



Los días del fuego

Liliana Bodoc

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Los días del fuego

Liliana Bodoc

Los días del fuego Liliana Bodoc

La más grande y terrible guerra contra el Odio Eterno que se haya librado jamás está por concluir. Las Tierras Fértils preparan a sus mejores hijos para enfrentarla. Mientras tanto, en las Tierras Antiguas la resistencia se organiza evitando los zarpazos de Misáianes, quien todo lo ve desde la impiadosa quietud de su monte. La diáfana y profunda belleza de Los días del Venado y Los días de la Sombra se multiplica en este último volumen de La saga de los Confines, al servicio de la fantasía y de la aventura para conmover y sobresaltar a los lectores, como nunca, como siempre, en cada página. Liliana Bodoc reafirma, nuevamente, su poética destreza narrativa, el inigualable alcance de su universo fantástico. Valiente en su imaginación, atravesada por su consideración ética de la vida y la naturaleza, Los días del fuego es una novela llena de magia y misterio, destinada a perdurar en la memoria y en los corazones.

Los días del fuego Details

Date : Published September 28th 2004 by Grupo Editorial Norma (first published 2004)

ISBN : 9789875451940

Author : Liliana Bodoc

Format : Paperback 468 pages

Genre : Fantasy, European Literature, Spanish Literature

 [Download Los días del fuego ...pdf](#)

 [Read Online Los días del fuego ...pdf](#)

Download and Read Free Online Los días del fuego Liliana Bodoc

From Reader Review Los días del fuego for online ebook

Larii Ordano says

Amé la poesía que tiene esta saga. Si bien me costó muchísimo digerir las partes más violentas, y la pasé bastante mal en esos momentos porque es un libro muy crudo cuando quiere serlo, lo bueno es que si se continúa, se atenúa el dolor en medio de la belleza de la lectura.

Vanyo666 says

Está más o menos bien como cierre de la trilogía, pero me parece que deja muchos cabos sueltos. Y además debo confesar que me cansó un poco el asunto de Misáianes y sus sideresios, la sombra y los brujos... tal vez debí dejar pasar más tiempo entre el libro 2 y el 3 pero quería saber cómo terminaba. Y me produjo una especie de hartazgo.

Esteban Ruquet says

Y mantiene la calidad del segundo: *los Días del Fuego* es considerablemente aburrido, y mantiene aún los principales errores de los primeros libros, de los que casi hace bandera. Lo único bueno: empieza a desdibujarse un poco el maniqueísmo de los primeros dos.

Antonio says

Sublime

Andrea Poulain says

<http://divagaciones-de-una-poulain.bl...>

Siempre que había leído fantasía épica, generalmente estaba ambientada en mundos medievales (como Canción de Hielo y Fuego, algunos libros de Laura Gallego) o de corte más renacentista (como Reckless, de Cornelia Funke), pero nunca nada que tuviera cierto parecido con Mesoamérica y las culturas prehispánicas de América del Sur. Los zitzahay me recordaron un poco a lo que sé de los incas, los husihuikles entre los mapuches y otra civilización que olvidé y obviamente, los Señores del Sol, a la única cultura que puedo jactarme de conocer a la perfección: los aztecas.

El relato transcurre sobre las Tierras Fértils, donde no tienen caballos, sino lamellos, donde tienen dioses, y magia, donde hay códices antiguos, y Supremos Astrónomos en la ciudad de Beleram. Seguimos a Dulkancellin y a Cucub a lo largo de todo el primer libro, y después a Thungür, su primogénito y a un buen montón de personajes de todos los tipos y razas. Cada cultura es diferente: los husihuikles son guerreros

orgullosos, altos, y de pocas palabras, los zitzahay más festivos, de baja estatura, los bóreos de piel clara, descendientes de la gente de las Tierras Antiguas, los Pastores del Desierto a menudo brutales y los Señores del Sol... ah... tengo mucho que decir sobre ellos.

