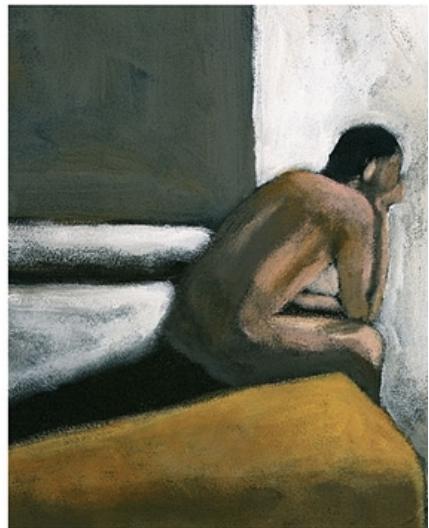


JEAN BARBE
COMMENT DEVENIR
UN MONSTRE

ROMAN



Comment devenir un monstre

Jean Barbe

[Download now](#)

[Read Online →](#)

Comment devenir un monstre

Jean Barbe

Comment devenir un monstre Jean Barbe

A prisoner known as the Monster refuses to speak and behind prison bars, awaits his trial. A foreign lawyer, who came to assist him, seeks to uncover the reasons behind his mutism and the circumstances surrounding his crimes. What if there was nothing to understand? What if the madness of ordinary men had paved the way for the birth of the Monster? On the trail of his client, in a country just barely recovering from a fratricidal war, the lawyer is plunged against his will into the heart of a tragedy. A tale of adventure, a love story, a philosophical quest, HOW TO BECOME A MONSTER reads like a detective novel in which each person is both guilty and innocent. This vividly inspired and powerful work casts a lucid look at the human condition with its darker parts, but also its moments of redemption.

Comment devenir un monstre Details

Date : Published September 27th 2006 by Actes Sud

ISBN : 9782742764549

Author : Jean Barbe

Format : Mass Market Paperback 408 pages

Genre : Cultural, France, Roman, Fiction

 [Download Comment devenir un monstre ...pdf](#)

 [Read Online Comment devenir un monstre ...pdf](#)

Download and Read Free Online Comment devenir un monstre Jean Barbe

From Reader Review Comment devenir un monstre for online ebook

Nicole says

Part philosophical quest, part "whodunnit", this book navigates the grey areas inherent in any complex situations. In this case, the situations involve war, love, international aid, justice, life, death. It's a difficult story but as we get deeper into the mind of the monster, we keep wanting to know more. The emotional evolution of the appointed defense attorney also leads to some keen observations on life and relationships.

Sarah Arlen says

I find Jean Barbe such a unique and interesting writer, and yet the reason that I never give his books a full 5 stars is because they, like this one, don't quite live up to the potential of their premises. They're always very interesting character studies, but always lacking the full roundness of the themes' possibilities.

Nadia Gosselin says

Il n'y a pas à dire, Jean Barbe possède un admirable sens du récit, une grande maîtrise du rythme narratif et de la figure de style. L'histoire est bien ficelée, touchante, et expose une réflexion tout à fait pertinente sur le contexte entourant la guerre. À lire!

Christine says

J'ai adoré le lien entre le titre et la façon dont le livre répond indirectement à cette question sans réponse. En suivant le parcours du personnage on construit tranquillement un univers qui explique, sans justifier, beaucoup d'horreurs. Comment les expériences forgent et changent une personne. Certainement, de belles réflexions ressortent de ce livre et pour cela je le conseille.

Patricia says

Mon deuxième livre audio que je lis (encore une gratuité de Ici Radio-Canada Première). J'aime la voix de Jean Barbe, elle rajoute une gravité aux mots.

C'est très bien écrit, Jean Barbe manie très bien les mots et les figures de style. L'histoire est somme toute bien mais le sujet ne m'intéresse pas. Je suis pas ben ben fan des histoires de guerre. Quoique ce n'est peut-être pas ça. *Comment devenir un ange* ne parle pas de guerre mais l'histoire n'est pas venue me chercher non plus. Peut-être que le problème est que je ne m'attache pas à ses personnages et que donc les drames qu'ils vivent ne me touchent pas?

Pier-andré Doyon says

Un livre qui coule et qui tient notre intérêt mais où la philosophie de l'auteur (parfois étrangement "viriliste" ou naïve) est un peu trop plaquée de force. Intéressant mais maladroit dans sa manière d'adresser des problématiques dramatiques comme la condition humaine, la mort et la guerre, Comment devenir un monstre est une lecture qui satisfait mais ne marque pas l'esprit.

Véronique says

Ouf. Tellement dur. Et envoûtant.

Etienne says

Une histoire sur les horreurs de la guerre. Simplement, mais avec une telle profondeur et une réflexion tellement bien aboutie qu'on ne peut rester insensible. Une belle découverte!

Elizabeth says

4.5

C'est un livre extrêmement captivant néanmoins très très difficile à lire. La question qui y est posé est vieille comme le monde : d'où vient la violence, la guerre, le mal ? Voici ce que j'admire de l'œuvre, sa réponse est loin d'être populaire de nos jours mais elle est honnête et, à mon avis, vraie. N'importe qui peut devenir un monstre. Les racines du mal se trouvent déjà en nous. C'était magnifique de voir l'auteur lutter avec ces thèmes qui nous ramène aux questions profondes de la vie et du fait d'être humain.

Petite note. Je tiens à préciser que je donne 4.5 et non pas 5 car le contenu pouvait devenir plus descriptif que nécessaire. Je comprends que ça peut ajouter du réalisme au récit mais n'empêche que ça reste de mauvais goût. Ce livre contient des actes de torture, du contenu pornographique et des lignes de pensée sadiques. Définitivement pas pour les coeurs sensibles.

