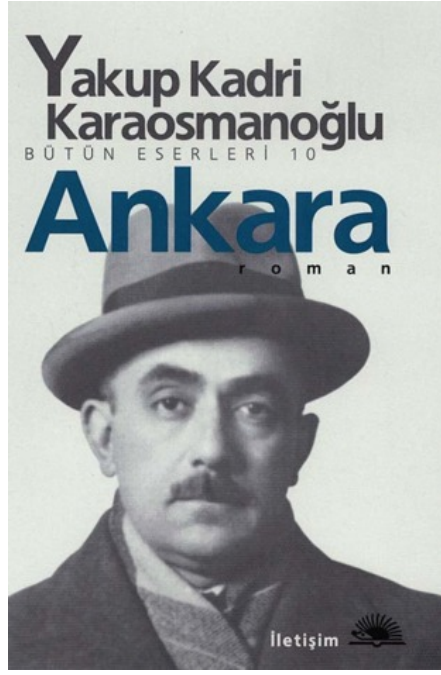




Ankara

Yakup Kadri Karaosmanoğlu

Download now

Read Online →

Ankara

Yakup Kadri Karaosmano?lu

Ankara Yakup Kadri Karaosmano?lu

Milli Mücadele y?llar?nda hiçbir ç?kar gözetmeksizin yurtlar? için çal??an baz? subaylar?n ve politikac?lar?n zaferden sonra “sermaye çevreleriyle ili?kileri” ya da “arsa spekülasyonu”, “taahhüt i?i” gibi giri?imlerle zenginle?meleri, “ink?lap”a bo?vermeleri. Roman?n kad?n kahraman? Selma'n?n ya?am? izlenerek Milli Mücadele inanc?n?n ate?li dönemleri ve sonras? anlat?l?yor.

Ankara Details

Date : Published February 2014 by ?leti?im Yay?nlar? (first published January 1983)

ISBN :

Author : Yakup Kadri Karaosmano?lu

Format : Paperback 252 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Roman, Literature, Cultural, Turkish



[Download Ankara ...pdf](#)



[Read Online Ankara ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ankara Yakup Kadri Karaosmano?lu

From Reader Review Ankara for online ebook

Deniz says

Çok iyi bir roman oldu?u söylenemez, i?in do?rusu Yakup Kadri beni di?er romanlar?yla daha fazla etkilemi?ti. Ancak Milli Mücadele-Cumhuriyet geçi?lili?i ba?lam?nda okunabilecek bir roman diyebilirim. Özellikle 2.bölümü güzel bir Kemalizm ele?tirisine sahip.

Seren Erciyas says

?lk bölümde nazif ile eski türkiyenin ürkekli?ini; ikinci bölümde hakk? ile ilk ink?laplar?n türk toplumu üzerindeki tesiri ve modernitenin toplumda kendine has bir geli?im gösterece?inin i?aretlerini; son bölümde de ne?et ile ideal bat?l? türkiye tablosunun yakup kadri nin gözünden çizilmesini görüyoruz. Selma n?n özel hayat?ndan yola ç?kan yakup kadri üç adamda türkiyenin üç evresini anlat?yor. Yarat?c? ve ayd?nlat?c?, art?k ba?ucu kitab?

Mustafa ?ahin says

Dönemi ya?am?? biri olarak çok güzel bir eser ç?karm?? Yakup Kadri. Karikatürize tipler haz?rlam??. Kendi beklentisinin ötesindeki yozla?may? ve bat?l?l?k ad? alt?ndaki sefahat dü?künlü?ünü de çok sa?lam ele?tirmi?. Muhakkak okunmas? gereken bir kitap oldu?unu dü?ünüyorum.

Banushka says

dün ak?am seçim hezimetinden uzakla?mak için ba?lad?m.

1921-24-33 y?llar?n?n ankara?s?nda geçen ve her bölümde ana karakter selma han?m?n bir ba?kas?yla evli oldu?u bir roman.

en güzeli ilk bölüm bence, hele nas?l bir ülkede ya?ad???m?z dü?ünülürse, meclisteki muhafazakar milliyetçi sa? partilerin oran? gibi, 1921'de ankara'n?n yerlilerinin anlat?ld??? bölümler yakup kadri önyarg?s?na bulanm?? olsa da en gerçekçi bölümlerdi. ha 100 y?l önce ha 100 y?l sonra... hiçbir ?ey zorla olmuyor.

roman 1942'de selma han?m 45'indeyken bitiyor da yakup kadri bir ya?l? kad?n eli betimliyor ki san?rs?n?z 80 ya??nda, bastonuna dayan?p yürüyor :)

neyse sonra yazar?n da önsöze ekledi?i gibi son bölüm bir ütopya ama ne ütopya... o nedenle de roman?n en cans?z bölümü, didaktik ve s?k?c?.

bu arada ?imdinin görmemi? zenginlerinden bahsediyoruz ya ikinci bölüm müthi? bir cumhuriyetin ilk dönem görgüsüz zenginlerinin portresi...