La gente suele decir, sobre los libros, que hay muchos paralelismos entre la conquista de América y la invasión de Misáines y los sideresios. Las hay, por supuesto, aunque la primera se da en medio de un movimiento económico y esas son las principales razones de los europeos para asentarse aquí, pero los sideresios sólo tienen un cometido: el exterminio, el odio eterno, la extinción. Dejar a las Tierras Fértilles secas, hasta que no quede piedra sobre piedra. Pero paralelismos... los hay. Por ejemplo, los sideresios traen con ellos animales con pelo, como les llaman los habitantes de las Tierras Fértilles; dicho de otro modo, traen caballos. También tiene pólvora, llamada polvo gris, al igual que los españoles al llegar.

Y las culturas... ah, las culturas. Sobre todo la de los Señores del Sol, que cobra importancia a partir del segundo libro, me agrado por reconocer en ella a los soberbios Aztecas. Todo hecho ritual casi hasta lo absurdo, esos son los Aztecas. Sacrificios humanos a las vírgenes consagradas, tributos quizá excesivos para sus vasallos, incluso cuando el príncipe gobernante del Imperio del Sol, Hoh-Qiu, se niega a darle la mano de una de sus hermanas, Nanahuatl, a un extranjero, y en vez de eso hace que la consagren como virgen para sacrificarla. En la historia real, Nezahualpilli, señor de Texcoco, hijo de Nezahualcóyotl, condenó a su propia esposa a morir. Liliana Bodoc no estaba exagerando.

A pesar de todo, la trama que se desarrolla en el imperio del sol siempre me resultó interesante, pues es un país lleno de conspiraciones por el otro.

Y las culturas... ah, las culturas. Sobre todo la de los Señores del Sol, que cobra importancia a partir del segundo libro, me agrado por reconocer en ella a los soberbios Aztecas. Todo hecho ritual casi hasta lo absurdo, esos son los Aztecas. Sacrificios humanos a las vírgenes consagradas, tributos quizá excesivos para sus vasallos, incluso cuando el príncipe gobernante del Imperio del Sol, Hoh-Qiu, se niega a darle la mano de una de sus hermanas, Nanahuatl, a un extranjero, y en vez de eso hace que la consagren como virgen para sacrificarla. En la historia real, Nezahualpilli, señor de Texcoco, hijo de Nezahualcóyotl, condenó a su propia esposa a morir. Liliana Bodoc no estaba exagerando.

A pesar de todo, la trama que se desarrolla en el imperio del sol siempre me resultó interesante, pues es un país lleno de conspiraciones por el otro.

Los personajes de Liliana Bodoc a lo largo de todo el continente son sencillos, con características bien marcadas, como Thungür y su ánimo guerrero, Cucub y su manera de hablar y hacer fiesta, Vieja Kush, que siempre gana el derecho de la lluvia y Kuy-Kuyén, una mujer con corazón de guerrero. Pocas características les bastan para hacer milagros, para ganar batallas, para sacrificarse por otros, para recorrer un continente a pie por amor, para hacerse amiga de la muerte y no tenerle miedo. Para todo eso... ¿Mi personaje favorito? Tengo muchos, pero si tuviera que elegir, diría que el Brujo Halcón o La inocente, Wilkilén, que aun con formas de mujer se comporta como una niña y es la única capaz de no temer, sino tener piedad.

La historia siempre es interesante e, incluso, en el último libro, llegamos a ver parte de la acción en las Tierras antiguas, para saber qué está pasando allí mientras, al principio, Vieja Kush reclama el derecho e la lluvia y Kukupa, el brujo, aparece para llevarle malas nuevas. Para saber que ocurre cuando Kuy-Kuyén reprende, cinco años después, a Wilkilén por echar los granos de maíz afuera del tazón. Disfruté un poco conocer lo que acontecía en las Tierras Antiguas, pero para mí la acción más importante siempre estuvo en las Tierras Fértilles. Liliana Bodoc narra batallas, bodas y nacimientos, lo que haga falta. Las batallas son siempre espectaculares, y las muertes casi siempre te hacen llorar, aun cuando el personaje no te agrada demasiado al principio. Los finales son siempre espectaculares y te dejan nostálgico... Porque hablamos de

una guerra, y una guerra no puede nunca ser feliz.

Por lo demás, Liliana Bodoc tiene una prosa demasiado poética, podría decirse que abusa de las metáforas y muchas otras figuras literarias. Sin embargo, yo disfruto enormemente esa manera de escribir, demasiado poética. Para otros quizás no sea de su agrado, pero debo decir que le añade un sello propio al libro e incluso te hace enternecer más cuando los personajes pasan por algún buen momento o sentirte más triste cuando pasan por uno malo. Criticando otras cosas, debo decir que me hubiera gustado que las escenas estuvieran más separadas, al menos en la edición que yo conseguí, porque a veces me confundía, aunque pronto aprendí a no hacerlo.

