



Journal d'un écrivain en pyjama

Dany Laferrière

Download now

Read Online ➞

Journal d'un écrivain en pyjama

Dany Laferrière

Journal d'un écrivain en pyjama Dany Laferrière

Après L'Art presque perdu de ne rien faire, ce roman des idées, j'ai voulu réfléchir sur la lecture et l'écriture, deux activités qui enchantent mon esprit. J'ai écrit ce livre dans mon lit, entre trois et sept heures du matin. Au moment où la ville s'active, je me rendors. Voici quelques notes griffonnées en pyjama.

1. Visez le cœur, même si l'on sait que c'est avec sa tête qu'il lit.
2. Écrire est d'abord une fête intime.
3. Plus vous mettez de choses dans votre livre, moins on sentira votre présence.
4. Une journée est parfaite quand on se met subitement à danser avec la chaise sur laquelle on s'était assis pour écrire.
5. Les gens veulent toujours savoir d'où viennent toutes ces idées qu'ils voient dans les livres. Ça ne leur est jamais venu à l'esprit qu'elles viennent d'eux, mais sans cette modestie du lecteur il n'y aura pas de littérature.
6. Ouvrez n'importe quel livre de votre bibliothèque, prenez une seule phrase qui vous plaît, et mettez-la telle quelle dans votre livre. Cette opération s'appelle : faites payer les riches.
7. Tout le problème vient du fait que l'écrivain soit devenu plus connu que le livre.
8. N'espérez pas devenir un écrivain sans vanité, car ceux qui ont tenté le coup sont devenus au mieux des mystiques.
9. Quand vous cherchez depuis un moment à décrire la pluie qui tombe, essayez : il pleut.
10. Les livres ne se font pas par hasard, mais parce qu'il y a des lecteurs qui, du fond de leur chambre, les réclament en silence.

Journal d'un écrivain en pyjama Details

Date : Published 2013 by Mémoire d'encier

ISBN : 9782897120634

Author : Dany Laferrière

Format : 319 pages

Genre : Nonfiction

 [Download Journal d'un écrivain en pyjama ...pdf](#)

 [Read Online Journal d'un écrivain en pyjama ...pdf](#)

Download and Read Free Online Journal d'un écrivain en pyjama Dany Laferrière

From Reader Review Journal d'un écrivain en pyjama for online ebook

Zahardonia Haëxa says

Ce livre est une pépite pour tout écrivain-e qu'il ou elle soit débutant-e ou pas !

Les réflexions et conseils dispensés par l'auteur sont justes, intéressants et judicieux. Dans ce livre, Dany Laferrière dépeint également à merveille le métier d'écrivain.

Un livre à lire et à relire !

Pascale says

J'ai vraiment adoré. Chapitres très courts, belle écriture, humour. J'ai vraiment adoré ce livre.

Danielle Lafrance says

L'ironie de Dany reste un exemple de la finesse d'intelligence d'un intello qui, lui, a bien lu les classiques qui remonte aux philosophes grecs, rien de moins !

Etienne says

Un excellent livre, qu'il doit prendre le temps d'être lu, ici et là. Écrit sous forme de chroniques (202), l'auteur nous parle d'écriture, de lecture, de littérature, de la vie, du monde ,etc. Un livre très intéressant, qui nous plonge dans la tête de cet auteur passionnant, tout en nous faisant réfléchir. Je le recommande chaudement!

Ghoule says

Je pense que j'ai de la difficulté avec l'imaginaire de Dany Laferrière. J'ai lu ce Journal par bribes, incapable de pouvoir soutenir plus que quelques pages à la fois. C'est riche de palabres, de contradictions, de fabulations et d'anecdotes... et ça ne va nul part. Je n'ai pas lu les autres romans de l'auteur, mais je soupçonne que c'est son approche générale.

Aussi, à l'image des récits de Guillaume Vigneault (Chercher le vent) et de Michel Vézina (Asphalte et vodka) que je viens de lire, on dirait que l'auteur cherche consciemment à évoquer de grands noms de la littérature internationale, tout en évitant soigneusement de nommer ses contemporains (autres qu'Haïtiens). Y a-t-il un seul auteur québécois mentionné dans ce livre? Je crois me rappeler que l'auteur souhaite éviter de favoriser un auteur plus qu'un autre. Au contraire, je pense qu'il devrait dorénavant mettre en lumière des écrivains montants, plutôt que nous citer les Borgès et les Voltaire qui, étant morts depuis longtemps, font la fortune des éditeurs... mais pas des auteurs!

Madeleine LeBlanc says

J'ai retenu au moins 2 ou 3 trucs pour écrire dans ce livre, et je les ai retenus pour la vie.

Frederic Raymond says

J'ai envie, pour l'instant de ce commentaire de lecture, d'appeler l'auteur par son prénom. Je n'ai jamais eu la chance de le rencontrer ou même de lire un autre de ses livres (humilité ici), mais j'ai l'impression que parsemer ce billet de "Laferrière" serait d'aller contre ce livre.

Mais après cette mise en garde, je ne sais plus trop par où commencer sans tomber dans un ton plus formel qui serait à l'antithèse du roman que nous propose Dany.

Un roman?! Dany semble aussi traumatisé que nous par la chose. Il l'exprime à plusieurs reprises au cours du livre qu'il décrit comme : "Le roman des angoisses d'un écrivain nonchalant." Pourtant, outre cette crainte de loufoquement catégoriser son livre, l'écrivain que je lis entre les lignes ne me semble pas particulièrement angoissé, mais plutôt un bon vivant amateur de vin et de café qui assume ses idées et ses mots, mais qui n'a pas peur de les laisser évoluer au fil du temps.

