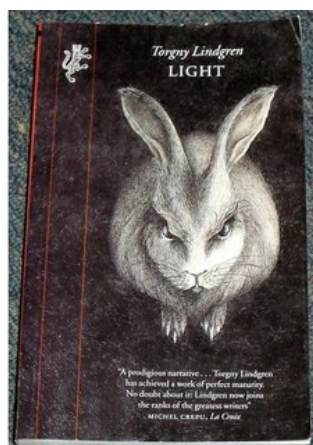




Light

Torgny Lindgren

Download now

Read Online ➞

Light

Torgny Lindgren

Light Torgny Lindgren

In medieval Sweden, a small community shares its meagre subsistence with its domestic livestock. When an imported rabbit introduces the plague the population is annihilated, all except a few villagers and the odd pig. By the author of *Bathsheba* and *The Way of the Serpent*.

Light Details

Date : Published February 19th 2003 by Harvill Press, The (first published 1987)

ISBN : 9781860464522

Author : Torgny Lindgren

Format : Paperback 288 pages

Genre : Fiction, European Literature, Swedish Literature, Scandinavian Literature, Literature, Plays, Historical, Historical Fiction

 [Download Light ...pdf](#)

 [Read Online Light ...pdf](#)

Download and Read Free Online Light Torgny Lindgren

From Reader Review *Light* for online ebook

Sippy Van Der Meer says

Zelden zo'n bizar boek gelezen.

Cathérine says

Heel veel bewondering voor de fantasie van de auteur die zo een verhaal kan 'componeren'. Beslist een aanrader!

Melanie Wood says

Interesting premise. Shallow characters.

karen says

i don't know if i am sophisticated enough to understand this play. i hope the novel upon which it is based it more...straightforward, because i just bought that from alibris. first first: i have no patience for experimental theater. i knew some experimental theater kids when i went to nyu, and that tisch school, man... nyu wasn't a cheap school when i went there, probably even less cheap now, and it always perplexed me that people would just send their kids out with 35,000 dollars pocket money to roll around on the ground in sweatpants pretending they were chipmunks or whatever. at least i learned something useful in real-world application, like etymology.(koff) here are some stage directions that i thought were indicators of a fun and wacky play: "onde is carrying a rabbit which he kills and puts on his head", "a puppet rapes another puppet as avar and adla stare out in horror", "borne is having sex with a cow. he is standing on a stool" and yet with all that... pretty dull stuff. that's not fair; it's not dull, just... pointless? unrewarding? yes, we will say unrewarding...

Adam says

In *Light*, Lindgren cooks up a strange and worrisome stew. On the one hand it is a hearty medieval grotesque inspiring both wonder and repulsion, a story about a small medieval town ravaged by a plague that leaves only half a dozen survivors and a great abundance of rabbits, which were the carriers of the disease. But it is also a keen study of order and chaos, of the terrible freedoms bestowed on the small, confused remnant. And the novel is thoroughly post-modern, filled with a mix of tall tales, metafiction, and magical realism. Of the three Lindgren novels I've read, I expect this would be the one to appeal most as a memorable, literary work-though *Hash* may be slightly more entertaining.

* * *

Below is a sample of the writing in *Light*. When the last elder in the town of Kadis dies (after committing a horrific, disgraceful crime), one of the surviving men laments the way the plague has not only devastated the town, but also uprooted order and confused everything:

"And what is shameful is what is evil. We recognize evil through shame. We never needed to feel shame in Kadis before, we knew how to avoid shame because we knew what was forbidden. We had suffering, but no shame. When you feel shame the soul festers and becomes an abscess within the body. The soul should be like a warm breeze in the limbs. We should be at peace in our minds and bodies. Goodness is when everything is as it should be, goodness is what is right and proper. If everything is as it should be, then things are good and sensible. Common sense is the will of God, and here in Kadis we have always inherited common sense; fathers have passed it on to their sons. Everything was so simple, it was like a water-wheel that goes on and on as long as the water flows. There was a sure way of living and everything seemed to have its own reason. But now it's impossible to know what's right. Kadis has broken apart."

Bettie? says

Translated by Tom Geddes
Condition: Used - Good
Sold by: betterworldbooks £1.86

I cannot tell you how much I enjoy Lindgren's writing - he is so very funny the way he lightly brushes over revolting subjects then follows up with a short sentence such as 'The cows were fed' or 'It was raining'.

Superb dark comedy set in a fable.

Kavafish says

For those who like to enter a world where conventional morals are put upside down, this is definitely recommended.

