



Los renglones torcidos de Dios

Torcuato Luca de Tena

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Los renglones torcidos de Dios

Torcuato Luca de Tena

Los renglones torcidos de Dios Torcuato Luca de Tena

Torcuato Luca de Tena, periodista y escritor de gran prestigio, se ha convertido en uno de los autores más importantes de nuestro país, con cientos de miles de ejemplares vendidos de todas sus obras.

Los renglones torcidos de Dios

Alice Gould es ingresada en un sanatorio mental. En su delirio, cree ser una investigadora privada a cargo de un equipo de detectives dedicados a esclarecer complicados casos. Según una carta de su médico particular, la realidad es otra: su paranoica obsesión es atentar contra la vida de su marido. La extrema inteligencia de esta mujer y su actitud aparentemente normal confundirán a los médicos hasta el punto de no saber a ciencia cierta si Alice ha sido ingresada injustamente o en realidad padece un grave y peligroso trastorno psicológico.

Los renglones torcidos de Dios Details

Date : Published (first published 1979)

ISBN : 9789681311889

Author : Torcuato Luca de Tena

Format : 512 pages

Genre : Fiction, European Literature, Spanish Literature, Mystery, Thriller

 [Download Los renglones torcidos de Dios ...pdf](#)

 [Read Online Los renglones torcidos de Dios ...pdf](#)

Download and Read Free Online Los renglones torcidos de Dios Torcuato Luca de Tena

From Reader Review *Los renglones torcidos de Dios* for online ebook

Samuel Ch. says

Los renglones torcidos de Dios no trata sobre una mujer o un crimen, o un manicomio; trata sobre la locura y las vertientes que ésta ofrece ante el ser humano y cómo éste se le rechaza al mundo social. Alicia Gould es en efecto una enferma -y esto se sabe durante toda la lectura, aunque el autor crea que sorprende a alguien demostrándolo al final- y el encanto del texto radica no en la originalidad de la trama, sino en el desvarío que la locura ofrece.

No me atreví a darle 5 estrellas por dos detalles que me estorbaron en el texto: El primero, como he dicho, es el final de la obra; el libro está narrado como si Luca de Tena creyera que sorprende a su lector con un giro que desde la página 40 ya se veía venir. Las últimas 15 páginas creen ser reveladoras y contundentes, pero nada de lo que se relata al final es inesperado; por tanto el efecto sorpresa se diluye y ya no importa si el final, sino la experiencia que Luca de Tena nos regala dentro del manicomio.

El segundo detalle que me molestó es la cantidad infinita de pleonasmos y barbarismos que Luca de Tena comete en su redacción: constantemente se repite 'las gentes', 'salir fuera', 'volver a repetir' que a mi gusto rompen con la lectura fluída e inteligente. Encima de eso, y aunque el texto presenta un vocabulario amplio, existe un abuso de algunas palabras como 'insufrible' que se vician y estorban la continuidad.

No obstante, el mayor defecto de *Los renglones torcidos de Dios* es la insistencia en convencer al lector de que Alicia Gould es la mujer más lista que se pueda conocer. Entiendo que así lo vea determinado personaje, pero ése es un juicio que no debe venir del narrador. Cada vez que Alicia argumentaba una opinión o equis comentario, el narrador afirmaba ¡pero qué inteligente era esta mujer! ¡Que endiabladamente lista era! y siempre se refería a su genio incomparable como si esta mujer que tanto adulaba fuera incapaz de demostrarlo. La insistencia es viciada y uno termina pensando que la inteligencia que medio percibimos en Alicia es más bien una sugestión del narrador obligándonos a creerlo así. Pienso que el abuso del 'es muy lista, es muy lista, es muy lista' virulea el gusto por la protagonista aquí referida.

En fin, el libro es en realidad una visita al manicomio. Un tour por los pabellones psiquiátricos y una charla con quien reflexiona la realidad distinto a nosotros. Este libro debe tomarse como tal, no crea el lector que se le muestra una historia profunda policiaca porque desde el principio los giros son muy obvios. Tampoco considere el lector a este libro como una exposición de las injusticias médicas porque tampoco ahonda por ahí. Es en realidad una invitación a conocer al loco, al delirante, al que advierte a la realidad como una forma literaria y absurda de vivir las cosas.

