



Honorata la trisaïeule

Alejandro Jodorowsky , Juan Giménez

Download now

Read Online ➞

Honorata la trisaïeule

Alejandro Jodorowsky , Juan Giménez

Honorata la trisaïeule Alejandro Jodorowsky , Juan Giménez

Il est le Méta-Baron ! La simple évocation de son nom suffit à terrifier des armées entières. Depuis des générations, le Méta-Baron est le plus puissant combattant de l'univers. On a connu le dernier de cette dynastie au cours des aventures du pauvre John Difool et de ses démêlés avec l'Incal. On découvre à présent l'extraordinaire histoire de ses ancêtres, qui commence avec Othon, ancien pirate, qui, par amour et loyauté, devint le premier Méta-Baron. On assiste au terrible rite de passage qui régit cette famille impitoyable, où le fils est mutilé par son père, puis doit le vaincre en un combat singulier d'où il ne reste qu'un seul survivant. Il en est ainsi à chaque génération de la caste des Méta-Barons !

Jodorowsky (Les cycles de *L'Incal*, *Les Technopères*, *Le Lama Blanc*) nous plonge dans la fantastique épopée de la famille de ce personnage fabuleux. La mise en scène est rythmée par le graphisme flamboyant de Guimenez (*Le Quatrième Pouvoir*, *Léo Roa*) qui, dans un déluge de couleurs, nous fait vivre les titanesques affrontements qui ponctuent cette série déjà classique. --Victor Dantès

Honorata la trisaïeule Details

Date : Published November 1993 by Les Humanoïdes Associés (first published 1993)

ISBN : 9782731610758

Author : Alejandro Jodorowsky , Juan Giménez

Format : Hardcover 68 pages

Genre : Sequential Art, Bande Dessinée, Comics, Science Fiction, Graphic Novels

 [Download Honorata la trisaïeule ...pdf](#)

 [Read Online Honorata la trisaïeule ...pdf](#)

Download and Read Free Online Honorata la trisaïeule Alejandro Jodorowsky , Juan Giménez

From Reader Review Honorata la trisaïeule for online ebook

Cristina says

com fotos em <https://osrascunhos.com/2017/02/05/ho...>

Os grandes guerreiros não surgem do nada. Não surgem apenas de pontuais situações violentas. Surgem da intensa aprendizagem em enfrentar a dor e suprimir os sentimentos e, então sim, surgem de sucessivas situações pouco comuns, combinações raras e pouco prováveis que acabam por originar resultados excepcionais.

Neste caso a casta conta com o entrelaçar com uma temida Shabda-oud, uma linhagem de guerreiras e feiticeiras temidas com fama de conseguirem hipnotizar os comuns mortais. Sem receio da morte, Honorata é oferecida a Othon que se apercebe do espírito implacável da Shabda-oud e que a elege como sua companheira, apesar de desprovido de genitais.

Nada que uma feiticeira deste calibre não consiga contornar e da união de ambos resulta uma gravidez, alvo do ciúme das escravas de Othon, antigas amantes do guerreiro que se viram afastadas com a entrada de Honorata em cena. Loucas de ciúme tecem um plano para terminar com a gravidez e com a própria Shabda-oud. Um plano que não será totalmente bem sucedido mas que fará da criança um espécime anormal que Othon se nega a educar. Resta-lhe a mãe implacável e fria que o irá preparar para a prova de sobrevivência em que terá de enfrentar Othon.

A junção das duas linhagens produz uma criança capaz de negar a dor extrema, um futuro guerreiro capaz de sacrificar o que lhe é mais querido, que aprende a afastar-se dos sentimentos e que desconhece a expressão de amor, seja materno ou paterno. Apesar da extensa tecnologia do Império a guerra persiste e, entre vícios e corrupção, surge uma casta de guerreiros honrados mas duros que não se deixam subjugar por ninguém.

Antonio Meridda says

Secondo intensissimo episodio della casta dei meta-baroni. In questo numero comincia, in effetti, l'origine della famiglia e la loro tragica tradizione di auto-mutilazione.

Clicque says

- C'est une histoire qui parle du m?ta-baron, mon ma?tre... - Ah, Tonto, le m?ta-baron, c'est le plus sauvagement impr?visible de tous. C'est le plus grand, le m?ta-guerrier !... ... une longue histoire, Lothar, qui remonte ? Othon le Trisa?eul et se poursuit sur toute la lign?e. Je vais te conter les origines de la caste des m?tas-barons....

Fugo Feedback says

¿Cómo puede ser que continúe "La Casta" si el único Metabarón sobreviviente terminaba como terminaba al final del #1? Ah, porque Honorata tiene.... Claro, ya veo. Nunca una explicación tan bolacera me resultó tan interesante y bien puesta. Además, dentro del contexto de la historia, tampoco es que sea inverosímil. Me gustó reencontrarme con varios personajes del #1 cuando pensé que la historia iba a agarrar para otro lado, y que a su vez le dé espacio para desarrollarse a los nuevos. Nuevamente la dupla chileno-argentina de guión y dibujo hace maravillas, y el punto flojo me sigue pareciendo los diálogos, pero quizás por rápido acostumbamiento, quizás por no querer perderme lo importante, me chocó menos que en el tomo anterior. Eso sí, Tonto y Lothar me siguen pareciendo bastante boludotes e irritantes. Bien por Jodo si esa era su intención.

