell'uomo, eppure imparando a conoscere quel marito ombroso e pieno di angosce e rimpianti, sente per la prima volta desideri che non ha mai provato. Il loro è un amore che nasce molto lentamente e ci saranno molte prove da superare, prima che tutto sia sereno nelle loro vite.

Primo di una serie che racconta le vicende dei tre figli della Contessa vedova di Aytoun, vede come filo conduttore il bisogno di scoprire la verità sulla morte di Emma Douglas, prima moglie del Conte. Nata nella proprietà vicina a quella degli Aytoun in Scozia, la giovane era riuscita ad incantare tutti e tre i giovani, ma aveva sposato Lyon solo perché era l'erede, rendendo la sua vita un inferno. Non paga di questo, non aveva esitato a mettere l'uno contro l'altro i tre fratelli, al punto che credendo che Lyon fosse il colpevole, lo avevano lasciato solo e se n'erano andati senza mai voltarsi indietro. E solo alla fine della serie si avranno abbastanza indizi, per scoprire chi sia stato ad uccidere una donna che pur con la sua bellezza molti avevano imparato ad odiare.

Bei personaggi, una trama varia e interessante per un libro che non ha mai attimi di noia, e che ho trovato davvero molto ben fatto. Uno storico di classe che consiglio davvero, ed adesso non rimane che aspettare di scoprire dove si sia rifugiato Pierce, e dove lo abbia portato il suo desiderio di allontanarsi dalla famiglia.

Lucia63 - per RFS

Amarilli Settantatre says

4,5 Erano due strani uccelli, pensò, entrambi attratti dalla stessa coloratissima bacca che in passato avevano trovato tanto amara. Ed entrambi erano incapaci di ignorarla.

Primo libro che leggo di quest'autrice e subito promossa.

Ho apprezzato quasi tutto: personaggi, trama, verosimiglianza, pure il richiamo al contesto storico.

Già la coppia protagonista è molto particolare: Millicent è una vedova con un passato di abusi e violenze alle spalle, determinata a rimediare agli errori del marito; per questo ha trasformato ciò che resta del suo patrimonio immobiliare in una casa-rifugio per sé, i vecchi domestici e gli ex-schiavi liberati del malvagio consorte. Tra questi, una donna saggia e anziana, riverita come una guaritrice, che però si porta dietro uno strascico di nemici.

Lyon, al contrario, mi ha ricordato un po' "La figlia del matematico", per quel suo essere un nobile malato (e al tempo veniva curato con i salassi o con il laudano per calmarti), malvisto, in odore di sospetto e sul filo del rasoio per essere spedito a Bedlam (dove finiva chiunque non dava veloci segni di guarigione ed era divenuto un impiccio per i pur nobili familiari).

Una volta che Millicent ha stipulato con la contessa madre un particolare accordo di interessi, Lyon diviene una sua preoccupazione e la sua guarigione un vero obiettivo.

La fortuna vuole che Millicent, oltre ad essere onesta e fedele ai propri obblighi, sia anche aperta alle soluzioni più pragmatiche e molto più determinata della media femminile dell'epoca.

La prima parte, con Lyon barbuto, diffidente e scorbutico, è molto bella, credibile e dolce. Azzeccati anche i vari domestici che gravitano intorno.

La seconda parte post-guarigione è meno realistica e un po' più fiabesca, con Millicent e Lyon trasformati in conti illuminati e dediti alla protezione del popolo. Ma la storia d'amore resta comunque ben costruita, lasciando il giusto tocco di mistero per il proseguo (sia per la soluzione del mistero di Emma, che per l'arrivo dei due fratelli minori del conte).

Insomma, sono più che propensa a proseguire e sarei pure curiosa di leggere il prequel della serie.

Lori says

May McGoldrick doesn't disappoint! Borrowed Dreams, the first book in the Scottish Dreams trilogy by May McGoldrick is a delightful tale of two people who turn their tragic pasts into a triumphant loving relationship built to stand the test of time!

Borrowed Dreams hero, Lyon, and heroine Millicent, are multi-faceted and well written characters that drive the story, and are surrounded by a cast of major and minor secondary characters. The major secondary characters support Lyon and Millicent, and play an integral part to the storyline, which is at times heart-wrenching, but overall beautifully uplifting!

Santoluce Francesca says

Molto bello, ben strutturata tutta la storia e i personaggi sono veri. L'ho trovato molto romantico.

Corrie says

I'd never heard of this author but liked the sound of the story when I read the back cover at a book sale. I'm so very glad I bought this book!

The husband and wife team who wrote this book did such a wonderful job and I cannot wait to get the other two books in the trilogy from my library (as well as others) to read!

It is the story of two broken souls who through fate and some meddling from a loving mother, are brought together. A man with terrible injuries and a woman nearly destroyed by her first marriage. They both help each other to heal.

I couldn't put this book down. Read the whole thing in one day and will certainly read it again! Well worth reading!

