



Nouvelles Histoires extraordinaires

Edgar Allan Poe , Charles Baudelaire (Translator)

Download now

Read Online ➞

Nouvelles Histoires extraordinaires

Edgar Allan Poe , Charles Baudelaire (Translator)

Nouvelles Histoires extraordinaires Edgar Allan Poe , Charles Baudelaire (Translator)

Traduction Charles Baudelaire 1857.

Nouvelles Histoires extraordinaires Details

Date : Published January 3rd 1972 by Livre de Poche (first published 1845)

ISBN : 9782253004332

Author : Edgar Allan Poe , Charles Baudelaire (Translator)

Format : Paperback 264 pages

Genre : Classics, Short Stories, Fiction, Cultural, France

 [Download Nouvelles Histoires extraordinaires ...pdf](#)

 [Read Online Nouvelles Histoires extraordinaires ...pdf](#)

Download and Read Free Online Nouvelles Histoires extraordinaires Edgar Allan Poe , Charles Baudelaire (Translator)

From Reader Review *Nouvelles Histoires extraordinaires* for online ebook

Céline says

Magnifique ouvrage.

Lucian says

"L'homme est lui-même et ce qu'il se cache. Ce secret hanta Edgar Poe. Le descendant de la maison Usher qui croit sa sœur morte, l'assassin du chat noir et William Wilson sont victimes de leur double, le cousin Bérénice l'est de sa névrose, le peintre du portrait ovale, de son art.

Dans ces nouvelles fantastiques, prolongement des « *Histoires extraordinaires* », les cadavres se promènent, une sourire ironique aux lèvres, les femmes sont «belles comme un rêve de pierre», et la mort clôt chaque récit. L'envoûtement est total, l'horreur atteint son point culminant et pourtant la réalité est là, tangible, pour chasser l'irrationnel. Fasciné par cette œuvre américaine, Baudelaire l'a traduite admirablement et rendue célèbre dans le monde entier." Michel Zéraffa

Arsnoctis says

Contiene:

La lettera rubata

Manoscritto trovato in una bottiglia

La rovina di Casa Usher

Hop-Frog

Il cuore rivelatore

Il barile di Amontillado

Ombra

Il pozzo e il pendolo

Tutti racconti che sono contenuti qui, ma che puoi trovare gratuitamente qui

Astrid says

Si bien sûr, j'ai aimé de façon inégale les nouvelles (mes préférées sont celles sur les victimes de leurs doubles maléfiques), l'écriture d'Edgar Poe traduite par Baudelaire est un bonbon qu'on savoure et dont on ne se lasse pas.

Clothilde says

Un peu long à lire, les premières nouvelles notamment son assez difficiles. Mais j'ai vraiment apprécié cette

lecture qui m'a donné envie de lire plus de classiques et de choses plus sombres et torturées.

Doyle says

Ce sont les nouvelles William Wilson et Bérénice qui m'ont fait relire ce recueil de Poe, que j'ai d'abord redécouvert récemment grâce à sa très symbolique et puissante poésie assez méconnue en France.

Il y a les nouvelles de la folie meurtrière - le mal absolu étant incarné souvent dans le sévère et meurtre gratuit (comme dans le Chat noir, le Coeur révélateur, la Barrique d'Amontillado), celles de l'obsession macabre - avec parfois une fine touche de fantastique pour ne pas rompre la beauté de l'étrangeté (le Portrait ovale, Bérénice, la Chute de la maison Usher), les nouvelles grotesques - avec parfois une légère satire sociale (le Roi peste, le Diable dans le beffroi, Quatre bêtes en une, Lionnerie), celles féériques et mystiques (l'Ile de la fée, Silence) mais aussi d'autres que je m'attendais moins à rencontrer plus métaphysiques et morales (le Masque de la mort rouge, Hop-Frog, Ombre).