Fethi Naci says

#14

Yakup Kadri'nin en kötü romanı, öyle sanıyorum, Ankara... Ankara, alabildiğine zayıf bir roman.

Tamamıyla 'ematik'...

Yakup Kadri romanını 1934'te yazmış... büyük ölçüde Kadro hareketinden etkilenmiştir.

Ankara, bazarısz bir roman. Tek ilginç yanı, kendilerine 'Atatürkçü' diyen insanların Türkiye'nin kalkınması konusunda düşündükleri. "Eh, 1934 yılında, Türkiye'de kala kala bir hayal kurma özgürlüğü kalmış, bunun için olsa gerek. Yakup Kadri de bol bol hayal kuruyor" deyip geçmek güç... 1934 yıllarının Almanyası, İtalyası düşünülse... 'Hayal' deyip geçmeyin, onun da 'fa'ist'i var.

Murat Dündar says

Tanzimat'tan beri aynı hikaye... Burjuva, halk ve aydın "çatışması" ekillendirdiği bir toplum... Bu edebi değeri tartışılır romanda, genç Cumhuriyet; ne asker, ne burjuva, bir aydın hareketi olarak var oluyor. Roman, sonlara doğru bir ütopyaya dönüşüyor; ve Cumhuriyet'in ideologlarının hayalindeki gürbüz ve çalkan ulusuyla mamur bir Anadolu imgesi sunuluyor. Nezet Sabit'in Cumhuriyet sonrası nesillerle ilgili tespitlerinden yola çıkarak, yazarın bu idealist ruhun elbet sona ereceğini beklediğini düşünebiliriz. Düşünmeyen, tahlil etmeyen bir nesil mi yetiyor? Roman, 1934'te basıldı için Cumhuriyet'in 20. yılı kutlamalarında "Gazi"nin hâlâ devletin başında olması beklediği de görülebiliyor.

emirhan erdoğan says

yakup kadri karaosmanoğlu'nun 1920-1942 yılları arasında ankara'nın geçirdiği değişimi çok güzel anlattığı romanı.

oldukça akıcı bir dille yazılan kitap üç kısımdan oluşuyor ve her kısım romanın kahramanı selma hanım'ın hayatındaki bir dönemi anlatıyor. selma hanım'ın ve çevresindeki insanların, köylülerin nasıl dönüşüm geçirdiklerine şahit oluyorsunuz. bunun yanı sıra evler, mahalleler, sokaklar, caddeler, arabalar, meydanlar, devlet binaları da uyarıklar dönüşümlerle romanda izleniyor. romanın üç kısmı biraz keskin bir biçimde birbirlerinden ayrışıyor ve okuyucu bunu hissetse de bu çok rahatsız edici gelmiyor. aksine çoğu yerde ayrılmı, değişimi fark edemiyorsunuz. ancak birkaç sayfa ilerledikten sonra, 'aa bu eskiden (romanın başında) böyle idi' deyince anlıyorsunuz.

roman, türk kadının ehtlak hakkını savunan cümlelerle dolu. yazarın bunu anlatmak için kullandığı selma hanım karakterinin yükselişi ve yavaşlık o dönem için büyük başarı. ayrıca kendisi türk inkılabını desteklediği halde karaosmanoğlu, nezet sabit karakteriyle, inkılabın yer yer göze çarpan çirliklerini de çok güzel eleştiriyor.

nazif bey aracılığıyla ankara siyasi yaşamına, binbaşı hakkı bey ile de askeri zihniyete değinen yakup kadri, yıldıız hanım karakteriyle cumhuriyeti kuran nesil ile hemen arkasından gelen nesil arasındaki farklara parmak basıyor. roman türk inkılabının bir meale yakıp gelecek nesillere emanet ettiğini belirten zafer turuyla bitiyor.

eski ankara yapıları (kale, anakra palas, büyük devlet tiyatrosu v.) ile sokakların (çıkıkçılar yokuzu, çankaya vs.) ve cumhuriyetin kuruluş yıllarında türk toplumunun geçirdiği sorunlar merak edenler için tavsiye edilir.

A. says

T.C. Cumhuriyeti'nin kuruluş döneminde yaşıyan bir kadının—Selma Hanım'ın serüveni. Yazarın anlatım dili, geçmi? ve ?imdiki zaman arasındaki geçi?ler ara ara kulak tırmalasa da genel olarak akıcı. Roman, sonu kurgulanmadan yazılmı? gibi. Daha önceki bölümde veya ondan önceki bölümde de bitebilirdi. Bu arada son bölümden önce Cumhuriyet'in 20. yıl kutlamalarından söz ediliyor ve 1942 yılına işaret ediliyor. Oysa son bölümde, Gazi'nin (Mustafa Kemal'den) kutlamalara katılm?ndan söz ediliyor. Yazar belki de Cumhuriyet'in 10. yıl kutlamaların? anlatıyor ama anlatım kurgudaki zamanın akışına uymuyor. Cumhuriyet'in kuruluş dönemine ilgi duyanlar için okunabilir bir roman. Onun dışında kurgu ve anlatım olarak çok başarılı de?il.