Nicolas says

Bon, faut pas rire, la caste des metabarrons, c'est quand même le royaume de la tragédie au premier degré. Entre le père qui n'a plus de sexe, mai aura une descendance, et la mère qui, parce qu'elle aime son fils, l'emmène dans un désert de glace pour l'endurcir, on a l'impression que les personnages accumulent les clichés cornelliens. Cela dit, Gimenez dessine d'une façon particulièrement impressionante, je trouve.

Mabomanji says

Des naissances improbables, un baron complètement grandiloquent, des femmes qui ne sont au service que de l'homme. Heureusement Honorata dépasse son rôle destinée à satisfaire le baron et devient le maître d'armes et de pensées de son fils. Un parcours initiatique très difficile pour ce fils rejeté. Un Paul à peine caché. A suivre.

Ivan Lutz says

Honorata bolja od prvog dijela! Tonto i Lothar su najbolji likovi. NJihova razmjena re?enica je genijalna :) (Stvarno nije dijalog, to je razmjena re?enica)

Richard says

Story got a bit more complicated, still, it is quite simple.

The_Mad_Swede says

Den andra delen i Alejandro Jodorowsky och Juan Gimenezs serie *Metabaronerne* tar vid där det föregående

albumet, *Othon, ättefadern*, slutade och berättar den fortsatta historien om Othon, hur han kom att bli Metabaron, och hur han finner Honorata som möjliggör ättens fortsatta överlevnad.

Det är fortfarande en storslagen space opera med vingslag av *Dune* i mixen, och Gimenez visuella stil fullkomligt sprakar på sidorna. Den mytos som byggs upp vidareutvecklas här i och med Honoratas roll som en Shabda-oud (häxa/prästinna) och ger fortsatt kraft åt släktkrönikan.

Givetvis finns även ramberättelsen med den nuvarande Metabaronens robotar kvar, och används på ett fruktbart sätt även denna gång.

På det hela taget en mycket trevlig läsning och jag väntar nu med spänning på att album nummer tre skall släppas på svenska.

Marion says

J'aime beaucoup les deux petits robots qui se racontent l'histoire.

Tout ce volume me fait penser à *Dune*. Quand on connaît la relation de Jodorowsky avec *Dune*, ce n'est pas bien étonnant, mais tout de même...

Carlos Rioja says

Tremendo, épico, divertido, ridículo y sublime, magníficamente dibujado... Un clásico.

Carolina Casas says

Much better than the first one

This story keeps getting better. When I saw the documentary 'the greatest movie never made' about his unfinished project of bringing Frank Herbert's *Dune* to the big screen, I felt sorry that Jorodowski vision. But maybe it is for the best because any fan of *Dune* would've been disappointed at how much it deviated from the source material. Since then, Jorodowski has spent a considerable amount of time working with artists and other writers to bring his distinct vision through a new medium: via graphic novels. This has had better results, giving us, sci-fi fans and comic book geeks, a story that feels both familiar and unique. There are clear influences from *Dune* and other sci-fi classics, but these don't overshadow Jorodowski space opera -a space opera that is much more violent than the former.

I found the first volume to be a bit pedantic. It was an introduction, hence there wasn't much revealed about Othon's descendants except for the origins of this caste of warriors violent tendencies. This volume expands the universe, introducing the alluring Honorata and her son, a humanoid who's been molded into the cold and conniving warrior worthy of his father's title. As before, the story is being told by two meddling robots who, in Shakespearean fashion, serve as the comic relief to an otherwise bleak tale.

This is space opera is a roller coaster from start to finish. Starts off slow but then it goes through many ups and downs. Before you know it, you are hooked and like one of the robot narrators, you want to know all at once. But as Tonto (the robo-bard of this epic tale) would say, all good things come to those who are willing

to wait.

Helmut says

Paleochrist!

Othon von Salza wünscht sich nichts sehnlicher, als dass ein Nachkomme die Linie der von Salzas weiterführt, doch, wie wir im letzten Band gesehen haben, ist das nicht ganz so einfach. Als er aber bei der Rettung des imperialen Zwitterkinds seine Loyalität beweist, erfüllt ihm die dankbare Kaiserin einen Wunsch, den er nicht zu äußern wagte.

Die Welt der Meta-Barone fasziniert immer mehr. Die ferne Zukunft, in der ganze Planeten nur von Robotern bewohnt werden und die Technik so fortgeschritten ist, dass sie für uns gemäß Clarke's Drittem Gesetz von Magie nicht mehr zu unterscheiden ist, zieht den Leser in den Bann. Nicht nur die Technik ist allerdings fremdartig, auch die Kultur und die Biodiversität, und dies ist etwas, was die Reihe von vielen anderen SciFi-Reihen unterscheidet. Jodorowsky glänzt erneut, wie schon im großartigen L'Incal noir, in Welterschaffung. Das vergleichbarste in Atmosphäre ist vielleicht noch Dune.

Nicht vergessen darf man Zeichner Gimenez, der die verrückten Ideen Jodorowsky kongenial inszeniert, die emotionale Kaltheit und gleichzeitig die Fremdartigkeit perfekt in Bilder gießt. Besonders die "prêtresse-putain" Honorata, Hauptperson des Bands, ist eine Augenweide.

Die Wortschöpfungen dieser Reihe werden wohl in meinen täglichen Sprachgebrauch am Computer übergehen, vor allem das wirklich tolle "Bio-merde!".

Mariam Mosashvili says

En esta entrega las ilustraciones no dejan de sorprender y saber que para crear un metabaron se necesita tanto un guerrero fuerte como una mujer astuta hace que sea más creíble el amor y a veces la falta del mismo puesto en la estirpe.

Liza says

Even better than the first one. I'm really intrigue with the story. Narration is really poetic and drawing work is just gorgeous.