Agregando algo más, hace poco descubrí el blog El Arte de los Confines, donde Gonzalo Kenny publica varias ilustraciones. La mayoría son de los husihuiles, pero también tenemos de los brujos, de Nanahuatl con el Brujo Halcón, y por supuesto, no podía faltar, Molitzmós del Sol.

La verdad, yo sólo puedo decirles que esta saga es una que vale muchísimo la pena. La recomiendo ampliamente y creo que nunca dejaré de hacerlo. Le agradezco a Ame por molestarme hasta que la leí y luego animarme a seguir leyendo, aunque ahora seré yo la que la haga terminarla.

Natasha GJ Nanny Nakia says

Reseñado en mi blog Nanny Books:

Yo no quería leer este libro, yo quería soñar con una guerra que nunca terminaba, con unos guerreros que no morían y con unos personajes que jamás dejaban de amar. Pero después de meses de postergar esta lectura, Bodoc finalmente rompió todas mis esperanzas... realizó un final único, poderoso como solo su pluma sabe escribir, cruel con aquellos que más me gustaban y extremadamente perfecto.

Misáianes debe eliminar definitivamente a las Criaturas de Los Confines, los Hijos del Sol deberán mirar sus corazones, la magia libre deberá combatir y nuestros queridos personajes jugarán su última carta. Un apasionante desenlace, que atrapará al lector desde el primer capítulo. Pequeñas revoluciones, miradas intensas, la Muerte que no termina de decidirse, y el amor que paseará entre todos, tratando de curar lo que el odio destruye.

"Un hombre husilhuilke con un cuchillo entre los dientes era capaz de avanzar diez pasos más que su vida en el campo de batalla; las mujeres husilhuilke morían con sus hijos guerreros sin dejar de amasar para los hijos que crecían. Pero el pueblo más bravío de la tierra no pudo ver el llanto de Kupuka."

No solo conoceremos sucesos de las Tierras fértiles, sino también de las Tierras Antiguas, continuando lo poco que se decía sobre dos hermanos especiales en el libro anterior. Además, tendremos la fuerte presencia de la lírica de Nakín, la narradora del Clan de los Búhos, que recapitula y le da un sentido muy poético a toda la novela. Y la resolución definitiva de una profecía que venía dando vueltas desde hace rato.

No puedo ni contar cuantos personajes se mueren, y aunque hoy en día eso parece ser una vara para medir que tan buena es una trilogía, muchas de esas escenas me hicieron parar un momento, tomar aire, y seguir leyendo, temiendo llegar al final, incluso las más inesperadas, porque hay vueltas sorprendentes.

"-A veces, sus trenzas se deshacían... -comenzó el Brujo."

La Destrenzada y el Puma me robaron el corazón, una bella historia de amor que me hizo llorar muchísimo en al menos dos partes (o tres) distintas. También la incorporación de Acila, un personaje femenino único que no cae en estereotipos, me sorprendió muchísimo en todo momento.

Durante toda la lectura, no podía sacarme la sensación de nostalgia y tristeza por la saga que... terminaba. Continuos finales, cabos firmemente atados, evoluciones y muertes, todo, absolutamente todo, hicieron de esta una lectura muy entretenida y que recomiendo muchísimo a todos: por su gran estética, por su creativa fantasía que rompe los clichés del género, por sus fuertes personajes, por sus frases memorables y por ser una saga que respeta sus componentes, sus bases y que resulta coherente y única.

Leila says

Esta serie es un viaje de ida. Fui marcando puntos en la historia que me impresionaron, ya sea por la belleza de la escritura, de la historia, o, incluso, los horrores que sorprenden en el medio de la esperanza.

Porque Liliana Bodoc logra eso, meterte tanto en la historia que luchas a la par de los husihuilkes, zitzahay y los guerreros del Sol.

