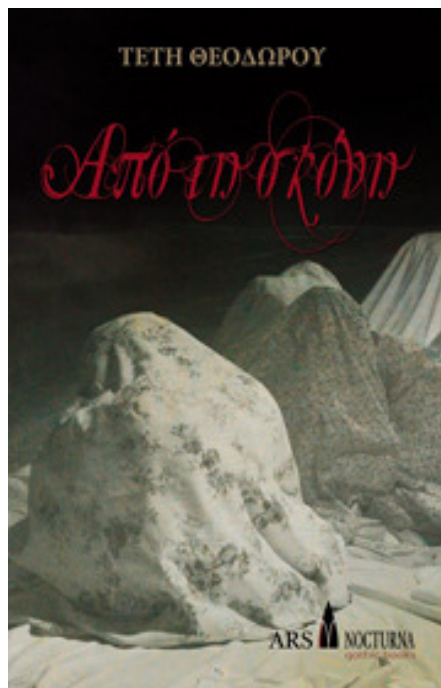




Από τη σκηνή

Τέτη Θεοδωρού

Download now

Read Online ➞

Απ? τη σκ?νη

Τ?τη Θεοδ?ρου

Απ? τη σκ?νη Τ?τη Θεοδ?ρου

?σο κι αν μοι?ζει ασ?μαντο το π?ρασμα απ? τη ζω? κ?ποιων ανθρ?πων, αυτο? αφ?νουν π?σω τους το μετε?κασμα τους. Κι ?πως η σκ?νη χορε?ει στον ?λιο, ο τ?πος που ?ζησαν στροβιλ?ζεται απ? τον χρ?νο και αναταρ?σσεται απ? τα ξεχασμ?να τους ?χνη.

Στις γωνι?ς του τακτοποιημ?νου και καλ? οργανωμ?νου αστικο? τοπ?ου ελλοχε?ουν αυτ? τα σκοτειν? σημ?δια, μ?χρι να εισβ?λλουν με βιαι?τητα στην καθημεριν? ζω?, δημιουργ?ντας αστικο?ς μ?θους ? μεταφ?ροντας αλλ?κοτες δοξασ?ες μιας ?λλης εποχ?ς.

Δ?κα τ?τοιες ρωγμ?ς, απ' ?που το αλλ?κοσμο και η δεισιδαιμον?α εισ?ρχονται σταδιακ? και εξελ?σσονται μ?σα στην π?λη, χαρ?σσουν ?να μονοπ?τι με αρχ? την ιερ?τητα του θαν?του και περπατο?ν π?σω απ? τα β?ματα της καταγεγραμμ?νης ιστορ?ας για ν' αποκαλ?ψουν τη σκληρ?τητα, την αναλγησ?α, την ελπ?δα, την παρακμ?, το θα?μα, την τιμωρ?α και τ?λος την επιβ?ωση της πρ?ληψης, απ? τις αρχ?ς του περασμ?νου αι?να ?ως την πρ?τη δεκαετ?α του 21ου.

Απ? τη σκ?νη Details

Date : Published 2013 by Ars Nocturna

ISBN :

Author : Τ?τη Θεοδ?ρου

Format : Paperback 140 pages

Genre : Occult, Mystery, Folklore, Horror, Fantasy

 [Download Απ? τη_σκ?νη...pdf](#)

 [Read Online Απ? τη_σκ?νη...pdf](#)

Download and Read Free Online Απ? τη σκ?νη Τ?τη Θεοδ?ρου

From Reader Review Απ? τη σκ?νη for online ebook

Ευθυμ?α Δεσποτ?κη says

Το τελε?ωσα, π?τε, την Τετ?ρτη; Ακ?μη δε μπορ? να το κ?νω να κατακαθ?σει μ?σα μου. ?χει σηκ?σει σκ?νη. Pun intended.

