

1988 SEDAT SİMAVİ VAKFI EDEBİYAT ÖDÜLÜ

FERİT EDGÜ

EYLÜLÜN
GÖLGESİNDE
BİR YAZDI

ÇAN
ROMAN



Eylülün Gölgesinde Bir Yazd?

Ferit Edgü

Download now

Read Online →

Eylülün Gölgesinde Bir Yazd?

Ferit Edgü

Eylülün Gölgesinde Bir Yazd? Ferit Edgü

Eylülün Gölgesinde Bir Yazd?, yaln?zl???n roman?, dostluk özleminin, iyi insan özleminin roman?. Ferit Edgü, Çak?r'? anlat?rken, su yolunda k?r?lan testileri anlat?rken, hepimizin yaln?zl???n?, hepimizin dostluk özlemini dile getiriyor. ?u iyice bunald???m?z ko?ullarda... Ve yaln?zl???a, dostlu?a, iyili?e denk dü?en bir anlat?mla... Bir de bak?yorsunuz... Eylülün Gölgesinde Bir Yazd?, günümüz Türkiye'sinin gayr?insanile?mi? durumunun izdü?ümü oluvermi?...
FETH? NAC?

Ferit Edgü, 1988'de Sedat Simavi Vakf? Edebiyat Ödülü'nü kazand??? Eylülün Gölgesinde Bir Yazd?'da, 1950'lerin ba?lar?nda ?stanbul'un bir k?y? semtinde ya?am sava?? veren insanlar?n ya?amlar? ve ölümlerinin öyküsünü anlat?yor. Çak?r'?n (foto-biyografik) öyküsünü yazarken, kendi yazarl?k u?ra??n?, yazmak eylemini de sorguluyor.

Eylülün Gölgesinde Bir Yazd? Details

Date : Published 2007 by Can Yay?nlar? (first published 1988)

ISBN :

Author : Ferit Edgü

Format : Paperback 132 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish



[Download Eylülün Gölgesinde Bir Yazd? ...pdf](#)



[Read Online Eylülün Gölgesinde Bir Yazd? ...pdf](#)

Download and Read Free Online Eylülün Gölgesinde Bir Yazd? Ferit Edgü

From Reader Review Eylülün Gölgesinde Bir Yazd? for online ebook

Simay Yildiz says

Bu yaz?n?n orijinali CAN'la Bir Sene'de yay?nland?.

Ferit Edgü, büyüleyici öykülerinin yan? s?ra yazma eyleminin kendisi hakk?nda da yazan, bir hikayeyi binbir ?ekilde anlatabilece?inizi, kurallar? farklı etkiler yaratmak için nas?l bükebilece?inizi de çok iyi anlatan ve gösteren bir yazar. Eylülün Gölgesinde Bir Yazd? isimli kitab? da bunun en güzel örneklerinden biri-- hem düzyaz? gibi, hem ?iir gibi, hem foto?raf gibi, hem masal gibi...

Eylülün Gölgesinde Bir Yazd?, Çak?r'?n Öyküsü, Ara ve Su Testileri olmak üzere üç bölümden olu?uyor. Benim en etkilendi?im bölüm, ilk bölüm olan Çak?r'?n Öyküsü oldu. Edgü, bu bölümde hayat?nda hiç foto?raf? çekilmemi? olan Çak?r'?n Öyküsü'nü var olmayan foto?raflar? betimleyerek anlat?yor. Hani "bir resim 1,000 kelimeye bedeldir" derler ya? ??te onun gerçekli?ini cidden sorgulat?yor insana. Kelimelerle de foto?raf çekilebilece?ini, resim çizilebilece?ini gösteriyor. Ba?ka bir bölümde ise Edgü, yar?m b?rakt??? cümlelerin devam?n? okurun hayal gücüne b?rak?yor.

Siz de benim gibi çok fazla Türk yazar okumayan ancak bir yerden ba?lamak, onlar? da ke?fetmek isteyenlerdenseniz, Ferit Edgü çok iyi bir ba?lang?ç olacak, okuma ?evkinizi art?racak bir yazar.

Baris Ozyurt says

"Çak?r'?n öyküsünü, y?llar önce bir sabah Bo?az vapurunda tan??t???m ya?l? bir adama borçluyum."