Ka says

"Je noemt God niet, zei Önde. God zou de wereld dus niet kunnen redden...
God hebben ze overal al op allerlei manieren geprobeerd, zei Olavus. God als brood, God als drinken, ze hebben hem tot poeder gestampt en door de pap geroerd en ze hebben hem op de builen gesmeerd. Niets hielp.
Ja, zei Önde, als het om God gaat moet je allerhande dingen uitproberen."

Chent Higson says

Completely forgot that Blasius is played by an actor instead of a puppet until I saw the photos. Definitely an interesting take on the Plague, would be curious to read Lindgren's book. Reading the Rehearsal Diary is always my favourite part of reading Complicite's productions, but this one was particularly stressful

Adam says

A model of theatrical adaptation, this play captures the essence of Lindgren's novel and suggests a very complex production, a potential showcase for the unique magic that can be created on stage. It's very unlikely that I'll ever see a production... but I can dream!

Note: the play is about 70 pages long, and the book includes cast & crew bios and an almost 20-page-long diary (kept by the assistant director) of the original production.

Andy says

I liked this but found it not quite as delightfully engaging as the two other Lindgren novels I've read: *Hash* and *Sweetness*. Seek those two out first to get this author at his very best. I'd give *Light* 3.5 stars if 'twere possible.

Linda says

Roman over een dorp in Noord-Zweden dat door de pest wordt getroffen. Het verhaal speelt zich af in een onduidelijk verleden (de middeleeuwen?). De zes bewoners die de ziekte overleven proberen nieuwe orde in hun bestaan te brengen, het vanzelfsprekende terug te vinden in een wereld waarin chaos opeens allesoverheersend lijkt. Het herontdekken van de grens tussen goed en kwaad staat centraal, een grens die vroeger door de kerk en de overheid voor hen werd getrokken. In dit proces vervaagt het verschil tussen waarheid en leugen, werkelijkheid en inbeelding, totdat de bewoners uiteindelijk hun greep op het leven herwinnen en de autoriteiten hun plaats weer kunnen innemen. Lindgren (1938) is een vooraanstaande, veelgelezen auteur in Zweden, die een aantal belangrijke literaire prijzen heeft gewonnen. Indrukwekkend, goed vertaald boek met epische, mythische inslag, dat soms dicht bij de orale verteltraditie lijkt te staan, de kern zoekt en al het overbodige weglaat, zowel inhoudelijk als stilistisch. Tegelijkertijd in problematiek heel modern. Voor alle in literatuur geïnteresseerden

Johanneke says

Heel beklemmend relaas over hoe een samenleving door rampspoed verandert in een 'poel van verderf'. Heel aparte personages.

Inge Vermeire says

'Het Licht' is een intrigerend boek dat ik zelf niet kan vergelijken met iets anders wat ik ooit gelezen heb. Misschien komt het absurde theater van Beckett wel dicht in de buurt.

In een recensie lees ik dat je verslingerd raakt aan 'dat zwijgzame proza' van Lindgren.

'Het licht' leest traag en toch kan je niet ophouden met lezen, het verhaal kabbelt als het ware in alle stilte rustig verder maar beschrijft ondertussen wel een samenleving die vervalt in bandeloosheid, chaos, ordeloosheid op het moment dat door 'dé grote ziekte' alle sociale controle wegvalt.

Het is een vreemde vertelling met bizarre personages die ergens in een dorp aan het einde van de wereld wonen - het is geen boek waarbij je betrokken raakt want daarvoor is de beschreven wereld te bizar maar het zet aan tot nadenken over het 'wezen' van de mens, over onze drang naar orde, over onze noodzaak aan regels.

En toch is het geen filosofisch boek dat zwaar op de hand is. Het is een verhaal, een vertelling, een vreemd sprookje over een man die zijn dorp verlaat om op zoek te gaan naar de vrouw van zijn dromen, haar niet vindt en terug komt met een drachtig konijn. Vanaf dan begint de ellende in het dorp.

Een aanrader dus.

Ik kijk zelf al uit naar andere boeken van Torgny Lindgren.

Dirk says

Vreemd boek.

Een startgegeven dat van Saramago zou kunnen zijn, een verdere verhaallijn die wat Paasilinna-achtig aandoet, een allegorisch karakter heeft dat zelfs wat aan Kadare doet denken, maar toch geenszins door Saramago, Paasilinna of Kadare had kunnen geschreven zijn.

Bijzonder boek, dat aanzet tot nadenken over een samenleving waar alle geldende regels plots hun vanzelfsprekendheid verliezen en welke mechanismen ontstaan op zoek naar een nieuwe orde.

En toch heeft het me niet heel de tijd kunnen boeien. Bij momenten eerder "interessant" dan "aangenaam om lezen", vond ik.

Voorlopig slechts 3 sterren. Misschien levert de nasmaak nog wel een vierde op ;-)