Miranda Kellaway says

Los renglones torcidos de Dios es una novela brutal, aunque no me esperaba menos de Luca de Tena. Es una trama muy bien hilvanada, bien narrada, y sobre todo, nos acerca al extraño universo de los trastornos mentales con una claridad y una precisión impresionantes. Además, el desenlace me ha hecho sonreír. El autor ha sabido jugar conmigo durante toda la trayectoria a través del personaje de Alice Gould, y no puedo hacer otra cosa que aplaudir de pie.

Labijose says

"Los renglones...." estaría sin duda entre mis novelas favoritas. Me dejó una profunda huella tras su lectura. Es un libro del que jamás me desprenderé. La trama no dejó de sorprenderme en ningún momento, y las escenas del sanitario (en el que tengo entendido el propio Torcuato estuvo ingresado para poder narrar su novela con credibilidad) son inolvidables. El nieto del fundador del ABC disipó con esta obra cualquier duda sobre su calidad literaria. ¡Lástima que fuera franquista y amigo íntimo de Fraga Iribarne! Bromas aparte, me quito el sombrero ante semejante obra maestra.

Cudeyo says

Un clásico entre los clásicos, que nos aconsejaron leer en el colegio y que nunca leí, hasta que hace unos días unas amigas de un grupo de lectura me lo aconsejaron. Y os puedo decir qué han acertado, y mucho, con la recomendación.

Una mujer, elegante, inteligente, guapa ingresa en un sanatorio mental, comúnmente conocido como manicomio. El diagnóstico de ingreso: paranoia. Pero según ella misma confiesa está allí de incógnito para investigar un crimen. ¿Cuál es la verdad? ¿Está cuerda o está loca?

Durante su encierro conoce a un gran elenco de personas con discapacidades psíquicas, enfermedades mentales, incluidos algunos "engendros de la naturaleza" que más parecen sacados de un libro de Stephen King. Asimismo vemos una radiografía de los profesionales que atienden el lugar (médicos, enfermeros, terapeutas), en una lucha interna callada que con la llegada de Alice se va a recrudecer.

Durante todo el libro el diagnóstico real de la protagonista está oculto. El autor nos lleva por donde quiere, mareándonos de tal forma que no sabemos qué decidir sobre Alice, hasta llegar a un final que nos deja boquiabiertos.

Nunca pensé que un clásico podría absorber tanto mi atención. Y es que me ha dejado embelesada. Una gran recomendación, que os traslado.

Teresa Torres says

No sé ni cómo llegué al final de este libro. No voy a negar que la novela tiene pasajes muy ágiles y que hay situaciones que te motivan a seguir leyendo, pero es un mal libro en general. La protagonista es una Mary Sue de lo más molesta. Es superior física, intelectual, social, cultural y hasta económicamente a TODOS los personajes. Pero no sólo a ellos, su superioridad se extiende a los lectores. No obstante lo tremendamente engreída, presumida y hasta poco empática que es; salvo los personajes que claramente el lector debe considerar torpes e inmerecedores de aprecio, todos la quieren. Si esperan leer sobre los sufrimientos padecidos por una mujer que puede o no estar injustamente encerrada en un Hospital Psiquiátrico, este no es el libro a leer. El autor le ha ahorrado a su adorada (anti-)heroína todos los sufrimientos. Sospecho que lo hizo porque el personaje lo representa a él. No hay que olvidar que Luca de Tena se internó en un Psiquiátrico a fin de realizar una investigación sobre los temas de que trata su novela. Otra circunstancia

molesta en el libro es el empeño que pone el autor en demostrar sus vastos conocimientos de psiquiatría. Es tan engreído como la propia Alice Gould. Por último, debo decir que encuentro por demás innecesario que el autor haga un recuento final de los personajes de su obra. En el transcurso de la novela no hizo más que describir a cada uno de ellos, detallando cada vez sus personalidades y apodos.

Adrián González says

Le pondría 0 estrellas si pudiera. No entiendo por qué tanta crítica positiva. Es el peor libro que he leído en mucho tiempo, por varias razones:

LA PROTAGONISTA: Alice Gould. Una señora bien que cada vez que habla, sube el pan. Resabidilla, orgullosa, odiosamente perfecta. Una Mary Sue en toda regla.