Δεν ε?ναι μ?νο ο καθορισμ?ς του ε?δους δ?σκολος. Ε?ναι και η απ?φαση που εσ? και μ?νο εσ?, ως αναγν?στης πρ?πει να π?ρεις; ε?ναι τελικ? υπερφυσικ? αυτ? που βλ?πεις ? ?χι; Ε?ναι κ?τι που πατ?ει στις δι?σημες συμπτ?σεις της ζω?ς; Κι αυτ?ς τις ξ?μπαρκες φρ?σεις που πετ?ει η συγγραφ?ας εδ? κι εκε?, κυρ?ως στο τ?λος ?μως των ιστορι?ν της, τι ρ?λο πα?ζουν; Γιατ? μοι?ζουν ξ?μπαρκες; Μπορε? και να μην ε?ναι;

Η Τ?ττη φά?νεται να κατ?χει την τ?χνη της ακροβασ?ας, την πιο τ?μια στ?ση που μπορε? να κρατ?σει ?νας συγγραφ?ας. Σου παρουσι?ζει αυτ? που ?γιναν ?σως κι αυτ? που ?νιωσε ο κ?θε ?ρωας, αλλ? ?χι τη δικ? της ?ποψη. Δε σου β?ζει ποτ? τελε?α εξηγ?ντας σου, ?πως ακριβ?ς δε θα σου εξηγ?σει ποτ? η ζω? γιατ? ?γινε ?,τι ?γινε. Κατ? κ?ποιον τρ?πο διατηρε? τη μαγε?α που ?χει το παρελθ?ν; επειδ? ?χει π?ψει να υπ?ρχει, το μυαλ? το αντιλαμβ?νεται σχεδ?ν αποσπασματικ?, μ?σα απ? εικ?νες και συναισθ?ματα. Δεν υπ?ρχουν γεγον?τα, μ?νο αυτ? που βλ?πεις ? ακο?ς, ?σο υποκειμενικ?ς ε?ναι οι αισθ?σεις σου, τ?σο υποκειμενικ? θα ε?ναι και τα συμπερ?σματ? σου. Η Τ?ττη διαλ?γει να π?ρει το ρ?λο των ερεθισμ?των κι ?χι των ?διων των αισθ?σεων. Σου στ?λνει μην?ματα, αλλ? τη μετ?φραση πρ?πει να την κ?νεις εσ?.

Αναλυτικ?:

- Ιερ? μονοπ?τια: Τα θα?ματα και τη ?δια ιστορ?α περιγρ?φονται με τρ?πο πλ?γιο, μπερδεμ?νο, ?πως ακριβ?ς θα τα ?κουγε κανε?ς απ? ?ναν παππο? ? μια γιαγ?, ?πως θα τα θυμ?ταν κι ο ?διος μεταφ?ροντ?ς τα σε κ?ποιο εγγ?νι.

- Η αξιοπρ?πεια ταιρι?ζει στον θ?νατο: Ο?τε δι?γηση ο?τε αφ?γηση, απλ? παρ?θεση γεγον?των. Το θαυμαστ? και το μακ?βριο αντιμετωπ?ζονται αδι?φορα, ?λο το θ?μα ε?ναι οι τρεις γυνά?κες, τα ρο?χα τους, τα συν?θει? τους.

- Εκε? που ζο?νε οι νεκρο?: Ακ?μα αναρωτι?μαι αν το βαριδ?κι ?πεσε απ? δικ? του βο?ληση στο π?τωμα της Κασσαντρ?νας.

- Στο π?λαγος; Ακ?μη και μετ? το τ?λος του (?να απ? εκε?να τα ξ?μπαρκα τ?λη που αν?φερα προηγουμ?νως) νι?θεις ?να πλ?κωμα που δε λ?ει να σηκωθε?.

- Ο ανθρακωρ?χος; Κι αναρωτι?σαι: ε?ναι ?να φυλαχτ? που δ?νει ακατ?βλητη δ?ναμη ? ?να απλ? θυμητ?ρι, ?να κοιν? αντικε?μενο που καθοσι?θηκε απ? την νοσταλγ?α της πατρ?δας;

- Τρελ? πορε?α: Οι περιγραφ?ς της τρ?λας. Εκε?νες οι περιγραφ?ς της τρ?λας;

- Τζιν φο?στα: Δεν ε?μαι σ?γουρη, αλλ? νομ?ζω ?τι ε?ναι η αγαπημ?νη μου. Το τ?λος της (και δεν αναφ?ρομαι στο λαχε?ο, αλλ? στην συν?ντηση μ?νας και κ?ρης) ε?ναι τ?σο εμπρηστικ? τερατ?δες, τ?σο εξοργιστικ? ανθρ?πινο, που δε μπορε?ς παρ? να το λατρ?ψεις.

