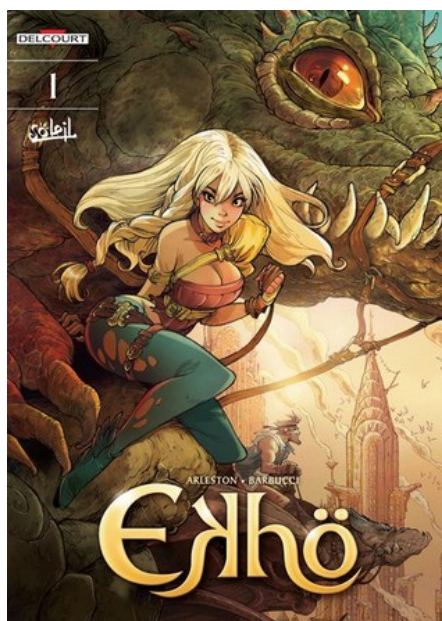




New York

Christophe Arleston , Alessandro Barbucci (Illustrator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

New York

Christophe Arleston , Alessandro Barbucci (Illustrator)

New York Christophe Arleston , Alessandro Barbucci (Illustrator)

Ekhö est un monde miroir de la Terre.

On y retrouve nos villes, nos pays, mais légèrement différents: l'électricité n'existe pas, les dragons remplacent les avions de ligne, les wagons du métro sont sur le dos d'étranges mille-pattes...

Mais le plus étonnants sont les preshauns qui, sous leurs airs de peluches formalistes, semblent tenir les rênes de ce monde...

Une étudiante, Fourmille, et Yuri, son voisin de siège dans le 747 que les amène à New York, se retrouvent propulsés sur Ekhö et doivent apprendre à y trouver leur place. Ce qui se complique lorsque Fourmille se retrouve habitée par l'esprit d'une vieille tante morte...

New York Details

Date : Published March 2013 by Soleil

ISBN : 9782302024366

Author : Christophe Arleston , Alessandro Barbucci (Illustrator)

Format : Hardcover 49 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Bande Dessinée, Fantasy, Graphic Novels

 [Download New York ...pdf](#)

 [Read Online New York ...pdf](#)

Download and Read Free Online New York Christophe Arleston , Alessandro Barbucci (Illustrator)

From Reader Review New York for online ebook

Maciej says

Wiaty równoległe nie są czymś nowym w komiksie i tak w komiksie Nowy Jork z cyklu Ekhö poznajemy alternatywę w postaci postpunkowego wiatu fantasy. Tak, dokładnie tak wygląda Nowy Jork w tym komiksie. Są tam ludzie, smoki, ogromne stonogi i gadające wistaki.

Seria rozpoczyna się lotem Boeingiem 747 głównej bohaterki, Fourmille Gratule. Na pierwszych planszach pojawia się niezwykle postać wistakopodobnego przedstawiciela rasy Preshanów i wraz z omdleniem bohaterki cała historia się rozkręca.

Nie będę kontynuować tej historii z kilku powodów. Przede wszystkim naszpikowanie każdej planszy niepotrzebnie i wnerwiające seksualności postaci. Kreska jest bardzo bajkowa, przypomina to animacje Warner Bros lecz z dużymi piersiami, kusymi spódniczkami i dwuznacznymi gestami głównej bohaterki. Poza tym sam ton wypowiedzi bohaterów i bardzo nierówne balansowanie między infantylną historią dla młodszych odbiorców, a bardzo pokręcone i dość fabularne i dosyć skomplikowany wiat. Wiat, w którym mamy bardzo klasyczne postacie z fantasy, kilka nowych ras i przedziwną architekturę, a mimo to wikszość problemów gospodarczo-społecznych jest równie banalnych jak w naszym świecie.

Te "drobiazgi" bardzo mi się nie spodobało i mimo, że Taurus Media wykonało naprawdę dobrą robotę z piśmym wydaniem komiksu to sama treść i rysunki Alessandro Barbucci nie są w moim stylu.

Mehsi says

Zo ben je onderweg naar New York en het volgende moment zie je een eekhoorn en ben je opeens in Ekhö.

Nou moet ik eerlijk bekennen dat ik het boek meenam omdat Barbucci de art heeft gedaan. Die kan supergoed (en sexy) tekenen en ik moet gewoon alles lezen wat zijn art heeft.

En uiteindelijk was het verhaal ook nog eens best goed, nou ja, het verhaal van de meid. Ze heeft namelijk ook iemand (per ongeluk) meegenomen toen ze in haar moment van angst hem vastpakte (en nou zou ik dat ook doen als mijn vliegtuig opeens besluit heel snel naar de aarde toe te willen). :P Oeps?

