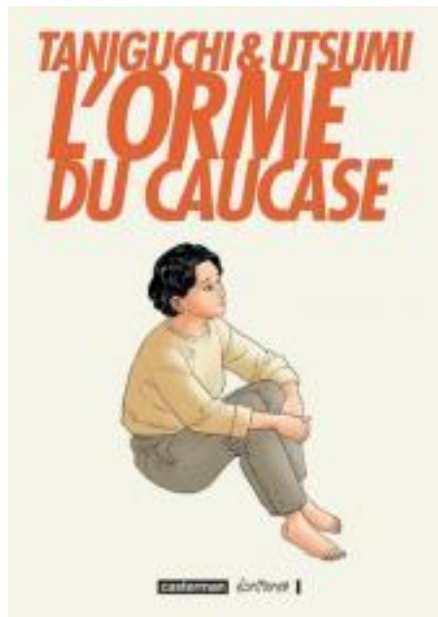




L'Orme du Caucase

Jir? Taniguchi (Illustrator) , Ryuichiro Utsumi

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

L'Orme du Caucase

Jir? Taniguchi (Illustrator) , Ryuichiro Utsumi

L'Orme du Caucase Jir? Taniguchi (Illustrator) , Ryuichiro Utsumi

Chacune des nouvelles de ce recueil retrace une tranche de vie. Avec délicatesse, et par petites touches, Jirô Taniguchi campe des portraits de jeunes, de vieux, d'enfants à un moment difficile de leur existence. Comme la petite Hiromi, confiée provisoirement par sa maman à ses grands-parents, qui est terrorisée à l'idée d'être abandonnée. Ou comme M. Harada qui ne se résout pas à faire couper cet orme si beau et aux couleurs si subtiles, au simple prétexte qu'en automne, ses feuilles tombent dans la cour des voisins. Ou encore M. Iwasaki qui, par le plus pur des hasards, retrouve sa fille de 25 ans qu'il avait quittée alors qu'elle était encore bébé. Il finit par l'aborder, mais n'ose pas lui révéler son identité...

L'Orme du Caucase Details

Date : Published June 17th 2004 by Casterman (first published May 1993)

ISBN : 9782203396111

Author : Jir? Taniguchi (Illustrator) , Ryuichiro Utsumi

Format : Paperback 224 pages

Genre : Sequential Art, Manga, Comics, Graphic Novels, Cultural, Japan, Asian Literature, Japanese Literature, Graphic Novels Comics, Bande Dessinée

 [Download L'Orme du Caucase ...pdf](#)

 [Read Online L'Orme du Caucase ...pdf](#)

Download and Read Free Online L'Orme du Caucase Jir? Taniguchi (Illustrator) , Ryuichiro Utsumi

From Reader Review L'Orme du Caucase for online ebook

Nadinedebussy says

Jiro T. (1947-11/02/2017)

J'ai rencontré un authentique poète "psychogéographe" à travers "L'homme qui marche"; il a fait naître un espace entre le trait et le récit, la case et la page, un élan vital que nous retrouverons tant qu'il y aura des arbres. J'ai croisé le front fatigué d'une consœur en peine, nous savons que ce n'est pas juste l'univers de la Bande Dessinée qui se trouve en deuil.

J'ai eu la chance de voir "L'homme qui plantait des arbres" (à partir d'un texte de Jean Giono) en présence de Frédéric Bach (né d'un père musicien percussionniste et d'une mère dessinatrice). Et j'espère qu'un tel hommage filmique sera rendu à J. Taniguchi.

-

Laura says

Todas las historias que encontramos parten de situaciones cotidianas muy diferentes entre ellas con las que muchos lectores pueden sentirse identificados: Amores tardíos, mudanzas inesperadas, peleas familiares y despedidas dolorosas que han logrado emocionarme pese a la brevedad de los relatos.

Mis preferidas son: "Mi pueblo natal" y "Los alrededores del museo", ¿Y las vuestras?

Reseña completa: <https://secretsdetinta.wordpress.com/...>

Inga says

Jir? Taniguchi illustriert in Von der Natur des Menschen einige Kurzgeschichten des japanischen Autors Ryuichiro Utsumi. Sofern ich dies recherchieren konnte, hat letzterer nur einen Roman geschrieben, der aber nicht in andere Sprachen übersetzt wurde. Der Illustrator hingegen hat zahlreiche Comics und Graphic Novels veröffentlicht, die in verschiedene Sprachen übersetzt wurden.

