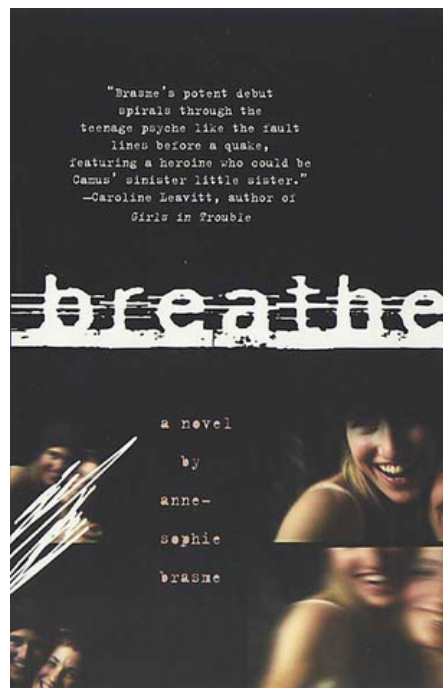




Breathe

Anne-Sophie Brasme

Download now

Read Online ➔

Breathe

Anne-Sophie Brasme

Breathe Anne-Sophie Brasme

Breathe is the haunting confession of nineteen-year-old Charlene Boher. From her prison cell, Charlene recounts her lonely adolescence. Growing up shy and unpopular, Charlene never had many friends. That is, until she meets Sarah, a beautiful and charismatic American-French girl who moved back to Paris for high school. Much to Charlene's shock and delight, the two girls quickly develop an intense friendship. With Sarah by her side, Charlene finally begins to feel accepted and even loved.

However, after a brief idyllic period, the girls' relationship becomes rocky and friendship veers towards obsession. As Sarah drops Charlene for older, more glamorous friends, Charlene's devotion spirals into hatred. Unfolding slowly and eerily towards a shocking conclusion, *Breathe* is an intense, convincing portrait of a possessive and ambiguous friendship.

Breathe Details

Date : Published September 2nd 2004 by St. Martin's Griffin (first published 2001)

ISBN : 9780312331535

Author : Anne-Sophie Brasme

Format : Paperback 128 pages

Genre : Young Adult, Contemporary, Cultural, France, Novels

 [Download Breathe ...pdf](#)

 [Read Online Breathe ...pdf](#)

Download and Read Free Online Breathe Anne-Sophie Brasme

From Reader Review Breathe for online ebook

george says

We know at the beginning of the book that Charlene has killed her best friend. What we don't know is why. In the beginning we meet Charlene in her prison cell. She admits what she has done and she doesn't seem to be remorseful. From there she begins the story of her life: from a shy child to a haunted adolescent. Sarah, an American French girl, comes into Charlene's life in high school and from then on Charlene's life is doomed.

This was an interesting novel. Short, but really long enough. What interested me was that the novel claimed to be about obsession and how that can take over one's life. However, it seemed to me that Charlene wasn't really obsessed; she was taken over by Sarah and as much as she tried, could not escape the hold that Sarah had on her. Sarah is not really an innocent in this story as you think at the start. She is pretty evil and knows it. She treats Charlene rottenly and finds it amusing. It's interesting. That's really the best word I can find to describe this story.

Hamisoitil says

...Trop aimer, aimer jusqu'à la haine, c'est sacrifier son honneur, aliéner sa propre liberté, c'est se faire mal, forcément...

Adapté au cinéma, il y a qq années... Respire est l'histoire d'une amitié toxique entre deux adolescentes, écrite à l'époque par l'auteur âgée de dix-sept ans, seulement. Rien que pour ça, je dis Bravo.

Alors, si j'ai trouvé ce petit roman intéressant dans l'ensemble, avec une écriture simple mais touchante, je reconnais surtout qu'il est assez troublant. Personnellement, je ne me suis pas sentie si proche que ça des personnages dont Charlène, l'héroïne, complètement paumée dans la vie, en mal d'amour de ses parents... et qui m'a énormément agacé par toutes ses faiblesses face à sa meilleure amie, Sarah : la manipulation et la perversion incarnées (même si je comprends tout à fait l'emprise sur autrui).