Hubo un sólo personaje que no me gustó, y es el de Nanahuatli. Empezó bien, pero a medida que la historia avanzaba se fué alejando de lo que esperaba, para mal; la sentí añinada, molesta y empecinada en costumbres que sabe que no corresponden. O quizás no sabe, pero eso también es problemático en un mundo donde hasta los niños tienen la sabiduría de la naturaleza, muchas veces más aún que los adultos.

Otro personaje que me sorprendió fue Nakin. No esperaba que se desarrollara de esta manera, pero no necesariamente para mal. Sus narraciones líricas daban pausas deseadas en medio del caos, y bienvenidas.

Este libro cuenta la lucha final en los confines y cómo se libran los poderes del bien contra el mal.

Por eso se tienen multiples muertes, giros inesperados y hermosas palabras.

El desenlace semi abierto no me dejó ningún gusto amargo, como me suele pasar, sino que me deja soñar aquel final que tanto se anhela después del sufrimiento de leer los tres libros en menos de dos semanas.

Espectacular el viaje. Super recomendado.

Nicolás Pinto says

La conclusión que merecía una saga perfecta; fantasía épica latinoamericana. No por nada llegó a ser lo que es, traducida a múltiples idiomas, admirada por la mismísima Ursula K. Le Guin. Un orgullo y ejemplo, la sencillez y humildad como persona la enaltecen a gran maestra, sin duda.

Un libro maravilloso y profundo, que todo amante de la fantasía no puede perderse.

Ana Luisa says

El final de una trilogía que abarca más 12 años, desde la llegada de las primeras tropas de Misáines hasta la lucha final entre el Venado y el Odio Eterno. Con la misma prosa pausada, lírica y algo críptica, la autora nos sumerge en pequeñas historias que suceden tanto en las Tierras Fértilles como en las Tierras Antiguas. Creo que algunas historias no tienen la suficiente atención que merecen y otras son una explicación que llega bastante tarde.

El enfoque de Liliana Bodoc en esta historia es encontrar la armonía entre los buenos momentos y los dolorosos. Entre lo que damos y recibimos. Permitir que el odio se geste y crezca vuelve a las personas menos que humanas. Porque ser un humano es más que carne y huesos, es tener esencia, algo que las personas de Los Confines entendían muy bien.

La mayoría de los personajes que aparecieron en "Los Días de las Sombras" aparecen también aquí. Hay pérdidas dolorosas y nacimientos esperanzadores. Algunos personajes femeninos que se perfilaban como elementales en la trama no se desarrollan y quedan en un plano superficial nuevamente. Uno de los mejores personajes es Acila, con un arquetipo de villana griega, de carácter duro y con una mente brillante. Me quedé con más ganas de conocer el destino de las Tierras Antiguas.

En general, es una buena trilogía pero muy extraña. Una mezcla entre culturas indígenas, magia e historias de conquistadores. Se debe ser muy paciente con la lectura y no me acabó gustando mucho el final, se me hizo muy apresurado y no tan concluyente como esperaba.

Chibixio says

[And I really liked Wilkilén's romance with Welenkín. They were adorable! It's a shame how it ended, yet it was a crucial move to make the Shadow react, so I appreciated it. (hide spoiler)]

Facundo Rodriguez says

Hermosa saga, que termina con broche de oro y mucho mas. Me hizo emocionar el final, increible el vuelo que tomo Liliana en esta ultima parte, nada que envidiarle a los mejores del rubro.

Federico Pereyra says

Un final bastante decepcionante para esta saga que me estaba gustando mucho. Me pareció bastante reiterativa, por momentos se sentía que no avanzaba en nada la historia. El mayor problema creo que son los personajes femeninos, se manejan de manera bastante sexista, todo lo que hacen es por el amor de un hombre, desperdiciando todo el potencial que tenían. Otra cosa que odie, odio realmente fue lo que sentí respecto a esto, el final realmente no es un final, simplemente se te dice que en algún momento el mal será derrotado. Antes de este libro recomendaba la saga pero tras leerlo cambié totalmente de opinión.