- Ζητι?νοι: Ασαφ?ς, σε γυρ?ζει σε μ?ρη που πρ?πει να τα δεις ξαν?, να τα ξαναπερπατ?σεις, ?στε να θυμηθε?ς κι εσ? τη δικ? σου Αθ?να. Κι ?στερα επιστρ?φεις π?σω στον κινηματογρ?φο και συνειδητοποιε?ς ?τι δεν ?ταν η Αθ?να που ?πρεπε να δεις. ?ταν οι ?νθρωπο? της και μ?νο αυτο?.

Και ντρ?πεσαι λιγ?κι.

- Η εκκλ?σ?ρισσα: Εδ?, αντ?θετα με το "Π?λαγος" κυριαρχε? ο ?λιος, παρ? το σκοτειν? του θ?μα. Ακ?μη κι ?ταν βρ?χει κι ?ταν γ?νεται σεισμ?ς, νι?θεις να τσουρουφλ?ζεσαι. Απ? τι, ε?ναι ?λλο ζ?τημα.

- Το δ?ντρο: Υπ?ρχει ?να α?νιγμα, που μπορε? να το λ?σει το κρασ? τελικ?.

Giannis says

Διαβαζ?ντας τα ποστ παραπάνω ανθρωπων που κατεχουν την γλ?σσα πιο καλα απο την αφεντια μου συμφωνω με ολα οσα εχουν γραφτει.Ειναι ενα καλογραμμ?νο,ανισο,ηθογραφικο αναγνωσμα με καλες αλλα και αδιαφορες ιστοριες.

Δικες μου αγαπημενες ειναι το Πελαγος

-creepy πολυ creepy κι ας μην μας εξηγει πολλα η συγγραφ?ας για το τι και πως

-,το Τρελλη Πορεια -το καλυτερο της συλλογης,σου μενει-και τελος η Εκκλησαρισσα-πολυ καλη ατμοσφαιρα,πολυ καλη γραφη,πολυ καλη διακυμανση πλοκης,ολα πολυ καλα!Τωρα που το ξανασκεφτομαι βαλτε στα αγαπημενα και την Κασσαντρινα!Οι υπολοιπες εχουν τις καλες και τις κακες τους στιγμες(πολλες κακες μαζευτηκαν μαζι στο Δεντρο) παραμ?νοντας ομως παντα καλογραμμενες,αφ?νοντας σου μια αισθηση νοσταλγιας,ενδιαφεροντος και αναγνωρισης για τους "ηρωες" της Τετης.

Κωνσταντ?νος Τσουρ?κης says

10 διηγ?ματα γεμ?τα εικ?νες απ? την παλι? Αθ?να. Μια εποχ? ?γνωστη στους νε?τερους αλλ? ενδιαφ?ρουσα. Η Τ?τη μας ταξ?δεψε με τον καλ?τερο τρ?πο σε εκε?νη την εποχ? με 10 ιστορ?ες προσεγμ?νες απ? κ?θε ?ποψη. Ο λ?γος της θυμ?ζει τους μεγ?λους συγγραφε?ς του 30. Τα διηγ?ματα σου προκαλο?ν τρ?μο αν μπεις στο πετσ? του ρ?λου και φανταστε?ς τι θα ?κανες στην περ?πτωση που ?βλεπες τον ανθρακορ?χο με το πρ?σωπο σαν κατρ?μι ? ?περνες μ?ρος στην τελετ? με την σφαγ? του μα?ρου κ?κορα. Αξ?ζει να διαβαστε?! Το φανταστικ? στοιχε?ο ?λειπε, αλλ? καλ?τερα που ?λειπε γιατ? θα υστερο?σε αν υπ?ρχε!

DIMITRA BENISI says

Το π?ρα στα χ?ρια μου πριν ?να χρ?νο, στη Fantasmagoria του 2017. Ε?χα ξεκιν?σει να το διαβ?ζω στο αεροπλ?νο για Αθ?να, αλλ? επιστρ?φοντας με δυο μετακομ?σεις και πολλ? π?ρα-δ?θε το βιβλ?ο αποφ?σισε να χωθε? αν?μεσα σε παλι? βιβλιαρ?κια της Ωρ?ρα-ξ?ρετε εσε?ς ποια λ?ω. Και ?ρθε στα χ?ρια μου χθες, ?ταν ?δειαζα και την τελευτα?α κο?τα απ? την τελευτα?α μετακ?μιση, για να ξαναδιαβαστε? απνευστ?.