Fatih Dönmez says

Fazla basit. Ana karakterin de?i?imi hiç inandırıcı de?il. Yan karakterler ise çok figüran kalmı?. 2.5 benim için puan

Ebru Çökmez says

Cumhuriyet'in kuruluş yılları Ankara'sına ilişkin gerçekten çarpıcı bir roman. 2016 Türkiye'sinin geldi?i noktanın izleri sıtır aralarında..

Nisan Haktanır says

?yi bir roman oldu?unu düşünmüyorum ancak bana göre artısı, romanın geçti?i Kurtuluş Savaşı, cumhuriyetin kuruluş yılları ve sonrası az çok okuyucuya aktarması.

Gözde Türker says

...Ankara, Milli Mücadele'nin son döneminden, Cumhuriyet dönemine uzanan bir hikaye. Bunu bir kadın karakter üzerinden anlatıyor. İstanbul'dan e?iyle birlikte Ankara'ya taşınan Selma Hanım'ın bu noktadan sonra yaşadıklarına tanık oluyoruz. Bu bağlamda yazar, Cumhuriyet'ten önce ve yeni Türkiye'nin ilk yıllarındaki Ankara'ya ayna tutuyor. Kurak, geli?memi?, insanlar'ın çoğunun zihni karanlık dönemlerde kalmı? bir Ankara'yı sergiliyor okuyucusuna. Buraları okurken aslında pek aşınmadım çünkü, bu ?ehrin Cumhuriyet'ten sonra, aslında başkent olduktan sonra geli?ti?ini biliyordum. Bu dönemden önce Ankara'nın di?er kırsal kökleri Anadolu ?ehirlerinden hiçbir farkının olmadı?ını duymu?, bir yerlerden okumuştum.

Sadece aşındım ?ey, yazarın Yaban romanında da çok hayret etti?im, Anadolu insanının aydın insanlardan yaban diye söz etmesi. Hatta romanın kahramanı önce, bu tabiri Yunan askerleri için kullandıkları sanıyor ve kendisinden bahsettiklerini anlayınca okuyor. Bu i?te bence de komik, aynı

zamanda çok ac? bir taraf var. Yaban olan ayn? halk?n farklı kesimleri mi yoksa ülkeni i?gale gelmi? dü?man askeri mi?... Yorumun tamam? için; <http://okuyanmuggle.blogspot.com.tr/2...>

Duygu says

Ah Ankaram canım Ankaram. Sen nelerden gecmissin. Her Ankaralının, bunun da otesinde her Cumhuriyet cocugunun tartismasız okuması gereken klasik. Yakup Kadri Karaosmanoglu'nun usulca, sessizce feminizme vermeye başladığı destek de (gunumuz için) eser miktarda da olsa hissediliyor. Büyük resmi gormeyi genelde basarabilen biriyseniz, Türk insanının bugunki profilinin izlerini bile bulabilirsiniz bu kitapta.

Umut Celik says

Kitabın ilk bölümü ?stiklal Harbi döneminde geçer bu bölümün yazıl???nda 1927 yıl?nda yazılm?? Nutuk'un etkisi yads?namazdır. Yakup Kadri'nin Kemal ile ili?kileri göz önüne al?nd???nda bu çok normal kar??lanabilir. Gerçi kitap sonrası Yakup Kadri sürgüne gönderilmi? ve uzun süre ba?konsolos olarak görev yapm??tır. Bunun nedeni ikinci bölümdeki Kemalist devrim ele?tirisidir. ?kinci bölümde devrimin "amac?ndan" sapt??? ima edilmi?tir. Üçüncü bölüm ise 1942 civar?n? ele alan fa?ist bir ütopyadır. ?deolojik boyutunu geçti?imde kitabın dili fena de?ildi.Özellikle bölümlerle beraber dile yakla??m?n de?i?mesiyle yazarın da yakla??m?n? de?i?tirmesi ho?uma gitmi?ti. kitabın 1935 yıl?nda yazıld???na özellikle dikkat çekmek istiyorum.

erman celik says

Cumhuriyetin içten çürümesini güzelce anlatan bir eser 1943 yıl?nda 2. dünya sava??n?n dünyayı kas?p kavurması kitabın kurgusu için ?anssız olmu?. Egede filan yal?larda oturan seçkin cumhuriyet zerzevat? emekli darbeci seçkinler filan sizi rahatsız ediyorsa Kadrocu Yakup Bey'in daha 1930'lardaki ele?tirisine bakmal?sınız.