MÁS DENSO QUE EL OSMIO: No te dejes engañar por las primeras páginas. Más de la mitad del libro es paja, descripciones enormes de enfermedades mentales que son un sinsentido y que rompen la escasa narración que existe. Muchas páginas parecen fragmentos sacados directamente del DSM. Los pocos pasajes que tienen algo de dinamismo no valen la pena.

LOS PERSONAJES: Todo el mundo adora a la protagonista. Ella es perfecta, ¿cómo va a estar en un manicomio? A los pocos personajes que no bailan al son de Alice Gould, el autor los pinta poco menos que como seres despreciables. No hay ninguno bien desarrollado. Los clichés claman al cielo y hacen que todo parezca absurdo. ¿En serio había que llamarle "Teresiña Carballeira" a un personaje gallego?

LOS DIÁLOGOS: Los pocos que hay son sólo una excusa para lucir la "impresionante" personalidad de Alice Gould. No sirven para nada más que para aleccionar sobre su altura moral.

INVEROSÍMIL hasta el extremo. No hay nada en este libro que sea creíble: ni los personajes, ni la historia, ni la manera en que se desarrolla. Absolutamente nada.

Si estás buscando una nueva lectura, huye de este libro. Lo digo en serio, no mires atrás.

Mel (Coposdepapel) says

Me ha decepcionado el final.... mira que me enganchó la historia desde el principio pero a partir de la mitad se me empezó a hacer cansino y eso, el desenlace ha sido un poco decepcionante... qué rabia, con lo buena que me parece la idea ha sido un chasco no encontrar un final de esos que me dejan impactada.

Ana Rilo says

Una novela fabulosa, una historia sobre psiquiatría narrada de forma hábil e ingeniosa que te hace dudar en todo momento de la cordura de la protagonista. Se nota que el autor estaba muy documentado.

“Los renglones torcidos de Dios” es una novela que me ha enamorado. Cruda en muchos aspectos. Y si sobre algo te hace reflexionar este libro es sobre la delgada línea que separa la “cordura” de la “locura” y lo frágil

que puede llegar a ser la mente humana.

“Quizá la verdadera locura no sea otra cosa que la sabiduría misma que, cansada de descubrir las vergüenzas del mundo, ha tomado la inteligente resolución de volverse loca.”

Reseña completa: <https://armasdetinta.wordpress.com/20...>

Hortensia says

Uno sabe que ella está loca.

Ella sabe que no lo está pero finge que sí... ¿o no?

Estupendo libro, retrata la vida en un hospital psiquiátrico, ciertamente es de unas décadas atrás, pero de cualquier manera es revelador.

La historia de la protagonista le trae a uno las emociones a flote, tan pronto como simpatiza uno con ella, al momento se recuerda que está loca...

En fin, es el primer libro que leo del autor, pero no será el único.

Franco Santos says

Es curioso pensar que tardé 21 días en leer la primera mitad, mientras que la segunda la acabé en solo uno. La responsabilidad de este peculiar hecho recae en los parciales. No tenía tiempo para leer, lo único con lo que podía contar era con un cansancio granítico. ¡Pero heme aquí de vuelta! (Al menos hasta los finales de julio...).

Con respecto a esta novela lo que tengo para decir es que me gustó. Tiene una larga introducción —casi interminable—, y eso hizo que se me hiciera muy pesado por partes. Descripciones tras descripciones, y pasaba poco y nada. Se nota que el autor visitó un psiquiátrico para hacer la historia lo más fiel y sólida posible...

—¿De qué tiene miedo?

—Tengo miedo de pensar.

—¡Pues no piense! ¡Es así de fácil! Los que piensan, enloquecen.

El final es un poco predecible, no obstante, no por eso menos extraordinario. A pesar de ser un relato de misterio (y no hay nada peor para esta clase de novelas que adivinar su final), lo que realmente me llevo como ingrediente intrínseco es el abordaje del autor en la locura, no si me dejó o no boquiabierto con el cierre. La conclusión fue perfecta: para una obra de estas características no hay necesidad de sorprender.

En definición, *Los renglones torcidos de Dios* es una narración excelsamente desarrollada. La recomiendo sin lugar a dudas. Torcuato Luca de Tena engendró un soberbio trabajo, digno de admiración.