Dès le départ, on sait que Charlène est incarcérée pour meurtre et qu'à travers ce livre elle relate son histoire, sa difficulté à passer à autre chose, malgré une petite histoire d'amour qui aurait pu l'aider à s'en sortir... Mais cette nana est trop obnubilée par Sarah, même si elle est réellement consciente de son attitude et de son état. C'est complètement malsain, puisqu'on voit le truc venir à des kilomètres tout comme elle, et pourtant, elle y va tête baissée et nous, on reste spectateur de ce désastre. Y a de quoi faire grincer les dents !

Du coup, tout devient agaçant au fil des pages, et plus on avance, plus cette amitié à sens unique se révèle destructrice pour Charlène, et étouffante pour le lecteur (moi) jusqu'au point de non-retour, la mort.

C'est une histoire tourmentée qui fait réfléchir sur le comportement, l'âge ingrat, et le côté psychologique des ados que je recommande, bien évidemment. Ça vaut le coup de le lire au moins une fois dans sa vie.

Sarah Dorothea says

4 out of 5 stars! ? Un roman d'une vérité hallucinante écrit par une jeune fille de 16 ans. J'ai beaucoup aimé la manière comment l'histoire a été racontée. C'est le premier livre d'Anne-Sophie Brasme que j'ai lu. Cette histoire de l'obsession et de la perte de l'identité m'ont vraiment fascinée et je le trouve hyper cool qu'une fille de 16 ans ait écrit une telle oeuvre.

Voilà donc ce dont le roman de jeunesse parle: *Charlène est une enfant comme les autres, qui vit sans trop se poser de questions, prend ce qu'on lui donne et ne demande rien. Elle habite un immense appartement à Paris avec ses parents, pas très aimants ni très amoureux. Charlène souffre: elle est asthmatique, se sent incomprise, mal aimée. Avec l'entrée au collège commencent de longs mois difficiles, de solitude et d'attente. Jusqu'à l'arrivée de Sarah, brillante, magnétique. Une amitié naît, qui pour Charlène est un don inespéré de la vie, un émerveillement. Avant les petites déceptions, les souffrances, la passion puis le désespoir. ????*

Le sujet principal de ce court roman est très peu abordé dans les livres. Pour ma part, c'était la première fois que je lisais un livre sur ces amitiés si particulières qui peuvent néanmoins toucher tout le monde. La plume d'Anne-Sophie Brasme aborde ce thème avec une justesse incomparable. Chaque moment de la vie de Charlène depuis sa plus tendre enfance, chaque pensée, chaque émotion est décrit parfaitement. Cela rend *Respire* d'autant plus passionnant pour le lecteur. J'aimais aussi beaucoup que l'histoire commence in medias res, l'auteure a choisi de dévoiler la fin de son livre dès les premières pages et cela m'a vraiment poussée à vouloir lire le livre afin de savoir ce qui s'est passé dans la vie Charlie. ???

Je ne saurais définir l'obsession. Je crois qu'on la porte toujours en soi. Souvent, il suffit de presque rien pour la déclencher. Elle s'immisce en vous, silencieuse, attaque lentement, tortueuse, chaque partie de votre être ; mais elle est rusée et terriblement manipulatrice, car elle se fait passer pour votre amie mais ne manque pas pour autant de vous trahir. La souffrance, dans tout ça, n'est qu'un effet.
Anne-Sophie Brasme, 'Respire'

Kate says

??????? 2 ?????? "?????" ?? "???? ?????????? ??????", ??? ?? ???"????? ??? ?????.

"?????"- ?????? ?????? ??????, ??? ?????????? ??? ??? ?????????? ????? ? ????? ? "?????", ?? ?????? ??????. ??????-?????, ?? ? ????? ?????? ? ?? ??? ?????????? ?????.

"?????" - ?? ???, ?????????, ??? ??? ?????.

"???? ?????????? ?????"- ?????? ????? ?????????? ??? ??? ??? ?????? ??????. ?????????? ???????????. ?????? ??????????.