Lindy says

I really, really enjoyed this one.

Carolyn says

This was a fabulous book! Moving on to "Captured Dreams," the second book in this trilogy. :)

Laura says

Surprisingly good, one of those romance novels where I never would have just picked it up based on the back cover, but I suppose saw it recommended somewhere. I think part of what made the story so appealing is that it is written by a husband/wife team, so neither the Hero nor the Heroine acted crazy unreasonable or villainous. Every time they might have misunderstood each other and caused the "EPIC HURDLE" that other books would have created, one of the characters would actually *communicate* with the other one and clear it up. I love that.

The overarching mystery drama was a bit silly, but not so much that I was laughing or throwing the book across the room. In fact, I may read the other two in the trilogy so I get closure. Even though the backs of the books don't interest me, the authors clearly have talent.

Tane says

re-read so many times that i lost count.
an amazing read!

kate says

Seriously if your not rooting for Millicent and Lyon to get together you have no romance in your soul and are reading in the wrong genre. .

Lyon is badly crippled and bed ridden. His mother worries that if she dies her son will be not taken care of properly or worse yet be put in an institution. Milicent is a woman trying to make amends to the people her dead husband has brutalized but she has run out of money and options. Mom has the solution a marriage of convenience.

So what we have here is a marriage of convenience /beauty and the beast done with style and heart if not always historical accuracy. May McGoldrick is a new writer for me. The dialogue has an open rapport and flow and I think it may be because it is written by a husband /wife team. Whatever the reason I am looking forward to the next book in this series.

Bronwyn says

Story moved forward quickly. The characters were interesting and changed as events happened. Millicent wants to help people and she shows her new husband her determination to help him regardless of how bad tempered he can be. People worked together to keep the people they cared about safe. I cared about the minor characters and how they fit into the story.

Tatiana says

Mi amiga tenia razon! es un libro muy lindo! Son dos personajes que han sufrido tanto y aun asi encuentran la forma de sanarse mutuamente. Me encanto al inicio las peleas xD eran bastante divertidad. Me gusto mucho

Omega696 says

I simply adore that couple. And their quarrels.

Zoe says

It took me long enough to finish this book.

I had really high hopes for May McGoldrick, which is actually a pair of authors working together. But I read 2 books from the duo and decided their style is not for me. Their style is a bit abrupt for my taste. Things happening all of a sudden and not enough build-up. I feel like I don't know enough about the characters and the plots did not provide the opportunity for them to get to know each other either but boom there it is they slept together.

In this book the hero is bed-ridden. He was injured so became "crippled", gave up on life and was wasting away in bed when heroine came. Heroine was a widow who had suffered greatly in her first marriage and had no intention of marrying again. But when hero's mother approached her and asked her to marry said hero, somehow she agreed. I mean of course the writers tried to make it reasonable. I still found it odd. But anyways they got married and somehow heroine managed to get through to hero (of course because how else is the story going to progress?) So hero was on the mend and guess what he could not move his lower half but they had sex!

At this point the story kind of lost me. I mean I think it is great and all. I had trouble imagining it. Blame it on my poor imagination. So because he was not able to move his lower half, she was on top. And people, that is how it is done.

I unfortunately, could not feel the chemistry between them. So I found the sex scene really odd. I was not convinced that they were attracted to each other at all. But it could be that I am never much for the "patient/caregiver" kind of story. Another prime example is flowers from the storm, which I still regret. How I wish I liked that story, but I digress.

There is also nothing Scottish about this book. I don't know why the writers had to make it Scottish. It could very well have been a Regency novel.

Autumn (Triquetra Reviews) says

The book was decent. I wasn't too sure if I would like this after the first few chapters, only because it seems to be a little too "mushy" for my tastes. I like romance novels, sure, but I also like to read something with substance instead of fluff.

I feel like part of this book is fluff, mostly on Millicent's part - although given the time period I suppose that this was what the authors were trying to convey.

I've noticed that in the book Lyon aka Aytoun aka Lord Aytoun is a very nice round character. He goes from being a crabby, S.O.B. to making a turn around to being a very good husband.

I wish I saw the same in Millicent. She seemed to stay pretty flat, especially in regards to her confidence. Throughout the novel she sees herself as less and that she's not worthy of the great Lord of Scandel.

However, towards the very end I see that she has changed, but only because of outside circumstances. I feel like Jo and that situation changed her drasitcally, and if not for Jo then she would've continued to be a weaker character.

Jasper Hyde was highly annoying throughout the entire book and I find it a bit annoying that we've only gotten a bit of his story on the very last pages of the novel before the Epilogue. You'd think that we'd get some of that throughout the novel so that we can more fully understand him instead of being bored with his storyline.

Ohenewaa was decent and I loved the way her and the Dowager interacted. Reminded me of my grandmother and grandfather. Great dynamic.

Overall a decent book, the love scenes weren't too steamy if that's something that you're not into. From other books I've read (think Christine Feehan) the sex was all but nonexistent here.