Libros Prohibidos says

Es una obra mal escrita: con abundantes laísmos, unos diálogos insoportablemente cursis (con tendencia a

soltar monólogos antinaturalmente largos sobre psicología) y un lenguaje arcaico y farragoso. A esto se le añade la excesiva longitud del texto, que provoca que los últimos capítulos (donde se supone que están los giros argumentales más impactantes) resulten aburridos. Además, el personaje principal es insufrible, de valores rancios más propios del s XIX que de 1979, año en que se publicó.

Reseña completa:

<http://www.libros-prohibidos.com/torc...>

manutí says

Y para seguir poniéndome al día sobre lo leído, vamos con otra minireseña.

Creo que es el primer libro al que le pongo **5 estrellas**, y sinceramente, después de leer a Murakami justo antes de éste, creo que no le llega ni a la suela del zapato.

El argumento es buenísimo, está bien escrita, buenos personajes, lo tiene todo. Hace mucho tiempo que había oído hablar de esta novela como una novela de contenido "fuerte", y la verdad es que supongo que en el siglo XXI ya lo hemos visto todo porque a pesar de la dureza de la descripción de algunos personajes del manicomio, creo que hoy en día eso no sorprende.

Especial mérito tiene que Torcuato se hiciese internar en una institución de este tipo para conocerla de primera mano.

Un libro totalmente recomendable.

Reseña en Comentarios de libros

Artículo sobre Torcuato Luca de Tena en la **Wikipedia**

Dolmar says

No soporto los súper héroes y la protagonista lo es de forma exagerada: muy bonita, buena figura, elegante y seductora, más inteligente que el cuerpo médico en su conjunto... Descubre, sola, todos los líos del centro psiquiátrico. ¡Qué agobio de mujer!

De escritura correcta, sin brillos especiales, es una obra irregular. Hasta la mitad (descripción del ambiente, internos y médicos) funciona bien. También aporta buena y comprensible información acerca de las diferentes patologías. La pretensión que -supongo- tenía el autor de escribir una gran novela, se trunca con el desarrollo de la trama, que la vulgariza. Esas casi 200 páginas restantes no dejan de ser una novelita corriente.

Para construir una gran novela a Luca de Tena le falta dejar de lado esa serie de aventuras de buenos y malos; intrigas políticas propias de la Guerra Fría (apenas insinuadas) y los problemas particulares de España con la ETA, que le quitan el carácter de universal que podría tener. Prefirió eludir el adentrarse en el

conflicto psicológico de las mentes de los revolucionarios, para simplificarlo de una forma bastante burda. De acuerdo que no es lo relevante de la obra.

Dudé entre calificarla con 2 ó 3 estrellas y si me decanté por las 3 fue porque el final completa bien el caso de la protagonista.

Leo C. says

¡ESPECTACULAR! ¡No tengo palabras! De esos libros que dejan huella y que merecen ser releídos. No entiendo cómo he podido estar tanto tiempo sin leerlo. Lo he disfrutado desde la primera palabra a la última. MUY RECOMENDABLE.

María says

Alice Gould es ingresada en un sanatorio mental. En su delirio, cree ser una investigadora privada dedicada a esclarecer complicados casos. Según una carta de su médico particular, la realidad es otra: su paranoica obsesión es atentar contra la vida de su marido, Heliodoro de Almenara.

La gran inteligencia de esta mujer y su actitud aparentemente normal confundirán a los médicos hasta el punto de no saber a ciencia cierta si Alice ha sido ingresada injustamente o en realidad padece un grave y peligroso trastorno psicológico.

Esta historia no te dejará parar de leer, es muy adictiva y solo quieres conocer la verdad sobre Alice Gould. Torcuato Luca de Tena te hará creer en cada parte de la novela cosas diferentes: a veces pensarás que tiene un trastorno y otras que está encerrada a traición e investigando un caso.

Lo mejor de esta novela es como están descritos los personajes del sanatorio y sus enfermedades, ya que el escritor se encerró en uno para poder caracterizar mejor a los compañeros de Alice.

"Dios escribe derecho con renglones torcidos"

No juzgues un libro por su portada, porque te puedes perder historias maravillosas. Yo encontré este ejemplar en TuuuLibrería, un librería donde tu pagas por los libros lo que crees que cuestan y también puedes donar tus libros. Esta novela no tiene la portada más bonita del mundo, pero la historia que esconde en su interior es maravillosa y os recomiendo que lo leáis enseguida.