Op een gegeven moment raken ze elkaar kwijt (gelukkig niet té lang, maar lang genoeg) en vanaf dat punt totdat ze elkaar weer tegenkomen zie je dus twee POVs. Tja, die stukjes met die man vond ik maar niks, ik merkte dat ik gewoon moeite had om door het verhaal heen te komen. De enige reden die ik kan bedenken waarom die stukjes nodig waren was om het item dat onze gast vindt. Iets wat meer duidelijkheid geeft over hoe het duo is beland in deze spiegelwereld.

Ondertussen is onze meid aangekomen bij het bedrijf van haar oude tante. Een bedrijfje voor zangers/toneelspelers/dansers/etc., best een leuk bedrijfje, ook al was ik voornamelijk geïnteresseerd in de tweeling Yumma en Yummy. Ja, sorry, ik wist gewoon dat Barbucci iets geweldigs zou tekenen, en ohhh jaaaa. We zien twee keer een show van de tweeling en phew! *waait een briesje naar haarzelf toe*

Dan is er nog het mysterie van hoe de tante is overleden, maar gelukkig komen we er op een leuke/interessante manier achter wat er nou is gebeurd. Fourmille wordt namelijk overgenomen door haar

lieve tante (heerlijk hoe die steeds Fourmille's haar omgooide naar haar eigen kapsel).

En natuurlijk zijn Fourmille en die man ook nog op zoek naar waarom en hoe ze hier zijn gekomen. En ook nog eens kijken of ze ooit nog terug kunnen naar de gewone wereld. Want dat willen ze allebei heel erg graag (en kan ik me ook voorstellen).

Fourmille was een erg leuk personage, ik vond haar heel stoer en mooi. En ze heeft ook een paar geweldige expressies.

Ik lag helemaal dubbel om het einde! Haha, geweldig!

Nog als laatste de art, wel ik denk dat ik er al genoeg over heb gezegd, maar toch even dit, Barbucci moet meer tekenen! Het is echt prachtig en sexy en mooi en wow.

Ik ga zeker ook op zoek naar de volgende delen, nou ja, dat moet maar wachten tot ik weer bij die bibliotheek in de buurt ben, dus over 2 en een half weken.

Zeker een aanrader!

Review first posted at <https://twirlingbookprincess.com/>

Jockum says

Roligt att hitta på comixology och var på rea. Skoj äventyr i en alternativ steampunk/fantasy värld. Gnagare med dille på Te är helt klart bästa aspekten med serien. Stereotypen med storbystad blond hjältinna kunde skippats. Hade varit mycket bättre om de riktat in sig på världen och premissen, istället för det klärvoajanta mysteriet i varje album.

Lilia says

Superbes dessins, prémisses prometteuses et amusantes, une très belle exécution dans l'ensemble mais l'histoire est beaucoup trop courte et à la fin on reste sur notre faim. Dans le style, c'est un très agréable mélange de genres, entre steampunk, donjons et dragons, un soupçon de polar-thriller (qui a tué untel) avec de petites allusions geek et modernes, quelques calembours bien placés... Bref un vrai petit condensé divertissant à souhait.

♠ Eze ♠ says

El arte es llamativo. La premisa de la historia también apuntaba a que iba a ser buena. Pero la realidad es que todo está tan estereotipado, y la personaje principal tan sexualizada que da vergüenza.

Mladoria says

Je connaissais l'œuvre d'Arleston et suis particulièrement friande de ses Trolls. C'est donc avec beaucoup de curiosité que j'ai commencé cette série.

Le style graphique de Barbucci m'a de suite attirée : l'héroïne aux courbes rondes et pleines, l'univers steampunk, la thématique des mondes parallèles. Il ne m'en fallait pas plus pour craquer avant même d'ouvrir le premier tome.

Celui-ci se déroule à New York, du moins dans un New York, celui d'Ekhö, monde parallèle au nôtre, peuplé de créatures autres farfadets en tout genre. Fourmille, jeune femme au caractère bien trempé se retrouve catapultée dans ce monde déroutant en compagnie de Yuri, son voisin de siège dans l'avion dans lequel ils étaient tout d'abord. Entre les Preschauns, étranges petits écureuils savants accrocs au thé, Odelalie, grand-mère défunte de Fourmille qui joue les poltergeist et Grace l'associée nature, on ne s'ennuie pas une seconde.

Les décors sont travaillés, colorés et offrent un joyeux melting pot de références entremêlées.

L'atmosphère reste bon enfant, lumineuse et joviale grâce aux couleurs chaudes et aux arrondis typiques même si l'on sent poindre sous certains éléments de l'intrigue un aspect dramatique.

Le tome finit sur une situation cocasse et laisse plein de questions en suspens. Prochaine destination : Paris... Empire (en pire ?) bien sûr !