Die Graphic Novel enthält acht Kurzgeschichten zu unterschiedlichen Themen. Sie sind stark geprägt von der japanischen Kultur, was neue Einblicke in dortige Familienstrukturen gewährt, gleichzeitig sind die Probleme und Emotionen aber menschlich und allgemein gültig.

Die schwarz-weißen Zeichnungen und die Anordnung von Panels und Text bestechen durch Klarheit ohne auf Details zu verzichten.

Es sind anrührende Geschichten, die für gegenseitiges Verständnis und Nachsicht werben.

Brigitte D'Arpini says

Peggy says

The book was on display in my local library in honour of the author who passed away a few days ago. I was greatly shocked to learn this.

Concerning Keyaki no Ki, I don't know whether I preferred Taniguchi's art to Utsumi's stories. They were generally about aspirations and frustrations. "Comic" types of books really shouldn't be looked down upon. Among the (8) short stories, my favourites (I read them in French) were "The little girl with the doll" and "His native land". They moved me to tears, both art and plot.

"La petite fille à la poupée" is about a successful middle-aged man (as usual, Taniguchi chooses older, male protagonists who are somehow involved with art) who stays in a town for work. He finds his ex-wife and their daughter, with whom he has cut contact for more than 20 years, in the newspaper. His daughter is promoting her art exposition. Moved that she indeed shares his blood and passion for art, he visits the location of her exhibition, along the way telling us readers the story of the divorce. Because of work and cheating, his ex-wife abruptly cut ties with him, taking the baby. Both married and much older now, the man gets to speak to his daughter (who doesn't recognize him), who thanks him for attending and buying her work, and he walks away in tears. As he leaves the building, he glances back, his ex-wife is bowing in gratitude towards him, signifying she recognized him. He bows back in thanks for raising their daughter well. The art behind this last scene with no words tells the whole story and I find beautiful.

In "Son pays natal", for one of the rare times the main character is female, a French lady who finds some kind of [goals] true love with a Japanese man, and settles in Nagasaki, despite both families disapproving the cross-culture marriage. She's inspired to start woven art and is greatly encouraged by Hideki (whom I also fall in love with), but then her husband passes away. The mother-in-law is devastated, blames the woman, and asks her to disappear from sight. The protagonists never leaves Japan, but learns the language and continues working art, soon becoming successful and making many connections. She continually sends letters to her mother-in-law, who never responds. She exposes her greatest work, a painting of Nagasaki, naming it "His native Land" in honour of Hideki. She finds the mother-in-law the day of the exposition and they hug in tears, she honours her strength for staying.

Jacopo says

“Prima di invidiarci, comprendeteci” è l'appello che questo volume sembra lanciare al lettore occidentale, troppo spesso ammaliato da un Giappone che conosce solo dalle luci dei riflettori.

In queste otto storie, tutte molto intimiste, vengono dipinte con maestria le difficoltà opprimenti che si possono sperimentare ogni giorno nella vita di un Giapponese. Tuttavia, benché le situazioni siano peculiari, l'universalità delle emozioni aiuta il superamento delle barriere e permette al messaggio di giungere a destinazione.

Storie genuine, tavole impeccabili e baloon che sembrano poesie adattate alla prosa, il tutto racchiuso in un albo che è davvero riuscito a commuovermi.

Annina says

ein sehr schönes Buch mit tiefgründigen Geschichten

DoctorFeddy says

“Ogni volta che torno a casa il mio sguardo si posa su un olmo e prego che il manga sia letto da più gente possibile”