Le livre enchaîne une série de courts chapitres où Dany raconte des anecdotes liées à l'écriture, même si elles n'en ont pas toutes l'air. Entre chaque chapitre, une pensée, comme celles que l'on peut lire sur la quatrième couverture. Par exemple : "Quand vous cherchez depuis un moment à décrire la pluie qui tombe, essayer : Il pleut." Et il la contredit au chapitre 152, parce que tout conseil à son opposé, parce qu'en écriture il n'y a aucun absolu. Il faut laisser vivre les idées...

On écrit avec du café, on lit avec du vin. Du moins, c'est ce qu'affirme Dany Laferrière. Dans mon cas ce n'est pas vrai, mais une chose est certaine, c'est que Dany aime les livres. Dans ce journal, il parle autant de lecture que d'écriture. Et c'est une bonne chose, car il m'a donné envie de lire plusieurs grands livres qui ont marqué notre histoire littéraire.

Dans ma bibliothèque, je vais placer Le journal d'un écrivain en pyjama à côté de On writing de Stephen King. Pas parce qu'il s'agit de deux livres sur l'écriture, mais parce que les deux se lisent comme des romans. Parce que les deux livres nous en apprennent autant sur l'auteur que sur l'acte d'écrire, et que c'est par cet apprentissage qu'on apprend le plus.

Note : Je ressens un étrange malaise d'avoir appelé l'auteur par son prénom.

Aussi publié le 27 mars 2013 sur www.fredericraymond.com

Michael says

(4.5 stars) A jewel of a book on writing, taking the form of very short chapters (or sections rather), covering most aspects of what it is to live and work as a writer, in an ironic, refreshing and no-BS way.

Fun to read, never boring, pretty useful with a few unforgettable quotes. Deserves its place in the bookshelves of aspiring writers, and just anybody interested in the process of writing.

Mathieu Fortin says

Intéressant, mais l'auteur n'a de toute évidence fait ça, qu'écrire, depuis le début de sa vie d'adulte, ce qui biaise sa vision de l'écriture: il n'a jamais eu besoin de faire autre chose pour subvenir à ses besoins ni à s'occuper d'enfants, de toute évidence.

N'empêche, une lecture intéressante et une réflexion souvent pertinente.

Nathalie says

Cet ouvrage est une suite de chroniques sur l'écriture et le travail créatif de l'écrivain tout en montrant ce dernier sous un jour peut-être moins flatteur, mais certainement plus réaliste. J'aime la proximité ainsi créer. Déjà que les grands lecteurs apprécient celles et ceux qui les transportent par leurs mots, là, on peut entrer dans leur petit monde pas si idyllique, remplie de labeur et de solitude.

Chaque chronique est un conseil, une analyse sur point donné, une réponse à une interrogation pour l'apprentie écrivain qui sommeille peut-être en nous. Cela pourrait être ennuyeux, mais pas du tout car cela reste très vivant, remplie de bon sens, d'exemples parlants sans être dénué d'une grande culture mise à la portée du plus grand nombre. Bravo !

Cependant, il m'est arrivé de ne pas être d'accord. Je n'ai pas apprécié certaines remarques faites à l'encontre de Daniel Pennac. Je l'ai trouvé aussi sévère avec une œuvre de Meier.

Attention, Dany Lafferrière ne nous donne pas ici une recette toute faite pour écrire le prochain best-seller. Cela n'existe pas et c'est tant mieux. Mais l'ensemble est judicieux et peut nous être utile en plusieurs circonstances.

J'ai apprécié plus cette lecture que ma précédente : L'art presque perdu de ne rien faire. J'ai pu m'y plonger plus sereinement et je pense que la thématique me convenait indéniablement plus.

Ce livre peut se lire d'une traite ou se picorer afin de mûrir certains points. On peut aussi le garder sous le coude pour s'y replonger de temps en temps, pour vérifier où se remettre en mémoire tel ou tel aspect alors abordés.

Yves says

Dans ce livre, Dany Laferrière donne ses conseils à tout ceux qui seraient un jour tentés d'écrire un livre. C'est aussi en même temps un livre rempli de petite pensées sur la lecture.

Le livre est écrit sur le même style que L'art presque perdu de ne rien faire qui avait été un de mes meilleurs livres l'an dernier. J'adore le style simple de cet auteur. C'est le genre de livre que j'aime lire tranquille l'été.

Geraud says

Ce livre est un malentendu car il ne s'agit pas en fait d'un journal. Je pensais (et j'aurais préféré) que je lirais des anecdotes sur les débuts de Dany Lafférière en temps qu'écrivain. En fait il s'agit de bons conseils aux auteurs en herbe.

J'ai trouvé un peu lassant le ton parternaliste et j'ai les petites chroniques, à la longues un peu redondantes. Le style est agréable et certains des conseils sont en fait assez bons, mais je pense qu'il s'est un peu enlisé dans son sujet.

Melissa says

Un livre charmant sur l'écriture et la lecture. On se croirait en discussion avec l'auteur. Superbe.

Monique says

Jusqu'à maintenant, mon ultime référence en matière de lecture et d'écriture.

Pier-luc says

Un livre de «conseils» sur l'écriture qui s'avèrent finalement être davantage un prétexte pour partager des idées diverses sur la nature de l'écriture. C'est aussi en quelque sorte le roman d'un auteur aux prises avec sa nostalgie. Une lecture poétique et intéressante, que je recommande à ceux qui aiment la lecture en elle-même.