Mariève says

C'était mon premier livre de Jean Barbe et probablement pas le dernier. Une écriture unique qui nous donne toujours le goût d'en savoir plus. L'évolution psychologique des personnages est très intéressante. Cependant, j'ai moins apprécié la fin de l'histoire où les conclusions sont faites très rapidement.

Martine Savard says

Début prometteur. J'ai d'abord cru que l'auteur mettait en parallèle la vie de l'avocat vs celle du monstre. Je déteste d'ailleurs cette appellation de « monstre ». Mais c'était l'histoire pénible d'une guerre civile à un endroit non précisé (ex Yougoslavie) à travers un jeune homme ordinaire transformé en tueur et les descriptions des combats fratricides sont trop sordides pour moi. Je ne l'ai pas lu en entier.

Winnie says

Phrases coup de coeur:

"On ne met pas des enfants au monde pour qu'ils restent des enfants, et pourtant c'est ce qu'on souhaite. Tout ce qu'on fait, tout ce qu'on leur montre, c'est pour qu'ils puissent nous échapper, et c'est la pire chose qu'on puisse faire. Parce qu'ils nous échappent. Ils deviennent eux-mêmes, ils ont des pensées qu'ils gardent pour eux, des secrets, des ombres. Ils se développent dans ces coins d'ombre, loin de nos regards, loin de tous les regards. Ils deviennent ce qu'ils doivent être, j'imagine. Nous n'avons rien à voir là-dedans. Rien. Un obstacle plutôt. Un obstacle!"

"Quand on n'a plus rien à perdre, on est libre."

"C'était comme un rêve en fin de nuit, Vous savez? Juste au moment où on s'apprête à s'éveiller? On dort encore, mais on sait qu'on dort. On rêve, mais on sait que ce n'est qu'un rêve."

"Je ne comprenais pas. Je pleurais, bien sûr, j'étais blessé, honteux. Mais surtout, j'enrageais de ces images derrière mes paupières qui me montraient exécutant un impeccable saut de l'ange - j'enrageais, parce qu'elles ne correspondaient pas à la réalité. J'enrageais, car j'en étais capable, de toute évidence j'en étais capable puisque je me voyais le faire, je sentais le vent, je comprenais instinctivement la courbe du vol et la dureté de l'eau. Comment se pouvait-il que mon esprit sache ce que le corps était incapable d'accomplir? D'où venait cette peur, qui me l'avait donnée? Mon corps était lâche. J'étais enfermé dans un corps lâche et j'étais convaincu que j'en mourrais. "

"Un rêveur, c'est jamais très à l'aise avec la réalité."

"C'est que vous ne l'aimiez pas. Il faut l'aimer pour le voir. Mais c'est plus facile dans le noir."

Fab says

Très beau roman, il s'agit là d'un récit décrivant les effets corruptibles de la guerre sur l'âme humaine. Un cuisinier rêveur est transformé en véritable monstre tueur et psychopathe, une machine de guerre aveugle ne connaissant ni limite ni raison.

Je ne sais pourquoi l'auteur a choisi d'omettre toute mention explicite des guerres yougoslaves - il est évident que la guerre durant laquelle Viktor Roch perd son humanité a lieu en Yougoslavie. Les noms des

personnages et le contexte politique du roman, quoique très vague, pointent aux tristes événements des années 90. Si le contexte était plus explicite, il aurait donné un sens de réalité au roman, mais cela aurait également enlevé sans doute un peu au mystère que crée l'atmosphère lugubre enveloppant la guerre.

Qui que ce soit peut devenir un monstre, nous apprend le roman, et la multitude des massacres des guerres balkaniques en sont témoins.

MAPS - Booktube says

Départ plutôt lent pour ce livre. En lisant le 4e de couverture, cela m'avait donné très envie d'en savoir plus. L'introduction avec l'avocat du monstre me laissait supposer un style un peu thriller afin de savoir ce qu'il s'était passé dans la vie du monstre pour qu'il devienne monstre, mais le livre n'a pas pris cette tangente.

Malgré un départ dans la face avec un meurtre solide à la fin du chapitre 1, je dois dire que toute l'introduction à propos de François Chevalier (l'avocat du monstre), m'a déplu. On a un personnage fascinant tel que le monstre dont on veut tout savoir, les petits malheurs de François m'étaient vraiment intéressants.

Lorsqu'on entre dans la vie du monstre, on est fasciné par la banalité de sa vie. On attend les événements tragiques, sanglants, horribles, mais ils ne viennent pas. L'apothéose du personnage qu'est le monstre en est encore plus troublante en sachant que sa vie- son enfance- était des plus normales.

La narration est intéressante parce qu'elle varie entre François (l'avocat) et le monstre, au présent et dans le passé et en face à face, par téléphone ou par courriel.

A partir du milieu du livre, je ne pouvais plus m'arrêter de lire, je ressentais une si grande souffrance, une si grande douleur et un énorme sentiment d'oppression dans ma poitrine.

Emmanuelle says

La beauté de ce livre réside dans les réflexions entourant la thématique de la guerre ainsi que dans l'opposition qui s'impose tout au long du roman entre le silence et la parole. Cette opposition créée une tension, une atmosphère et elle permet à l'intrigue d'avancer. La construction narrative est aussi intéressante, avec deux narrateurs, mais la finalité est assez prévisible et n'amène pas de surprise. Certaines réflexions m'ont aussi paru légèrement artificielle et trop grossi pour être réaliste.

Dans l'ensemble, j'ai passé un bon moment de lecture et je recommanderais ce livre.