Ogni volta leggo graphic novel di taniguchi e mi chiedo sempre, come diavolo riesce a disegnare così bene tanto da far sembrare le tavole delle opere d'arte da museo o semplicemente delle fotografie, l'autore delle otto storie è Ryuichiro Utsumi e mi stupisco che da cose così piccole e insignificanti si possa tirare fuori delle storie molto belle e toccanti con diverse sfumature, ogni storia ha la sua tematica e tutte vogliono rappresentare qualcosa del Giappone, con le sue regole che spezzano le ali alla spontaneità, nella prima storia ci si sofferma su se un semplice albero abbia un'anima, nella seconda storia facciamo la conoscenza di una bambina normale ma molto più intelligente dei coetanei, nella terza storia un padre vuole incontrare la figlia nella stessa città dove lavora siccome non la vede dal divorzio con la moglie, nella quarta storia si parla di due fratelli che cercano di sopravvivere in un mondo che li vede già vecchi anche se loro stessi hanno ancora molta energia da spendere, nella quinta storia è dedicato al rapporto tra fratello e sorella, nella sesta storia si parla dell'amore anche in un'età che si viene definiti anziani, nella settima storia due fratelli vanno alla ricerca del loro cane che avevano affidato ad un conoscente, infine l'ultima storia parla della difficoltà di adattarsi ad un altro paese che non si conosce, ogni storia si riferisce ad una tematica della stessa, i personaggi danno sfoggio del loro voler essere attaccati morbosamente alle tradizioni e disturbati dai pregiudizi o al come deve essere fatta una cosa qualsiasi. Non ho trovato storie fatte male o che non mi sono piaciute e credo che questa come le altre opere dell'autore devono essere lette per la bellezza delle tavole, il modo in cui Jiro Taniguchi fa le ambientazioni ti fanno respirare il Giappone a pieni polmoni anche se sono ambientazioni di luoghi ordinari conosciuti del Taniguchi, e questo è una caratteristica del maestro. Molto interessante l'intervista fatta da panini sia al Maestro Taniguchi che all'autore delle otto storie, l'ho trovata una cosa in più per conoscerlo, anche se molte cose che detto traspare anche dalle sue storie. Do alle storie un 9 e ai disegni 10.

*** Pixelflocke * says**

Insgesamt umfasst der Band mehrere in sich abgeschlossene Erzählungen. Jede Geschichte erzählt einen kleinen Ausschnitt aus dem Leben einer Person. Es geht um die tagtäglichen Sorgen des Alltags: Wut, Neid, Trauer, Einsamkeit, Familienprobleme, Alter. Jede einzelne der Geschichte wirkt so realistisch, so nachvollziehbar, man hat das Gefühl jede könnte sich genauso auch in der eigenen Familie / Freundeskreis zutragen haben. Trotz der Universalität der Themen und Erzählweise, sind aber doch viele japanische Eigenarten erkennbar.

Ruhig und besonnen wird jedes einzelne Schicksal erzählt. Typisch für Taniguchi sind auch hier die Zeichnung sehr klar und detailliert.

Stella Star says

4.5 stars

Thoaium says

Die verschiedenen Geschichten geben einen Einblick in verschiedene Familien in verschiedenen Situationen. Die Frau, die seit Ewigkeiten ihren Bruder nicht mehr gesehen hat und sich damals im Streit von der Familie getrennt hatte. Nun würde Sie ihn nach all den Jahren zum ersten wieder begegnen.

Die Großeltern, die mit ihrer Enkelin auf den Rummel gehen und diese nur auf einem Schaukelpferd reiten will.

Ich finde die Geschichten immer wieder faszinierend. Die Gefühle, die Entscheidungen und die Konsequenzen finde ich wunderbar rübergebracht in den Geschichten und ich liebe den Zeichenstil von Jiro Taniguchi.

Sandra says

Una recopilación de historias que te hace reflexionar e incluso te puedes sentir identificado con algunas, aunque de una cosa estoy segura que te llegaran al corazón. Es un placer disfrutar de sus historias y desde luego es mi gran descubrimiento del año, altamente recomendable.

Manfred Moonlight Ackermann says

C'est assez impressionnant car avec Taniguchi, on sait d'avance que ça va être bien et on se laisse porter par toutes ces histoires, ces émotions. Certes, il n'est pas scénariste, "juste" dessinateur, mais on a tout de même de merveilleuses histoires remplies d'humanité, de relations humaines, d'émotions diverses. La BD a son top, tout simplement. On ne peut rester indifférent. La nature, les hommes, les animaux, tout le monde cohabite et c'est un appel à un monde meilleur. Savoir profiter de l'instant et savoir aussi ancrer les moments et le perpétuer.

On peut facilement blablater des heures sur ce recueil d'histoires où la parole n'a pas tant de place que cela. Indispensable lecture.

Francis says

Simply marvelous short stories novel. Just delicate and human.

Peter Parker says

This book is fantastic.
