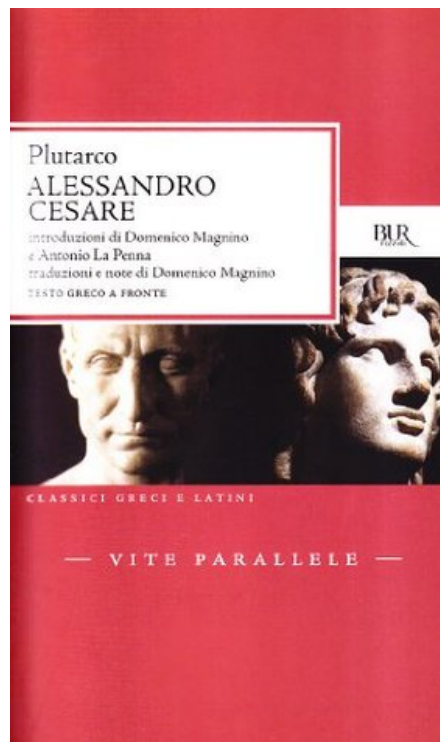




Alessandro, Cesare

Plutarch

Download now

Read Online ➔

Alessandro, Cesare

Plutarch

Alessandro, Cesare Plutarch

"Pochi autori hanno conosciuto, nel corso della tradizione storica, periodi di fama incontrastata e quasi mitica come il Plutarco delle ""Vite parallele"": l'ultimo forse degli scrittori antichi in cui, fra Settecento e Ottocento, si riconobbe lo spirito di un'Europa ancora culturalmente unitaria. Al modello esemplare degli eroi plutarchiani guardarono ammirati Federico di Prussia e Washington, Robespierre e Napoleone; e si sa quale fremente emozione suscitò nell'Alfieri la lettura delle biografie. Più tardi, il positivismo scientifico sancì il declino dello scrittore, riducendolo al ruolo di uno storico impreciso e contestabile. Ma storico Plutarco non fu né volle essere. Al centro della sua narrazione egli non pone mai la situazione o gli eventi, che pur evoca con tratti vivaci, ma l'uomo, con la sua personalità e la sua morale, le sue speranze, emozioni, passioni. E a rendere l'essenza dell'uomo gli sembra più efficace ""un breve episodio, una parola, un motto... che non battaglie con migliaia di morti, grandi schieramenti di eserciti, assedi di città"". L'arte di Plutarco sta nell'atmosfera di umana grandezza, nel senso di un destino che si delinea attraverso le scelte imposte dal carattere e dalle ambizioni personali, ma anche dall'incidenza misteriosa del fato: un mondo di prepotente vitalità, di tensione, di dramma, alla cui suggestione è difficile sottrarsi. I curatori di questo volume sono Domenico Magnino e Antonio La Penna, il cui discorso ha l'articolazione e la profondità di un vero e proprio saggio.

Alessandro, Cesare Details

Date : Published May 1987 by Rizzoli (first published 100)

ISBN : 9788817166133

Author : Plutarch

Format : Paperback 461 pages

Genre : History, Nonfiction, Classics, Biography

 [Download Alessandro, Cesare ...pdf](#)

 [Read Online Alessandro, Cesare ...pdf](#)

Download and Read Free Online Alessandro, Cesare Plutarch

From Reader Review Alessandro, Cesare for online ebook

il Fabris says

La lettura delle letture

aajj68 says

Imprescindível também ler As Vidas, de Plutarco, o grande biógrafo da Antiguidade. Ficamos sabendo como eram os grandes nomes em carne e osso, de Alexandre, paranóico, a Júlio Cesar, contido, a Antônio e Cleópatra. Shakespeare baseou grande parte de suas peças em Plutarco e leu em tradução inglesa, porque Shakespeare, como nós, não sabia latim ou grego.

Erasamo Da rotterdam says

SUPERB

Valentina Donato says

Sicuramente se non fosse stato per ragioni scolastiche non mi sarei mai avvicinata ad una lettura del genere, infatti non posso dire di voler leggere tutte le altre opere di Plutarco. Però sono stata piacevolmente sorpresa, perchè al contrario di altre biografie storiche, questa scorre in modo veloce. Inoltre, alle informazioni storiche si sommano aneddoti simpatici che rendono la lettura ancora più piacevole. Consiglio, però, di ripassare prima il periodo storico, per riuscire a seguire meglio tutti gli avvenimenti raccontati.

