



El gallo de oro

Juan Rulfo

Download now

Read Online ➔

El gallo de oro

Juan Rulfo

El gallo de oro Juan Rulfo

El gallo de oro fue considerado por Juan Rulfo como una Novela o un Cuento en declaraciones de la década de 1950, cuando lo escribió. Las primeras noticias de la obra llegaron a la prensa en octubre de 1956, en el contexto de la producción cinematográfica y reaparecieron en los años siguientes. En enero de 1959 se registró el texto se registró el texto (mecnografiado a partir del manuscrito de Rulfo) en una oficina para estos trámites.

Si bien el origen de El gallo de oro se ubica en el medio cinematográfico, Rulfo no elaboró un guion sino una obra literaria con posibilidades de ser llevada al cine. Nunca pensó que este fuera el caso de sus cuentos y novelas publicados previamente.

El gallo de oro Details

Date : Published June 28th 1990 (first published March 5th 1980)

ISBN : 9788420618722

Author : Juan Rulfo

Format : Paperback 151 pages

Genre : Short Stories, Fiction, Cultural, Latin American, European Literature, Spanish Literature, Novella, Fantasy

 [Download El gallo de oro ...pdf](#)

 [Read Online El gallo de oro ...pdf](#)

Download and Read Free Online El gallo de oro Juan Rulfo

From Reader Review El gallo de oro for online ebook

Emanuel says

Apetecia-me reler "Pedro Páramo" mas lembrei-me que tinha "O Galo de Ouro" por ler. Este livro foi publicado postumamente e não sei se chega a ser um romance, talvez uma novela, onde o ainda jovem Dionisio, assistindo a uma luta de galos vai compadecer-se de um galo dourado e perdedor, dispondo-se assim a tentar que este sobreviva. Depois é assistir ao percurso do galo e de Dionisio. Teria sido um ótimo livro para começar a ler Rulfo, a narrativa está limpa de todas as técnicas mais elaboradas encontradas nas outras obras. Simples, belo e direto, ou quase direto, há que perceber quem é o galo!

Lino Paul says

...al final es Rulfo, poco parecido a sí mismo, pero sí es de Rulfo. No me agradó encontrarme peroratas de autores analizando la obra y los porqués de su escritura. Me hubiera gustado una edición con el puro texto de Rulfo y ya.

David says

Juan Rulfo published a collection of short stories in 1953 called El Llano en llamas. In 1955 he wrote Pedro Páramo, a tale that allegedly inspired Gabriel Garcia Marquez to use magic realism and helped to position himself in Mexican literature. His work focused on the people who worked the rural lands giving them a voice. I have read both books and was delighted to come across this "other work."

El gallo de oro (The Golden Cock) was apparently written around 1956-1959 possibly as a screenplay and was made into a movie by Roberto Gavaldón in 1964. The movie won a lot of awards in Mexico including best screenplay, written not by Rulfo but by the director, Carlos Fuentes and Gabriel Garcia Marquez. Some impressive talent there but Rulfo hated the film and eventually published the so-called screenplay as a novela in 1980.

So what to make of this? It certainly reads like Rulfo. A poor man, Dionisio Pinzón, who has a crippled arm makes a living announcing the upcoming cockfights while living with his sickly mother. With her help he nurses one golden cock back to health and partakes in the next fight. The cock wins and his fortune turns. And his mother promptly dies. He is so poor that he can't afford a proper burial and buries her like "an animal."

Enter an enchanting singer, famous for her corridas and her lovers. One of them tries to buy the older cock, hoping to cash in on Pinzón's growing success. Bad things happen and Pinzón's fortune turns and turns. Like the other Rulfo stories, fate intervenes, things happen, both good and bad. I won't spoil the story but it travels in the same vein as his other work. For me, it still points out what a good writer he is.

Now for most of us, cock fighting is unacceptable but this is a novel reflecting on the past, emphasizing luck, fortune and perhaps a little morality thrown in. Perhaps one can say the story is dated but it does reflect the

reality of the times and the people. So each of us will take away something different from this story.