Lauringui says

No sé si alguien con esa psicopatología sería capaz de escribir semejante confesión, pero como ficción hay cosas que están bien contadas. Es la historia de una obsesión, de cómo una persona puede sentirse tan insignificante que se vuelve servil hasta el hastío, hasta que se rebela contra todo eso que la mantiene prisionera. La protagonista mata. Pero lo interesante (que incluso asusta por momentos) es la incapacidad que muestra para valorarse y ante semejante poco autoestima, vivir como garrapata de la sangre de otro, de otro que o bien se cansa, o bien se aprovecha de esa debilidad. El texto te lleva por momentos de incredulidad, incluso por momentos se torna un poco repetitivo, pero acaso ¿no es eso lo que pasa con las obsesiones? Se vuelve a caer siempre en lo mismo, cosa que para "los normales" es algo bastante difícil de creer.

Katie says

This book suffers from a poor translation, or super crappy writing, and an implausible, unbelievable story. It's no great mystery, from the beginning, as to who has been murdered, but the narrator's descent into madness is ridiculous, as was her strange obsession with her bitchy friend. I rolled my eyes continually. The only reason I kept on, was the print was large, and the book was a slight 117 pages. I also hoped it would get to the part where she goes to prison, as she is telling her tale from the cell block. It didn't, which was annoying. I wanted the trial! If she was so mentally ill, and only 16, why was she in a regular prison? The book was written by a 17 year old. You can tell.

Ana Rf says

No sé por qué me gusta tanto este libro.

La historia es muy cruda, fea y deprimente pero me agrada, es diferente. Me encanta la manera en que esta narrado con tantas descripciones sobre los aromas, el misterio está presente y aunque es corto la historia te engancha.

Es uno de mis libros preferidos, lo he leído muchas veces.

Andreas says

3.5

prettybooks says

Respire est un roman coup de poing. Parce que la haine, l'amitié et l'amour sont parfois si forts qu'un rien les sépare. L'écriture de l'auteur est incroyable et cette descente aux enfers, ce mal-être et cette jalousie

maladive que ressent Charlène plongent le lecteur dans un état second. Une magnifique découverte. A ne pas loupé.

Ma chronique <http://myprettybooks.wordpress.com/20...>

Kate says

I think the idea behind this novel is really good- a young teen's obsession with another teen leads to murder and prison. I did think that the obsession part was handled well, but the ending was abrupt. It ends with the murder and the discovery of the body, but doesn't explain how she is caught and exactly what her sentence was. This is not a book that answers the questions that it raises with the reader, which isn't always a bad thing, but for me it kept me at a distance in this book. Overall this is a quick read about obsession, which teens in particular are prone to, and it's worth reading just for the subject if it's something that interests you.

María says

#12meses12recomendados

Este libro debería haberlo leído en febrero xD pero tuve un gran parón lector y estoy intentando recuperar el ritmo de lectura. He decidido leerme 2 libros por mes (de este reto obviamente), hasta estar al día.

Respecto al libro, la verdad es que no sabría decir si me ha gustado o no, sólo sé que lo he pasado un poco mal leyéndolo.

Me gusta mucho como está escrito y he empatizado mucho con la protagonista, por eso lo pasé un poco mal. La verdad es que nunca me ha pasado lo mismo que a Charlène, pero he llegado a entender su obsesión, las cosas que hace y su comportamiento.

No quiero decir que Sarah mereciera ese final, pero si es verdad que era una persona terrible, manipuladora, egoísta y mala.

Le doy 3 estrellas.

(Libro recomendado por Lvna)

Karina Vargas says

Respira : ¡4 estrellas!

Charlène Boher, una joven con una personalidad de tintes depresivos, con problemas en la relación con sus padres, antisocial y sin amigos, era una chica más atravesando esa etapa tan crucial de la vida como lo es la adolescencia. O al menos hubo un punto en el que pudo llegar a serlo, antes de que sus días dejen de tener sentido y se canse de ello. Sin embargo, en el momento justo en el que había decidido bajar sus brazos, Sarah apareció ante ella y lo cambió todo. Charlène se creyó salvada y se entregó por completo a esta. Ese fue el inicio de una amistad que pronto se volvería íntima, extrema, tóxica y por último asfixiante. Ahora, desde la prisión, acusada de asesinato, es ella quien escribe su verdad.