On y retrouve les thèmes de la culpabilité, incarnée dans les battements du coeur révélateur posthume, le double qui nous poursuit pour révéler nos forfaits ou même l'aveu à son propre insu. Poe joue aussi de son érudition réelle pour tourner en dérision les artifices des pédants (Lionnerie, Petite discussion avec une momie, Conversation d'Eiros avec Charmion) et explore la solitude totale de l'être face à la mort - avec la subjectivité narrative qui s'attarde sur l'angoisse et les sens (dans le Puits et le pendule, 1843 ; Colloque entre Monos et Una, 1841), peu après Hugo avec le Dernier jour d'un condamné (1829) et bien avant Zola avec la Mort d'Olivier Bécaille (1884).

Déjà chez Edgar Allan Poe se dessine une critique très moderne du mythe du Progrès, de la démocratie occidentale et de la promesse de la libération par la "fuite" de Dieu (ou Allah dans Silence!). C'est aussi une esthétique de la décadence, à l'origine probable de la séduction de Baudelaire, son premier traducteur français, qui s'amuse tant des excès antiques de l'homme-caméléopard qu'il fustige ses contemporains adeptes de l'utilitarisme, de l'Art pour l'art, de la raison prétendument triomphante, cependant bien incapables de stopper ni peste, ni comète apocalyptique et, encore moins, la Mort.

Cyndie says

Maître du macabre par excellence ! Les histoires ont presque toutes un lien direct ou non avec la mort, la punition morale, le remord... Des nouvelles bien écrites qui sont réalisées pour faire frissonner le lecteur. Vraiment très bien.

Alexandra Brunet says

J'ai beaucoup aimé les histoires

- Le chat noir
- Le coeur révélateur
- Bérénice
- La chute de la maison Usher

- Le puit et le pendule
 - Le masque de la mort rouge
 - Petite discussion avec une momie
 - Le portrait ovale
-

Zei says

Les nouvelles de Poe resteront à jamais en tête de liste dans mes lectures préférées.. Bien que sinistres, je trouve un refuge apaisant dans leur lecture, je me reconnais dans le ton macabres des évènements et mon âme rejoint aisément celle du poète..

Bref, un régal!

Eva says

Always loved Allan Poe that I discovered thanks to Baudelaire who does wonderful translations of Allan Poe' short stories. I didn't like them all though, I guess it's usual when you're reading a lot of short stories. I'd like to know if there are other short stories that Baudelaire didn't translate which are available in English !

Manu Anima says

Poe reste indéniablement à lire.

Sur les treize histoires, seuls deux ne m'ont pas convaincues et convaincre est un mot trop fort.

La plume est raffinée, les intrigues captivantes et l'atmosphère effrayante.

Cel Kila says

Pour le fond :

MAGNIFIQUE ! Quelles nouvelles géniales.

Poe est souvent cité comme le "maître du macabre" et il l'est, clairement.

Ma nouvelle préférée était déjà et restera : "Le Chat Noir", mais j'ai découvert dans ce recueil "Petite discussion avec une momie", qui vaut son pesant d'or également.

Pour la forme :

Ce n'est pas facile d'entrer dans l'univers d'Edgar Allan Poe ! En effet, n'appréciera pas ce livre, qui veut. L'écriture de l'auteur est si particulière, que quelques minutes de non concentration et vous perdez le fil. Persévérance est le maître mot : Dès le style intégré, les pages s'enchaînent à une vitesse folle.

Angrom says

Un peu décevant pour un classique. Certaines nouvelles sont très bonnes, d'autres moyennes, certaines sombrent carrément dans le verbiage incohérent. La traduction , quoique de Baudelaire, est un peu vieillotte. Une demi-déception donc.

Étienne says

On a de la chance en France que le génie de Poe ait ainsi été traduit par le non moins génial Baudelaire !

LouiseNell says

lus: Le chat noir, Le coeur révélateur, Bérénice, La chute de la maison Husher, Le portrait ovale