To make up for its brevity (65 pages), the Fundación Juan Rulfo added several essays to help the reader understand the story. Oddly the actual story is embedded in the book, so I chose to read the other essays afterwards. The insightful essay, "Texto para cine" by Douglas J. Weatherford shines light not just on the history of the novels but also the making of the movie as well. For someone like me that knows very little about Mexican cinema, his essay helped make sense of the issues around this novella.

There is also a poem added, "La fórmula secreta" which to be honest, is a very odd attack on consumerism and Coca-Cola. It's very witty and according to Dylan Brennan, was made into a film in 1964 by Rubén Gámez. Rulfo was fascinated by film and this small book shows the influence on Rulfo. Recently I read on El País that there was an exhibition of his photographs in Puebla. Certainly a man fascinated by story and media.

So overall, if you are interested in Mexican literature, put this on your list. Nothing like Pedro Páramo but still a good read. Definitely a 3 maybe 4.

<https://elpais.com/cultura/2017/04/07...>

Joaquin Garza says

A la feria de San Marcos
De merito Aguascalientes
van llegando los valientes,
con su gallo copetón.

Y lo traen bajo del brazo,
al sonar de la partida,
pa' jugarse hasta la vida,
con la fé en un espolón.

Linda la pelea de Gallos,
con su público braverito,
con sus chorros de dinero,
y los gritos del gritón.

Retozándose de gusto,
no se sienten ni las horas,
con tequila y cantadoras,
que son puro corazón

Ésta es la que más me gustó de las tres obras de Rulfo, pero no me hagan caso porque es la más fácil de leer. La que incluso en la tragedia y la trampa y la crueldad muestra algo de un evocador folklore mexicano y no muestra un campo de puras calaquitas y campesinos miserables matándose a machetazos. Entiendo de dónde viene el debate de la autoría de esta novela corta, porque no se siente muy temáticamente Rulfo. Pero en fon...

julieta says

No había leído la última novela de Rulfo. Es un poco distinta a lo que estaba acostumbrada, aunque solo es porque cuenta el mundo de las peleas de gallos, y especialmente porque aparece una mujer como uno de los personajes principales. Y vaya, con carácter, una cantante, que quiere ser libre, y no quiere que ningún hombre le diga lo que tiene que hacer. Lo malo es que termina en tragedia, y es medio deprimente pensar, que porque es cantante, y eso, acaba tan mal. (Igual faltan más músicas mujeres en el mundo, por esa idea) Creo que por ahí dice que esta historia la imaginó como una película, a mi me pasó que todo el tiempo que la estuve leyendo, la imaginé en blanco y negro, y sí como una película. Rulfo, eres un genio, y ¡ay cómo te quiero condenado!

João Carlos says

Fotograma do filme "El gallo de oro" (1964) do realizador **Roberto Gavaldón**

Neste pequeno livro - **"O Galo de Ouro e outros textos dispersos"** - reúnem-se todos os textos inéditos que **Juan Rulfo** (1917 – 1986) escreveu para cinema, incluindo o emblemático **"O Galo de Ouro"** (1980), **"A Fórmula Secreta"** e **"O Despojo"**.

Complementarmente a edição portuguesa da **Cavalo de Ferro** contém dois textos autobiográficos: **"Um Pedaco de Noite"** (1940 – apenas publicado em 1959) e **"A Vida Não é Muito Séria nas Suas Coisas"** (1945); e um ensaio intitulado **"O Desafio da Criação"** (1980).

No início de **"O Galo de Ouro e outros textos dispersos"** surgem três textos introdutórios que ajudam a contextualizar a importância da obra de **Juan Rulfo** no seio da literatura sul-americana: **"Breves Nostalgias Sobre Juan Rulfo"** de **Gabriel García Márquez**, **"Os Desterrados de Comala"** de **Augusto Roa Bastos** e **"Rulfo, O Tempo do Mito"** de **Carlos Fuentes**.

"Com apenas um volume de contos, **"A Planície em Chamas"**, e um romance curto **"Pedro Páramo"**, publicados no estreito intervalo de dois anos – respectivamente 1953 e 1955, **Juan Rulfo** impôs-se como um nome de culto da literatura do séc. XX."