Pedro says

Plutarco é um tanto enfadonho, mas suas páginas finais sobre César o redimem da chatice total. Por elas, compreende-se porque Shakespeare se encantou profundamente a ponto de nelas se inspirar para escrever uma tragédia.

Não desconfiava, inclusive, que Brutus realmente poderia ter visto um fantasma. Suspeitava que era uma invenção do bardo, uma imagem já presente em outras peças.

Darío says

Como buena aficionada a las culturas clásicas, conocer a estos dos es lo mínimo que tenía que hacer. Me ha gustado más la parte de César porque la vida de Alejandro me parece tan magnífica que se me asimila a una

vida de un héroe de la mitología. También me he reído porque al parecer Plutarco comete más errores en la parte de Alejandro, siendo el griego - si, viviendo en Roma.

José Manuel says

Las más conocida, por la importancia de los personajes, de la extensa serie de Vidas Paralelas de Plutarco. El propio autor dice, al comienzo de la biografía de Alejandro Magno: "... no escribimos historias, sino vidas; ni es en las acciones más ruidosas en las que se manifiestan la virtud o el vicio, sino que muchas veces un hecho de un momento, un dicho agudo y una niñería sirven más para pintar un carácter que batallas en que mueren millares de hombres...".

Leer a Plutarco (c.48 - c.120) es aproximarse a la historia desde la visión de un casi contemporáneo de Julio César (100 - 44 a.C.), sobre quien se ha documentado ampliamente, lo mismo que ha hecho sobre Alejandro Magno, que vivió unos siglos antes. Leer esta obra en el siglo XXI es sumergirse en el mundo de la antigüedad clásica, donde el ser humano no era muy distinto al actual en cuanto a sus virtudes y defectos, pero sí lo era la sociedad y las creencias. A la hora de afrontar batallas decisivas pesaban tanto o más las opiniones de los augures y los sacrificios a los dioses que la técnica militar. Pero tanto Alejandro como César, ambos escépticos con la religión, aplicaron en sus decisiones las acertadas estrategias y tácticas (lo que hoy se llamaría análisis DAFO) para demostrar su genio al mundo y lograr hazañas que hoy cuesta imaginar.

He leído la clásica versión de Antonio Ranz Romanillos (s. XIX), que sigue siendo ejemplar y de que se nutren la mayoría ediciones del mercado. Es una delicia leer un clásico en ese lenguaje.

TarasProkopyuk says

??????? ? ????? ?????? ?????????? ??? ??? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????.

? ?????? ?? ?????? ?????? ??????, ?? ? ?????? ?????????? ? ??? ??? ?????? ?????????? ??????, ? ?? ?????????? ?????, ? ?????????? ?????????? ?????? ? ?????????? ??????????????.

????? ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????, ? ?????? ?????????????? ?????????? ??? ?????????? ??????????, ? ?????? ??? ??? ??????????????.

Mario says

Desde muy joven he admirado a Alejandro Magno. Me parecía inverosímil, a mis infantiles e ingenuos ojos, que alguien tan joven como Alejandro haya sido capaz de conquistar la mayoría del mundo conocido en su tiempo, en tan poco tiempo por cierto. Una historieta, que no recuerdo muy bien cuál era y en dónde había sido publicada, colocaba a Alejandro entre uno de los más grandes estrategas militares, por sus grandes hazañas y conquistas; y luego recuerdo que, entre alguna de las pláticas que sostuve con mi abuela, ella me explicaba el porqué dicho personaje era "homosexual". En fin, que desde hace mucho el personaje me ha entrañado de sobremano. Y soy de los (creo pocos) creyentes que la película de Oliver Stone (al menos la versión final "Alexander Revisited") es una excelente obra (a excepción de Angelina Jolie).

Y Plutarco se encarga de encarnar a este semidios, de ponerlo a nuestro alcance, frágil, humano, mortal, a

pesar de todo lo que había escuchado antes. Peor tantito, en comparación con la vida de César. Ambos grandes estrategias militares, líderes, conquistadores, pero generadores de sentimientos oscuros hacia sus allegados que, finalmente, cumplen la sentencia de muerte.

Recomiendo ampliamente esta obra. La traducción directa es sublime.