Guillermo says

Su prosa lírica y yo seguimos teniendo problemas, pero ha sido una excelente saga, muy inspiradora y con un final excepcional. Muchos personajes evolucionaron con el tiempo y se hicieron entrañable para mí y algunas muertes dolieron.... Pobre Masticador. Shañiiiiii

Constanza Gomez says

I loved the first book but then I just got upset by how the author managed to keep the sexism during the books. The sexism does not even have an "historical" justification because ancient cultures in Latino America weren't so sexist (like, mapuche culture where religious leaders can be women?) It really annoyed me that whenever a woman was getting empowered she dissapeared later. That's all I'm saying to avoid spoilers. I can take quotes like "you cry like a little girl" at the Iliad, but in a book like this just... no. I had huge expectations on this series but I was sadly dissapointed by a sexism that is really useless in XXI century.

*

Decepcionadísima por el machismo a lo largo del libro. Frases del tipo "lloras como niña", "peleas como mujer" las entiendo en los escritos de Homero y en su contexto histórico cultural (en la Antigua Grecia a las mujeres se les asignaba una condición inferior a los hombres), pero en una novela que es fantasía y que está inspirada en las culturas precolombinas, no lo paso.

Me había enamorado del primer libro, pero a medida que la historia transcurrió me sentí terriblemente decepcionada. Además el tercer tomo se vuelve monótono, predecible y este tipo de "finales abiertos". Ni hablar.

La forma de escribir de Bodoc es genial, y su forma de caracterizar a los personajes también, por eso me dio tanta lástima que los personajes femeninos quedaran tan en menos (view spoiler)

Carol says

Fue un final muy satisfactorio para la saga, y como libro fue fantástico. La guerra ha estado presente desde el primer libro, así que los conflictos no se sienten repentinos, sino que la tensión fue creciendo exponencialmente hasta llegar a la batalla final, una que me ha durado el libro entero, cosa que me pareció increíble. Muchos libros describen batallas solo en los últimos capítulos, pero en estos, es recordada constantemente, y algo siempre está pasando, algo que nos va guiando hasta el último enfrentamiento, el más fuerte de todos, pero que se siente como el resultado de una serie de eventos que han estado sucediendo desde el inicio. Me gustó que nos hablaron más de las Tierras Antiguas, y de la rebelión que se estaba formando allá, ayudó a saber que, aunque se libraba una guerra en las Tierras Fértils, también se estaba librando en territorio de Misáianes.

Pasaron muchas cosas en este libro, hubo muchas sorpresas, y pérdidas que me llegaron al corazón. La manera de Liliana de envolverte en la lectura y de hacerte sentir que estás ahí es impresionante. Me encanta como describe todo, más que nada porque me hizo enamorarme de sus personajes, y me hizo desear que ganaran y que pudieran conservar su territorio, como pocos libros logran hacerme desear el bien de los personajes.

Lea Sprenger says

Impresionante, la verdad el mejor final para una saga tan épica. Ni más, ni menos, el final justo. Con una prosa hermosa, un mensaje fuerte, personajes e intrigas que se enredan y no cobran sentido hasta el final. Una obra que te deja sin palabras porque ya todas fueron escritas, y de la mejor manera. Que en paz descance Bodoc, de la que tanto se puede aprender. Que disfrute de un merecido descanso en los brazos de la hermana Sombra.

Kazumishiunsai says

[La conspiración en la ciudad del sol fue genial, y toda la escena final donde termina Molitzmós cubriendo a una Acila agonizante con su propia capa fue la guinda de la torta a todos esos sucesos. Creo que lejos lo mejor del libro es lo que ocurrió en la Ciudad del Sol. (hide

Mai says

Disfruté los tres libros y en general, a la saga le pondría un 3.5. Siento que si a las ideas de Bodoc las hubiese escrito alguien como Galeano, se trataría de una obra maestra. De hecho, releyendo Memoria del Fuego me hizo ver el gran parecido y a la vez el abismo de distancia entre los autores. Lo que más me molesta de Liliana es el machismo feroz de todas y cada una de las castas/razas/especies de su universo. Tratándose de libros estilo world-building, ella podría haber imaginado otras estructuras no patriarcales, e incluso señalar las injusticias en las que sí lo son. De hecho, parece haberse inspirado en la historia de las tribus nativas americanas, y no así en sus características sociales, ya que muchas de ellas eran igualitarias en términos de género.

Lis deMelian says

He quedado devastada. Y siento que ya extraño los Confines. Voy a volver a leer la saga!!!

Camicita says

"Que el Odio retrocede cuando los hombres cantan."