"O Galo de Ouro e outros textos dispersos" é o primeiro livro que li de **Juan Rulfo** um escritor que apesar da referida reduzida produção literária influenciou de uma forma marcante toda uma literatura sul-americana ou hispano-americana e em particular um conjunto significativo de escritores que se tornaram ilustres literariamente e reconhecidos mundialmente.

"O Galo de Ouro" (5*) - um argumento cinematográfico ou uma novela curta – é um conto inesquecível sobre a pobreza em que vive Dionisio Pinzón, a quem a sorte não ajuda, mas que inesperadamente, na sequência de uma luta de galos o seu destino irá mudar. Um relato excepcional sobre a vertigem do jogo das lutas de galos, do amor pela *la Caponera* e da sorte, fazendo de Dionisio um homem hábil que acaba, mais tarde, por acumular uma imensa riqueza.

Por apenas 5 € **"O Galo de Ouro e outros textos dispersos"** é um excelente livro para uma primeira abordagem à obra do escritor e fotógrafo mexicano **Juan Rulfo**.

Eventualmente fará mais sentido — para quem pretender ler a produção literária de **Juan Rulfo** — comprar a **Obra Reunida da Cavalo de Ferro** que agrupa num único volume, o essencial de toda a obra do escritor mexicano, incluindo **"A Planície em Chamas"** (1953), **"Pedro Páramo"** (1955), e a novela póstuma **"O Galo de Ouro"** (1980).

Teresa says

Depois do êxito de *Pedro Páramo*, Juan Rulfo não cedeu a exigências de continuidade da obra e desistiu da escrita. Os textos incluídos neste livro foram publicados postumamente. Além de um conto, inclui um ensaio, um poema e outros textos, na minha opinião, pouco interessantes. A primeira parte é composta por prefácios de três escritores sobre a obra de Juan Rulfo, que se focam essencialmente na análise de *Pedro Páramo*. Um leitor que pretenda conhecer este autor e comece por este livro irá, provavelmente, ficar desiludido. Juan Rulfo não é *O Galo de Ouro*; é *Pedro Páramo* e *Planície em Chamas*, duas obras que guardo num lugar muito especial, da estante e do coração.

=====

"a imaginação é infinita, não tem limites, e há que quebrar o círculo onde ele se fecha"

— **Juan Rulfo** (O desafio da criação)

Juan Rulfo nasceu em Sayula **México**, no dia 16 de Maio de 1917 e morreu em Cidade do México, México, no dia 8 de Janeiro de 1986. Descende de uma família de proprietários de terras, arruinada pela Revolução Mexicana. Aos dez anos, após a morte da mãe, é enviado para um orfanato de onde sai aos vinte. Casou e foi viver para a Cidade do México onde estudou Direito mas teve de abandonar a carreira e começar a trabalhar. Em 1953 publicou o livro de contos *A planície em chamas* e em 1955 o romance *Pedro Páramo*. Abandonou a escrita para se dedicar à fotografia mas, ainda, colaborou com outros escritores em roteiros para a televisão. Morreu de cancro aos 68 anos. É considerado o principal precursor do Realismo Mágico latino americano e a sua obra influenciou grandes escritores, entre os quais Gabriel García Márquez, que escreveu sobre Juan Rulfo:

"Álvaro Mutis de um pacote de livros separou o mais pequeno e curto e disse-me:

— Leia isto, carago, para que aprenda!

*Era **Pedro Páramo**.*

*Nessa noite não consegui dormir enquanto não terminei a segunda leitura. No dia seguinte, li **A planície em chamas** e o assombro permaneceu intacto. Durante o resto daquele ano não consegui ler nenhum outro autor, porque todos me pareciam menores.*

(...) o escrutínio a fundo da obra de Juan Rulfo deu-me o caminho que procurava para continuar os meus livros."

Ben Winch says

Well I'm disappointed but I'm not surprised: realistically, what *else* could there have been lurking in Rulfo's oeuvre but a lacklustre first draft of a pulp novel and a few fragmentary stories? After all, the man's a legend, and he's been dead since 1986; were there any more thrilling discoveries to be made they would have been made by now.