Tengo muchas cosas para decir y un gran revuelo en mi cabeza.

En primer lugar, y a modo de advertencia, en caso de que no haya quedado claro, este libro es depresivo, fuerte, tan corto como intenso. Está escrito en primera persona, generalmente en pasado mientras la

protagonista recuerda los hechos, pero por momentos adopta el presente, con lo que consigue otorgar más vida a sus palabras. La redacción es buena, no se genera confusión. Te atrapa y te arrastra a lo largo del relato.

La historia es muy interesante y está planteada a la perfección. Los aspectos psicológicos se corresponden y quedan expuestos con mucha nitidez. Me parece que la descripción de la relación de Charègne de pequeña con sus padres fue un gran acierto para reflejar esto también, y quienes sepan algo de psicología creo que encontrarán muchos elementos para analizar. Ese estado de depresión, si no se trata, puede desembocar en una adicción o trastorno, según la personalidad, y la obsesión podría ser una variante de esto. (view spoiler) El desenlace me pareció algo abrupto, aunque en consonancia con sí mismo, suficiente.

Este tipo de relatos tiene la cualidad de que conocemos su final de antemano, lo que podría quitar la emoción de la lectura. Aquí no ocurre eso; por lo contrario, las páginas se avanzan rápido, y a partir de la segunda mitad parece que ingresás en una vorágine que no podés regular, a igual ritmo que la protagonista, tal como ella tampoco podía controlarse. Tal vez en ese pequeño instante presente, somos Charlènne.

Otra cosa que me llamó la atención fue que, como ya mencioné, las descripciones del trastorno y las consecuencias del mismo se encuentran hábilmente conectadas, y eso es difícil de lograr. No sólo es coherente, sino fehaciente y lo transmite de forma acertada. He notado que esto es posible cuando la trama se basa en algo vivenciado por el autor, o si de alguna manera estuvo en contacto con un hecho similar. No pude confirmar lo primero, debido a que hay poca información sobre Brasme en Internet, así que me atengo a lo segundo. En esa misma línea, estoy segura que ese vínculo entre los sentimientos que afloran en la adolescencia y la narración traspasan las páginas, porque son cercanos y verdaderos, teniendo en cuenta que este libro fue escrito a sus 16 años.

Las enfermedades mentales me resultan tan interesantes, incluso con un costado poético y metafórico, y es lindo cuando alguien escribe una historia que lo tenga en cuenta todo.

Respira es el testimonio de una joven con una personalidad enferma, con muy baja autoestima, que cree hallar la razón para seguir viviendo en la amistad de otra chica. No obstante, al poco tiempo la relación se tornaría en una obsesión desmesurada, inviable, en la que ambas alimentarían las perturbaciones mentales de la otra y la locura se arraigaría en ellas cada vez con más profundidad. Así, como el carácter fuerte se impone sobre el débil, cuya miseria y ceguera lo agobian, lo consumen, también se abastece ese amor-odio ambivalente, que tarde o temprano explotará y acabará con todo.

Un relato agobiante, potente y que llega al lector, porque nadie está exento de cruzar alguna vez esa línea que nos define como personas sanas.

mathilde maire says

4/5??

Obsession is a theme that I'm fascinated with in literature. A lot of my favorite books deal with obsessive narrators, such as *The Secret History* (big surprise here) (says absolutely nobody) *The Virgin Suicides* or *The Girls*. I could even mention *The Dumb House*, *The Collector* or *Lolita*—although you can't really empathize with these narrators, they remain fascinating and you can't deny that obsession lies at the very core of their perversions.

All of that to say that one of my last reads definitely belongs to that genre: *Respire* (or *Breathe* in English) by Anne-Sophie Brasme. First of all, can I pat myself on the back for finally reading in French? Thank you, thank you. *tips hat* Secondly, let me tell you a few things about it. *Respire* tells the story of Charlène, a young woman who's been in prison for the last two years for murder. Like a lot of the books that I have mentioned in the beginning, Charlène tells us about her early life, her rather sad and dull childhood and her difficult teenage years.