Alp Turgut says

Plutharkhos'un farklı zamanlarda yaşıyor yöntemleri farklı ama karakterleri benzer iki liderin hayatını kaleme aldığını **"Parallel Lives / Paralel Hayatlar: İskender - Sezar"**, yazarın kendine has akıcı diliyle bir tarih eserinin nasıl olması gerektiğine dair ders veren tek kelimeyle mükemmel bir eser. İlk bölümde Büyük İskender'in hayatını okuyucuya sunarak İskender'in ne kadar muhteşem bir kişiliğe sahip olduğunu gösteren Plutharkhos, Platon'un **"Devlet"**teki *"Ya krallar filozof olmalı, ya da filozoflar kral."* sözüne resmen gönderme yapıyor. İkinci bölümde ise alçak gönüllü ve halkı daima etkilemeyi bilmi olan Sezar'ın her ne kadar kendine yakıştıramasa da kral olmak için bitmek bilmeyen hırslarını okuyucuyla buluşturarak iki liderin hırslarını farklı açılardan ele alıyor. "İskender - Sezar" açıkçası okudukça bitmesini istemediğiniz bir kitap olan "Paralel Hayatlar"ın en güzel bölümü olabilir. Her sayfası başka bir harika bilgi barındıran kitap tüm edebiyat ve tarih severlerin okuması gerekiyor.

16.05.2016

İstanbul, Türkiye

Alp Turgut

<http://www.filmdoktoru.com/kitap-labo...>

Ayelén Glasswen says

Leído en mi primera fase de literatura griega. Me lo robé de la estantería de casa y lo puse en la mía. Nunca fue reclamado. De las primeras biografías que leí y que amé. Mi primer libro sobre Alejandro Magno, creo que en ese tiempo tenía un pequeño crush.

Balca says

"Bu cinayete herkesin katılması şart, çünkü hiç kimse üstlenmek istememişti."

Vitani Days says

Plutarco ci regala le biografie di due fra le più famose personalità dell'antichità: Alessandro e Cesare. Le due biografie si presentano in modo decisamente differente, ed è meglio provare ad analizzarle una per volta. Partiamo da Alessandro, che è anche colui a cui va la mia personale preferenza. Ciò che apprezzo di questa biografia sta nel fatto che Plutarco ha scelto di non dare troppo spazio a politica e battaglie, bensì alla figura

intima e umana di Alessandro, al suo rapporto coi genitori, con gli amici, con l'esercito e i popoli conquistati. Ne emerge la figura di un ragazzo - morì a soli trentatré anni di età - di indole appassionata e generosa, dotato di empatia innata (si veda l'episodio in cui ancora bambino doma il cavallo Bucefalo) e di altrettanto innate doti di comando, affinate da una accurata educazione. Alessandro, inoltre, è di fondo un sognatore. Sogna di arrivare fino ai confini estremi dell'Asia, quasi ci riesce, viene abbattuto dalle circostanze non prima di essere diventato una leggenda. Alessandro era una marea travolgente, magnifica, generoso e leale con chi stimava e spietato con chi tradiva lui o l'onore. Un pugno di ferro necessario per governare un territorio tanto esteso e popolazioni così diverse. Non privo di difetti, uno su tutti l'inclinazione al bere che lo rendeva collerico e violento - si veda l'uccisione di Clito - Alessandro viene in queste pagine davvero magnificato.

La sua biografia, grazie alla ricchezza di aneddoti e a una resa psicologica raffinata, trascina dritti dentro al suo sogno, e si soffre un po' quando si arriva alla fine.

Cesare è trattato in maniera molto differente: la sua biografia si presenta più lenta, più "pedante", più politica. Si trattava del resto di un'epoca e di un contesto già ben differenti.

Viene sovente rimarcato fra le pagine come le imprese di Cesare facessero parte di un piano d'ascesa ben definito, e tuttavia Plutarco passa a volo radente su battaglie e intrighi, senza approfondirli troppo. In questo caso, la quasi assenza di sostrato sociopolitico che ha contribuito a far risaltare Alessandro, rende più difficile capire Cesare - che figura politica era in primis. Se non si ha una buona dose di conoscenza della situazione Romana dell'epoca, infatti, diventa difficile girarsi fra congiure e fazioni. Gli aggettivi che mi sono venuti in mente nel leggere sono stati: carismatico e calcolatore. Ne viene messa in risalto la magnanimità, ma non è chiaro se si tratti di magnanimità d'indole o magnanimità studiata. Quella che ne esce è più la figura dell'uomo di stato che non quella del Cesare "privato" - e mi interesserebbe saperne di più delle sue vere idee riguardo Catone, per esempio. Memorabili, intense e coinvolgenti le ultime pagine, dal giorno delle Idi di Marzo in avanti.

Anarchic Rain says

Ho ADORATO la prima Vita (Alessandro Magno), ma Cesare, come tutti i latini, mi annoia a morte -.-