That said, there's a few worthwhile pieces here – maybe not vintage Rulfo, but displaying his requisite raw power nonetheless. “Ángel Pinzón Paused” (apparently a fragment of a projected novel, though it works fine as a story) is probably the best. The depiction, from various subtly gradated viewpoints, of an unabashed murderer whose father had died among sordid smalltown land-grab politics, it's brutal and typically dexterous, with a stark semi-mythic denouement; and it – along with the first-person prostitute's testimony “A Piece of the Night” (also a fragment), the murderer's testimony “Cleotilde”, and the eternity-in-an-instant fantasy “He Was on the Run and Hurting” – convinces me that Rulfo is in the house here.

At first, it's true, I'd worried that these stories lacked the crucial Rulfo style. If I'd read them not knowing who'd written them would I have guessed their author? Not immediately, and I would have *fought* the realisation because of how attached I am to Rulfo's style. It's that disjointed voice of the semi-inarticulate Rulfo protagonist I miss. In “A Piece of the Night”, for eg, though the psychology is believable, the prose is thin, stretched almost to breaking point, not as if to reveal Rulfo behind it (so far in my reading of Rulfo, Rulfo is never revealed) but to collapse into the prosaic. Yet the solution to this thinness would not be to fatten it with words, but to *take words out*, to excise entirely the parts that call attention to themselves, that don't jibe with the voice. And at first, that lack of discipline disappoints me.

Then that night – BAM! – it takes hold of me: the dream-state, the Rulfo factor. I'd been lying drifting, sleeping poorly, when a flavour, a scent, rose from out the stories and almost ushered me into dreams. I woke, too thrilled I'd felt it to surrender to it. Somehow (and I'd felt this before, I realise, with a few unfinished Raymond Carver stories in the posthumous *Call if You Need Me*) the very fact of their incompleteness – of their *not* having the sheen (a strange word for Rulfo, but let's go with it) of Rulfo's other stories – had let me intuit *my own* completeness. Or let's say, normally Rulfo is so dense, so stubborn, so deep in the minds and mysteries of his protagonists, that though the dream-feeling is ever-present it's also overwhelming.

Granted, these stories are weaker than his best. If they were in *The Burning Plain* he would have rendered them blacker – not a black that's painted on but an *empty* black, a black seen through holes, through spaces. If *The Burning Plain* (as I suddenly see it) is like a series of woodcuts, with harsh, carved, sometimes chipped outlines around which black spaces coalesce, then these posthumous stories are simple preliminary sketches for the craftwork of digging and gouging that would make of them something raw and as-if-divine, like readymade/entire dreams which the reader views in waking life – like dreams pulled from dark into the light.

And yet, when have I, till now, ever dreamed of a Rulfo story? Just maybe, the best of the stories in *The Golden Cockerel* are dream-triggers, and triggers for multifarious interpretations that Rulfo himself did not have time to manufacture. That said, it may well be you need to be familiar with Rulfo to respond to the triggers, and given the presence of *The Golden Cockerel* itself – a kind of half-baked noir novel which had far less of an effect on me than the stories – this volume is certainly not the place to start with Rulfo. (As a side-note, *how* could Rulfo have written this novel after *Pedro Paramo*? Is this quoted fact a biographical mistake, and he actually resurrected the thing from a piece of juvenilia secreted long before he wrote his major writings? Or was it a loss of nerve from a writer deeply skeptical, in his previous writings, of the Mexican Revolution and – who knows? – hounded by the victorious so-called revolutionaries into not repeating that “mistake”? Or was it simply a natural development – had Rulfo's talent simply run its course?)

The Golden Cockerel & Other Writings, then, is a flawed collection of inspired fragments and an indifferent novel, probably invaluable for the Rulfo enthusiast but very unlikely to attract new fans. Also, Douglas J. Weatherford may well be a talented translator, but I don't feel he was qualified to write the Introduction *and* the long Translator's Note that together take up thirty pages of the book. Certainly I found nothing striking in

either piece and I'm surprised that no-one with more compelling insights could be found to write about a subject so revered as Juan Rulfo.

(Oh, and by God this is poorly edited. I didn't take note of the many copy and grammatical errors – I'm not a proofreader – but if anyone in the public or at Deep Vellum doubts me they should take a look about a third of the way down page 70, at an incoherent paragraph whose beginning seems to have been left on the cutting room floor. These things matter.)