Baydan Mehmet says

Özgündü

Hakan T says

Ferit Edgü'nün kendine has yal?n uslupla, ama insan?n içine yak?c?l?kla i?ledi?i, bir oturu?ta bitirilebilen, ama bu arada allak bullak eden çok s?k? bir eser. Çak?r? karakterini unutmak kolay de?il.

Yunus Yunustur says

çak?r'?n hiç çekilmemi? foto?raflar? ve k?ni ile esat. büyücü canan.....

Alp Turgut says

İlk hikayede çocukluk kahraman? niteli?indeki kambur Çak?r'?n hikayesini hayal gücünü kullanarak yaratt??? foto?raf tan?mlamar?yla anlatarak okuyucuya olabildi?ince özgün bir okuma sunan Ferit Edgü'nün "**Eylülün Gölgesinde Bir Yazd?**"s? yazar?n neden Türk Edebiyat?'n'n özel kalemlerinden biri oldu?unu özetler nitelikte. Her edebiyat severin rahatlıkla okuyabilece?i kitab?n ikinci hikayesinde ise Edgü, vapurda tan?t??? bir yabanc?dan dinledi?i finaliyle ?aha kalkan minimalist bir hikayeyi okuyucuyla bulu?turuyor. Oldukça özgün ve ba?ar?lı bir kitap olan "Eylülün Gölgesinde Bir Yazd?", herkesin mutlaka göz atmas? gereken kitaplardan.

16.03.2015

İstanbul, Türkiye

Alp Turgut

Tuna Turan says

Ferit Edgü'nün e?er vapur sahnesi gerçekten ya?anm??sa en güzel kitab?. Hikayeyi öykü veya roman gibi de?il de ?iirsel bir dille anlat?yor. Anlat?m teknikleri aç?s?ndan di?er kitaplar?na nazaran benzersiz buldum.

"bir yaln?zl???,
ah?rda atlarla payla?mak ne demek bilir misin?
bilemezsin.
hiç kimse bilemez."

Berk says

İlk bölümde Çak?r'?n hikayesi ve foto-biyografik ya?am hikayesi, ikinci bölümde de deneysel yüklemsiz bölümler çok tatlı ve güzeldi. İkinci bölümdeki genel hikayenin ö?eleri ise bende bir bütünsel evren hissi yaratmak yerine ikinci bölüme kar?? bir yabanc?la?ma yaratt?. Muhtemelen gelecekte ikinci bölümden, Esad'? derbeder halde görüp "?yi ki i?im var" deyip evine dönen i?çi d???nda bir?ey kalmayacak.

İkikavanozbal says

[Foto 20]

Çak?r ellerini ensesinin alt?nda kenetlemi?, saman dö?e?inin üzerine uzanm??; tepesinde, tavandan sarkan bir gemici feneri.

Gözleri tavanda bir noktaya dikili. Ku?kusuz, bir dü? kuruyor.

Bilmiyorum, geçmi? günlerin mi, yoksa gelecek günlerin dü?ü mü bu?

Yoksa ne geçmi?in, ne gelece?in dü?ü mü?

Kim bilir, belki bir dü? de?il.

Yaln?zca tavanda bir noktaya dikilmi? bir bak??:

"Hayat dedikleri demek buymu?."

ahika says

Geçti'imiz yaz Hakkari'de Bir Mevsim ile tan??t?k Ferit Edgü ile, iyi ki ama iyi ki tan??t?k demi?tim. Onun kalemini tan?maya Eylülün Gölgesinde Bir Yazd? ile devam ettim.

Yine dedim ki, iyi ki tan??t?k.

Ferit Edgü'nün çok farklı, kendine has bir üslubu oldu?unu dü?ünüyorum. Özellikle bu kitaptaki anlat?m yarat?c?l???na hayran kald?m.

"Kelimeleri foto?raflam?" demek yerinde olacakt?r san?yorum. Üslubunu, kelimeleri kullan?? biçimini ilk okudu?umda yad?rgam??t?m ama sonradan çok sevdim,benimsedim daha do?rusu.

Kendisiyle yolculu?umuz devam edecek kesinlikle.