Diana says

Simplón. De lectura fácil pq no es q aporte nada del otro mundo, si no q es una historia corta de las q ni recuerdas con el tiempo pq no aporta nada. Dibujos bonitos de ver, y bueno... podría haber sido peor. Y mejor.

Armalite says

Une héroïne qui ressemble à un rêve humide d'ado boutonneux. Un chauffeur de taxi qui lui baisse son top pour lui pincer un téton. Un flic qui, avec une grimace libidineuse, tripote allègrement - et sur plusieurs cases... - la femme allongée à terre qui vient d'être arrêtée sous prétexte de vérifier qu'elle n'a rien de caché sur elle, hin hin hin.... Domage, l'univers était plutôt sympa, mais je refuse de cautionner une série au sexisme aussi répugnant. (Non, le fait qu'une femme mette la main au cul d'un mec dans une autre page ne compense pas DU TOUT.)

Philip | Book Walk says

Toller Weltenbau aber jugendlich sexistischer "Humor", der gar nicht geht:-/

Logan says

This is a two star story with five star artwork. This is a problem I've seen with more than one French comic

book. Arleston is best known for his Lanfeust books and their various spin-offs, of which I've read the original Troy books and the Cixi story set between the fifth and sixth tomes, they are somewhat better than the writing displayed here. I wanted to like this book, helped by the fact that it's illustrated by Alessandro Barbucci, and this is easily his best work so far. The setting is interesting, a counter-Earth that is much like ours, but runs on magic instead of electricity. Aside from the little rodent creatures and the fact that the protagonists are in an unfamiliar setting, this bears little weight on the plot. The conflict is driven by the fact that Fourmille Gratule becomes possessed by murder victims who haven't seen justice. This could easily be done on our Earth. The story hints that the rodent creatures will play a more important part in future tomes, but that gets sidelined in favor of the formula murder mystery. It's a shame that Barbucci is working on this rather than a better story, given the slow rate that French artists produce work, so it'll be a few years at least before he moves on to something hopefully better. At the very least, this book is excellent eye candy.

Femke says

Had meer sterren gekregen als er geen rare seksistische scènes in zaten.

Marina says

Barbucci es uno de los dibujantes que me convirtieron en ilustradora. Me alucinaba (y alucina) su estilo. Cuando vi que sacaba nueva historia me dio curiosidad y en unas rebajas de Comixology pillé todos los tomos en inglés que se han publicado hasta la fecha.

La sexualización en la obra de Barbucci no es algo nuevo para mí. En Sky doll tiene sentido, pero aquí se me hace extrema e innecesaria. La historia tampoco me llama lo suficiente como para que me sea del todo apetecible. Dado que tengo todos los tomos los iré leyendo, pero de momento estoy fría.

PekeDevil says

El dibujo y el color son muy bonitos, y Nueva York reimaginada es muy original, pero me sobra, Y MUCHO el fanservice.

Los culos/tetas/anatomías imposibles, y todos los chistes sobre tocar dichos culos y teteas están ahí para nada. No aportan, no hacen gracia, solo pierdes viñetas en decir: Mira! Un culo! Muy ridículo, es que para ver culos, insisto, necesitas menos de 1 minuto en google.

Diz says

The art is beautiful, and the artist is really good at world building. It's fascinating to see scenes on large two-page spreads and look at all the details. However, the art is let down by the story. The story is basically exposition with plot points resolved quickly, usually through luck. It doesn't help that there is a lot of sexism in this book, which objectifies the female characters. I won't be reading any more of this series. I hope that the artist on this book is able to find a better writer to collaborate with.

Roseb612 says

Alternativní reality se mi vždycky líbily a pokud jsou ještě steampunkové, tak už vůbec není co řešit. Realita Ekhö je po vizuální stránce úžasná, co okénko, to spousta skvělých nápadů - od Sochy svobody, přes taxíky i metro, až po samotný New York - v tom si může člověk hledat něco nového třeba hodiny. Horší je to už s příběhem - ten foliu markantně ubližuje, což je škoda, protože ten vizuál by si opravdu zasloužil víc.

Trošku mi tam vadí ta místa přejatá sexuální a snad až nadbytečná nahota, ale to je nejspíš ten ženský pohled na věc, ale není to nic, přes co bych se nedokázala přenést. V určitých momentech mi ta kresba připomínala Káju Saudka.

Dělov? o ničem, ale obrazov? dokonalé, takže zprům?rováno na tři hvězdičky.

Kontext: Předně jsem si chtěla pořídit české vydání, ale když jsem zjistila, že jsou český zatím pouze čtyři díly ze šesti, tak jsem šla nakonec do francouzského originálu.

První věta: "Il y a toujours une impression d'irréalité dans un vol long-courrier."

Poslední věta: "Votre rêve, pas le mien!"