Ruben says

Tiene el espíritu de Rulfo, la suerte manejando las vidas y todo el sabor rural del México del centro. Me encantó el lenguaje técnico de la fiesta y de los gallos ... me imagino las que habrá vivido Rulfo, para llegar a ese nivel de intimidad con ese medio... Lo que no me gusto fue lo corto del relato, no le permitió a Rulfo el nivel de introspección al que nos tiene acostumbrados, parece que lo escribió de prisa, o distraído en otro proyecto más importante. De cualquier forma se disfruta, y hay que leerlo ... es Rulfo !

Pablo Rojas says

Duré años para leer este libro, por el miedo de decepcionarme. Pedro Páramo es mi libro referencia, y no quería cambiar mi opinión de Rulfo, conociendo de antemano las malas críticas que tiene este libro. Sin embargo, El gallo de oro no es una mala novela, la historia es buena, el hilo narrativo interesante y llevadero, sigue siendo muy latino, muy mexicano, sin adornos, directo, como lo es Rulfo en Pedro Páramo y El llano en llamas. Esta obra no está al nivel de sus otros dos libros, pero no es una decepción, no es un _guión mal adaptado_, ni un intento desesperado. Tiene valor propio, no existe por el renombre del autor. Si es fan de Rulfo, léala. Si no ha leído a Rulfo, léalo, pero empiece con sus otras 2 obras.

Misael says

Decir que esta es una obra menor de Rulfo sería no hacerle la justicia que se merece. Es una obra excepcional, con todas las de la ley: personajes geniales, trama, ambiente, y el lenguaje, Dios mío que lenguaje. Quizá parece tener una vena más realista en comparación a sus otras dos obras, pero viendo los nombres de los personajes uno puede deducir un hermoso juego entre determinismo, nominalismo o azar.

Una obra mítica, una obra realista, una a la par de Pedro Páramo o El llano en llamas.

Fernando says

“El gallo de oro” es el tercer y último libro que escribió en su corta pero eterna carrera literaria el genio de Juan Rulfo. Dice él mismo, alimentado por una misteriosa leyenda, que al parecer cuando murió su tío Justino, que era el que le contaba historias no tuvo ninguna otra fuente de inspiración para seguir adelante en la literatura.

Lejos de creer eso, puede intuirse que lo que realmente le sucedió a Rulfo es que tal vez la inspiración se le

fue diluyendo para dedicarse a un ostracismo autoimpuesto.

Es más, el medio literario de su época, incluidos lectores, editores y periodistas le suplicaron que no abandonara y siguiera adelante, pero las cartas estaban echadas: Rulfo guardó su pluma para siempre.

Tan sólo quedaban un puñado de esas diecisiete gemas del desasosiego que conforman “El llano en llamas”, el hechizante “Pedro Páramo”, libro al que yo considero el mejor de todos los tiempos en Latinoamérica (incluso más que “Cien años de soledad” de García Márquez) y éste al que accedió escribir ante los ruegos de productores que lo llevaron al cine en 1964 como legado fílmico y que se llamó “El gallo de oro”.

Es que realmente el libro está escrito para ser adaptado rápidamente como guion cinematográfico. Respecto de la película realizada por Roberto Gavaldón poco puedo decir porque no la vi, pero del libro de Rulfo sí puedo reconocer que no le va muy en saga a sus dos predecesores.

La historia que Rulfo cuenta para el personaje principal, Dionisio Pinzón, contiene todos los elementos del México de principios del siglo XX y los combina de manera sapiente, dado que en la historia no faltan aquellos ingredientes que tan bien supo manejar el autor como los son la pobreza, el rudo ambiente rural, la descripción de esos ambientes propios del llano mexicano, la soledad que viven sus personajes así también como los vaivenes que le propinan al ser humano los avatares de la suerte.

Dionisio en forma casual ingresará al mundo de las riñas de gallos y desde ese momento su historia cambiará, especialmente al cruzarse con Bernarda Cutiño, conocida ampliamente en la región como “La Caponera”, una femme fatale ‘a la mexicana’ que lo llevará por variados rumbos. Y es justamente la suerte la que jugará para bien y para mal con Dionisio. Los gallos pasarán a ser la parte más importante de su vida y tendrán un rol fundamental en las peripecias de su propio destino.