But the real story begins when she reminisces about meeting Sarah, the magnetic new girl at her school who then becomes her best friend. And so begins a friendship that will turn unhealthy, sour and well, obsessive. Obviously, we readers already know how it ends —murder— but the real mystery lies in how Charlène was pushed to it.

A more twisted and destructive *Bonjour Tristesse*—forgive me for the easy comparison, Brasme wrote her novel when she was only 17. If you like tales of obsession and how far it can push us to do terrible things, I'd highly recommend this book.

Ericka Clouter says

Interesting short French novel about a young French girl's (Charlene) obsession with an American French girl (Sarah) that is awful to her. There's no surprise in the book, but only an unraveling of the obsession. The writing is good and very interesting.

Something is missing- after all Charlene appears to have a mental illness that pre-dates Sarah. But maybe that's the point? In law, you take the defendant as you found them. And Sarah knew in advance that Charlene was suffering from depression.

Maude says

This review can also be found at [I read therefore I am](#)

Breathe is a book I had heard much, much good about. Weirdly enough, when the movie came out in theaters last November I didn't hear anything about it, not even a trailer or something, but lately I've seen more and more bloggers reading the book and being totally amazed by it, so it made me curious!

So this book tells the story of Charlène, who at the age of 19 has already spent two years in prison for killing her best friend (this is no spoiler, it is announced within the first chapter). From her prison cell, she digs back into her memories and explains how she, an insignificant, ill-at-ease girl, became against all odds best friends with Sarah, the beautiful and popular girl, and how their relationship became more and more unhealthy, so much that Charlène had to kill Sarah to get out of her grip.

My thoughts on this one are a bit paradoxical : although I really liked it a lot, I still feel a bit disappointed because it didn't struck me the way I thought it would. I guess that's because I read so many dithyrambic review saying how powerful and emotional this story was, that I really was expecting to received a huge flood of emotions while reading it, and when it didn't happen (it WAS emotional for sure, but certainly not to this extent), I couldn't help feeling disappointed. Yet I wouldn't like you to think that I found this book

disappointing, because it wasn't, I really liked it actually. That is why it is so paradoxical: I liked it a lot, yet I am still disappointed.

Anyway. Let's move on to why I liked this book. The first is the topic it deals about and the psychological aspect inherent in it. The author goes deep into analyzing the unhealthy relationship between Charlène and her best friend, how it evolves, the different steps it goes through, and why Charlène is staying, still longing for Sarah's attention and prone to forgive all her wickedness and cheap shots even though from an external eye it's obvious Sarah is manipulative and definitely not cares for Charlène as a real friend would do.

While reading I couldn't help putting myself in the main character's shoes and trying to imagine how I would have reacted if faced with the same situation. Charlène has anxiety, lacks self-confidence a lot, and is longing for recognition and appreciation. These are feelings I am (unfortunately) familiar with so it definitely wasn't hard to identify with her. And I'm pretty sure that even if you don't find the slightest bit of yourself in the heroine you can also put yourself in her shoes quite easily because the author's writing style has that power (I do hope the translation did it justice!) You feel Charlène uneasiness and Sarah's magnetism. This book really is beautifully written and I am so admiring the author who wrote it when she was no older than 17!

I am however wondering if starting the book with Charlène revealing that she is incarcerated for Sarah's murder was the wisest choice. I mean, I wonder if the book could have been more powerful and emotional if the story was told not retrospectively but as it happened, so we can see the relationship between the two girls getting more and more unhealthy and destructive without knowing how far it'd go and how it'd end. I wonder if I'd have had the flood of emotions I was expecting to get then. Well, I'll never know, but I am seriously wondering.

In short, *Breathe* is a book I wholeheartedly recommend because it deals with an important topic. Unhealthy relationships like the one between Charlène and Sarah are more common than one might think, yet they rarely are tackled by books, and when they are it mainly concerns romantic relationships, not friendships. So for this sole reason, I believe this book deserves to be read.

I recommend this book to you if: I recommend it to everyone.