Τι να πω...

Ιστορ?ες στακ?τες, κοφτ?ς, με εξαιρετικ? χρ?ση της γλ?σσας, και ναι! Ταξιδε?εις μαζ? με τον

εκ?στοτε ?ρωα στο σ?μπαν της εμμον?ς του, στο σ?μπαν της κατ?ρας που βαρ?νει τη γενι? του. Ιστορ?ες που μοι?ζουν μισοτελειωμ?νες. Μ?α δεν ε?ναι. Γιατ? ο σκοπ?ς τους ε?ναι ν? σε β?λουν ν?... "σκεφτε?ς". ?χι με το μυ?λ?, ?χι. Με εκε?νο το κρυμμ?νο κομμ?τι του υποσυνε?δητου που κρ?βεται κ?τω απ? τις κουβ?ρτες για ν? μην "δει" το μπαμπο?λα-?λλ? ο μπαμπο?λας το βλ?πει. Τρ?μοι καθημερινο?, ?ληθινο? ως το κ?κκαλο-? ως το ?λιωτο πτ?μα του παππο?-κατ?ρες που υφ?νονται σε μεταξωτ? ξ?ρκια, ?νας κ?σμος της μεταπολεμικ?ς Ελλ?δας που φοβ?ται τη σκι? του-αν ?χει δηλ?δ? κι απ? δ?την.

Και για ?σους δεν το ξ?ρετε, αυτο? οι τρ?μοι ε?ναι ακ?μα κρυμμ?νοι κ?τω απ? το βελο?δινο κι ατσ?λινο μ?ζ?, πρ?σωπο της σημεριν?ς Ελλ?δας. Μπορε? ν? ?χουν ?λλ?ξει ?νομα, μ? ε?ναι αρχ?γονοι και π?ρα για π?ρα ?ληθινο?.

Τι κ?νουμε λοιπ?ν με αυτο?ς; Π?ς τους αντιμετωπ?ζουμε; Χμμμ... Για ν? δο?με... Μ? το κλειδ? ε?ναι μ?σα στις ?διες τις ιστορ?ες, κρυμμ?νο αριστοτεχνικ?, αν και δεν ε?μαι β?βαιη πω? η Τ?τη το ?κανε απ?λυτα συνειδητ?.

Διαβ?στε το! Διαβ?στε το, λ?με!

Giannis Margetis says

?ρθε η ?ρα ν? γρ?ψω κι εγ? τις εντυπ?σεις μου για το βιβλ?ο της Τ?της.

Η γλ?σσα ε?ναι στρωτ? και λιτ? δ?χως περιττ?ς φρ?σεις ? λ?ξεις. Γλ?σσα λε?α και καθ?ρια. Το ?φος των ιστορι?ν νοσταλγικ? και ενια?ο. Το ?φος του παππο? που διηγι?ται παλι?ς ιστορ?ες αποστασιοποιημ?να, αν και νοσταλγικ?.

Οι ιστορ?ες, οι περισσ?τερες, ε?ναι ιστορ?ες ?που το φανταστικ? υπονοε?ται. ?λλες ε?ναι ιστορ?ες ?που καταγρ?φονται αναμν?σεις. Ωστ?σο, κι εδ? το φανταστικ? ? το παρ?δοξο ? το αποτρ?παιο δεν απουσι?ζει εντελ?ς.

Ως αρνητικ? θ? μπορο?σε ν? θεωρηθε? το βαρ? ?φος, η ξηρ? γλ?σσα με τις σαφε?ς περιγραφ?ς, η θεματικ? των ιστορι?ν που για κ?ποιους θ? μπορο?σε ν? ε?ναι αδι?φορη και βαρετ?. ?μω?ς, για τους περισσ?τερους απ? εμ?ς, ?λα αυτ? ακριβ?ς ε?ναι και τ? προτερ?ματ? του βιβλ?ου.

Ευχαριστ? πολ?!