Rulfo escribió una novela con menos profundidad que “Pedro Páramo” y tal vez primó en esto el pedido de la historia que se le pedía contar. No parece ser un proyecto de años como fue su novela más famosa y por ende no pudo desarrollarla a fondo, dado que es aún más corta, pero de todos modos, no lo exime de excelencia con su manera única de narrar.

Este notable autor mexicano, dueño de un lenguaje tan simple y a la vez tan maravilloso, hace que el lector se encariñe y se emocione con sus historias y sobre todo con esos personajes tan entrañables que pudo crear y que persistirán por siempre.

No podemos aseverar qué hubiera sucedido si Juan Rulfo hubiera continuado su incipiente carrera literaria, probablemente nos seguiría sorprendiendo con esas historias tan reales, vívidas y mágicas ya que tenía el don de contar historias maravillosamente.

Muchos autores pueden escribir pero son pocos los que pueden hechizar al lector como Juan Rulfo.

Sofía says

Novela excepcional, con la calidad que merece una obra de Rulfo.

Dulce Espinosa says

Sé que no es considerada como la mejor obra del maestro Juan Rulfo pero no entiendo por qué está tan marginada, es buena, muy buena, toma los elementos que hacen de Rulfo, Rulfo como: la desesperanza, la soledad, la miseria, el olvido, la pobreza, la marginación. Sólo que extrañé algunas cosas, claro que se nota que no está tan cuidada como sus obras maestras, según leí en los análisis y en la investigación profunda de El gallo de oro, esto fue un manuscrito, con muchas correcciones y que tentativamente sería un guion para una película pero que muchos investigadores (? afirman que de guión no tiene nada y que se considera una novela corta (he leído que -perfeccionista- es un adjetivo digno del maestro y con razón). El lenguaje 'común'

usado en un pueblo (esto me gusta muchísimo) es como lo llamaría yo, tengo que estudiar más al respecto... para una persona que estudia lenguas soy bastante ignorante.

Yo considero a Juan Rulfo como mi escritor mexicano favorito por muchísimas razones. Y admiro profundamente a la persona, atormentada, deprimida pero bien humilde. He visto muchas veces su entrevista con Juan Soler? no recuerdo bien el nombre pero hace que lo entienda mucho mejor. Él no busca compasión. él no busca que lo entiendan. Yo creo que como mexicana me identifico muchísimo con las historias, aunque claro, no viví en la desesperanza que dejó la Revolución Mexicana... bueno, tal vez eso no sea del todo acertado pero comparto el contexto de una zona rural, un pueblo, conozco historias que me contaba mi papá, tíos, mi abuelita, así que cuando leo a Juan Rulfo estoy escuchando sus historias, viéndolas, La primera vez que leí *Pedro Páramo* y *El llano en llamas* fue por puro placer, después los leí por razones escolares que me permitieron entender mucho mejor éstas historias. No es una muy buena reseña porque, a pesar de que me gusta muchísimo Juan Rulfo, muchas veces yo podría confundirlo muchísimo o simplemente pensar que me identifico como mexicana, una mexicana que vive en un pueblo que entiende muy bien los elementos que Juan Rulfo plasma en sus obras pero que sé que son claras características de México.

Steven says

"This letter is born out of an immense indignation that they've made me endure. Sometime later I'll tell you the source of that indignation. How it made me feel is what I'm trying to explain for now. And my conclusion is that a person should live in that place where he feels happiest. Life is short and then we are buried for such a long time." (139)

A common misconception is that Juan Rulfo produced only two works: the novel *Pedro Páramo*, and the collection of stories *The Plain in Flames*. In fact, he wrote a second novel, *The Golden Cockerel*, which is included in this collection—along with several other stories, film scripts, and a letter to his beloved Clara (from which I quoted). I wasn't expecting these writings to be nearly as good as Rulfo's two classic works, which are brilliant; and, in fact, they weren't. However, they were better than I expected. I managed to make it through the gory and depressing details of cockfighting and myriad other depiction of violence, which are really not my thing. His writing makes you read on all the same.