Temmuzsobay says

Hiç kimse, ne ölü, ne diri, elimden tutmad?. Zaten bunu ben de istemedim. Ça?da?lar?m beni du? k?r?kl???na u?ratt?. Bense hiç kimseyi dü? k?r?kl???na u?ratmak istemedim. Yazd?klar?m?n büyük bir olas?l?kla hiçbir önemi yoktu. Hiçbir de?eri. Arada bir Kutsal Kitab? okudukça bunu daha iyi görüyordum.

downinthevalley says

Vapur yolculu?umda bitirdim fakat dün gece ba?lad???m ilk yar?y? daha çok sevdim..

Tankut Y?ld?z says

"Ferit Edgü yaln?zca meram?n? dile getirmek derdinde olan bir yazar de?il; ?imdiye kadar okuduklar?mdan anlad???m kadar?yla nas?l anlataca???na da oldukça kafa yoran bir isim. Edebiyatta deneyseelli?e, farklı anlat?m metotlar?na, okur ile anlat?c? aras?ndaki ili?kiye, yazar?n imgelemine ve okur üzerinde b?rakaca?? etkiye en az anlataca?? hikaye kadar de?er veriyor. Dolay?s?yla ortaya hem s?radan okuru tatmin edecek anlaml? bir öykü, hem de edebiyat?n tekni?ini merak eden okura hitap edecek bir metot ç?kartarak, birden fazla misyonu ayn? anda yerine getirmi? oluyor.

Eylülün Gölgesinde Bir Yazd? üç k?s?mdan olu?uyor; birinci bölüm Çak?r'?n Öyküsü, ikinci bölümse Su Testileri. Bu iki k?sm?n aras?nda yer alan Ara ba?l?kl? bölüm ise hem iki metni birbirine ba?l?yor, hem de hikayenin üst kurmaca boyutuyla tan??t?r?yor okuru. İlk bölümde anlat?c?, çocuklu?undan tan?d??? evin hizmetlisi/yard?mc?s? Çak?r'?n hiç foto?raf?n?n olmad???n? fark etmesi üzerine onun hikayesini fotobiyografik bir ?ekilde anlatma karar? al?yor. Foto?rafs?z fotobiyografide Çak?r'?n ya?am öyküsünü var olmayan foto?raflar?n betimlemeleriyle okuyoruz. Kah çal??t??? i?lerin ba???nda, kah çok sevdi?i atlarla hayal edilen foto?raflar Çak?r'?n Fotobiyografik Öyküsü'nü olu?turuyor. İkinci bölümde ise K?ni ve Esat isimli iki yak?n arkada???n, ad?na çal??t?klar? Fethi Baba isimli mafya babas? ve Esat'?n a??k oldu?u K?ni'nin k?z karde?i Zehra ekseninde ilerleyen öyküsü anlat?l?yor. Bu bölümde hikayenin ak?c?l??? bir yana, farklı karakterlerin a?z?ndan ve yer yer tamamlanmam?? cümleler arac?l???yla okurun hayal gücüne b?rak?lan anlat?m ayr? bir keyif kat?yor okuma deneyimine."

Sahin says

Kesinlikle deneyssel, kesinlikle farkli bir eser.

Kendi tabiri ile bir 'romansi'.

Amac bir d s yaratmak sanki ama yazmadan yaratabilmek...

Gözlerimizi kapatip bakmamizi istiyor.

Nasil olabilir bu diye sordugumuzda da cevabi kendisi veriyor:

“...içinde her ?eyin oldu?u ve hiçbir ?eyin olmad???, kimilerinin sonsuzluk dedi?i bo?lu?a bakar gibi”.

Sadece hayatinda hic fotograf cektirmemis bir insanin fotograflarina bakar gibi bakabilmemiz icin sözcüklere ba?vuruyor yazar. Dur! Bak! Gözlerini kapa! Tekar dur! Ve hisset!

“ ak?r’?n öyküsünü, y?llar önce bir sabah Bo?az vapurunda tan??t??m ya?l? bir adama borçluyum.” diye belirtiyor yazar.

Bu ister d s, ister gercek olsun biz kendimizi Kini'nin öyküsünde buluyoruz...

Ve sonrasinda Esat'in ve Zehra'nin caresizligini, yalnizlik, suc ve sucluluk...

Ceren  zayd n says

“Ko?madan yorulanlar? sevmem. Sen daha yolun ba??ndayd n. Yolun ba??nda yoruldun.”
